LAVANGUARDIA

Fundada en 1881 por Don Carlos y Don Bartolomé Godó

SÁBADO, 10 DE SEPTIEMBRE DE 2022. NÚMERO 50.654

WWW.LAVANGUARDIA.COM · 1,70 EUROS ('¡Hola!'3 € + Sartén 19,65 €)



Carlos III promete servir con lealtad, respeto y amor

El nuevo rey honra el legado de su madre en su primer discurso

El rey Carlos prometió ayer reinar con "lealtad, respeto y amor". En su primer discurso, dirigido a los ciudadanos del Reino Unido y los países de la Commonwealth por televisión, el nuevo monarca honró la memoria y el legado de Isabel II, a la que aludió como "querida mamá". INTERNA-CIONAL / P. 3 A 12 Y EDITORIAL

> **ISABEL II** Su majestad, el icono cultural

CULTURA / P. 38 Y 39



El rey Carlos III, ayer en el palacio de Buckingham, durante su primer mensaje dirigido a la nación

ARTÍCULOS DE

CARLES CASAJUANA JOAQUÍN

JORDI

MARINA

FERNANDO

ANDY ROBINSON

XAVIER MAS DE XAXÀS

EMERGENCIA ECONÓMICA

La UE intervendrá en el mercado de la energía para frenar los precios

Consenso para tasar los beneficios 'caídos del cielo' de las empresas que generan electricidad a través de las renovables o la nuclear

ECONOMÍA / P. 58

Tres horas sin Rodalies en hora punta por un fallo informático de Adif

No fue un fallo puntual. Un error informático de Adif dejó ayer al descubierto la debilidad estructural de Rodalies. Los trenes de cercanías estuvieron totalmente parados en Catalunya durante más de tres horas. El fallo, detectado a las 5.30 h, afectó a un centenar de convoyes y a unas 80.000 personas. vivir / P. 1, 2 Y EDITORIAL

El Euribor supera ya el 2% tras la subida de tipos del BCE

La Setmana del Llibre crece cultura|s

CULTURA|S

NUEVO ÁLBUM

Rosalía reedita 'Motomami' con canciones inéditas

CULTURA / P. 43



Entrevista a Raphinha, futbolista del FCB

"La clave del éxito es la competencia"

DEPORTES / P. 50 Y 51

ECONOMÍA / P. 61

El reto de Carlos III



Jordi Juan Director

espués del largo reinado de Isabel II, que ha durado siete décadas, el foco se ha desplazado ahora a la figura de su sucesor: Carlos III. Su gran reto será mantener la institución como hizo su madre, cuyo prestigio y reconocimiento hizo que súbditos de cinco continentes quisieran mantener la dependencia simbólica y jerárquica de su reinado. Será el momento de saber si Canadá o Australia, por citar dos ejemplos de países miembros de la Commonwealth, se sentirán a partir de ahora con la misma vinculación con Carlos III que sentían con Isabel II. En estas primeras 24 horas de juicios apresurados sobre la reina, existe una coincidencia generalizada en resaltar su modestia, humildad y rigor, con los que ha afrontado tantos años de servicio. Cuando asumió el cargo, prometió cumplir con su obligación hasta el último día, y en el recuerdo de la historia quedará que su muerte llegó pocos días después de facilitar la alternancia al frente del Gobierno británico a la nueva primera ministra, Liz Truss. En fin, que es lógico que mucha gente se pregunte hasta qué punto la monarquía británica será

igual de respetada con Carlos III como lo fue bajo el reinado de Isabel II.

En esta tarea titánica que tiene por delante, el primer discurso del nuevo rey siguió la línea marcada por su madre. Tuvo recuerdos amables y cariñosos para ella, pero también para la reina consorte, Camila, y para sus hijos. Hizo bien en recordar que hoy el Reino Unido se ha transformado en un crisol de culturas con fes religiosas muy distintas y tuvo un recuerdo para los países que forman la comunidad británica: "Sus logros y talentos me llenan de orgullo". Fue significativo también su compromiso con la Iglesia anglicana. Todo en un discurso bien medido y no excesivamente largo. Como bien explica hoy Rafael Ramos en el análisis que escribe con su fina ironía, Car-

los ha tenido muchos años para entrenarse para cuando llegase el momento de la sucesión. Pero eso tampoco le garantizará el éxito de la empresa. El vacío de Isabel II no será fácil de llenar.



Reportero de televisión

LOS SEMÁFOROS

Rafael Grossi Director general del OIEA

El argentino Grossi (61),

al frente de la agencia

atómica de la ONU con

un perfil de gran negociador y

amplios conocimientos técni-

cos, intenta evitar el peor de los

Axel Oliver

desastres en Ucrania. / P. 14

El catalán Axel Oliver (34) llegó a Miami en el 2012 con una maleta llena de ilusión y de currículums. Todo el mundo trató de rebajar sus aspiraciones. Hoy es un rostro conocido de los canales hispanos. / P. 34

Raphinha **Futbolista**



Influenciado por Ronaldinho y su samba brasileña, Raphinha (25) rechazó una oferta millonaria del Chelsea para jugar en el Camp Nou. Quiere ganarlo todo y ser un referente en humildad. / P. 66

Toni Cantó Exdiputado de Cs



Cantó, que fue diputado de UPyD y de Cs, y luego se acercó al PP, que creó un cargo para él en Madrid, ha dado una nueva muestra de escasa solidez política fichando por una cadena afín a Vox. / P. 22

ÍNDICE

VIVIR	Suplemento de 12 páginas
ECONOMÍA58	
DEPORTES .	50
CARTELERA	A48
CULTURA	38
NECROLÓG!	ICAS36
SOCIEDAD .	30
OPINIÓN	24
POLÍTICA	17
INTERNACI	ONAL3

LA IMAGEN



Homenaje en las antípodas. La icónica Opera House de Sydney rindió ayer su particular homenaje a la reina Isabel II con motivo de su fallecimiento.



LA MIRILLA

De Casa Seat a Casa VW

Volkswagen, ya que acogió la reunión del comité ejecutivo de del Grupo VW con el nuevo presidente, Oliver Blume, a la cabeza. El directivo ha tomado las riendas del consorcio tras la abrupta salida de Herbert Diess poco antes del verano.

El día anterior, el líder del consorcio -en vaqueros, con la camisa remangada y sin americana – visitó la sede de Cupra para conocer de primera mano los planes de la segunda marca de Seat, que cada vez parece

a Casa Seat de Barce- más predestinada a convertirse en la primera o incluso la única. El encuentro en Martorell fue explicado por el propio consejero delegado de Seat y Cupra, Wayne Griffiths, en sus redes sociales. Blume, que se ha alojado en el hotel Sofía, se ha llevado una muy buena impresión de la ciudad. En Seat se ve el gesto de Blume como un espaldarazo a la gestión de la firma española. A buen seguro en la reunión de ayer trataron la crisis de los componentes, que obliga a Seat a parar temporalmente y a aprobar un ER-TE para casi 11.000 personas.



CREEMOS QUE...

40 años de la Setmana

un lugar tan de paso como la estación de Sants de Barcelona, y poco a poco La Setmana del Llibre en Català se fue transformando en lo que es hoy, cuarenta años después, el gran festival literario de la rentrée en catalán. Las cifras cantan: 8.000 metros cuadrados, más de 300 actividades con 700 participantes, la presentación de 150 novedades v cerca de 200.000 ejemplares de libros y revistas a la venta. Una gran herramienta de difusión que ha

rimero fue una gran conseguido vencer las inercias por las que se programa ban títulos para las Navidades v Sant Jordi. El volumen de novedades que llegan estos días a las librerías da también cuenta de ello. Esta evolución que no es ajena al trabajo conjunto de todo el sector. Lo dijo ayer el presidente de la Setmana, el editor Joan Carles Girbés: "Cuando el sector está alegre, contento y unido las cosas grandes suceden". Las cuatro décadas de la Setmana son una iniciativa público-privada de la que estar orgulloso porque todos reman a favor.

Internacional



'God save the king'

Carlos III ofrece servir con "lealtad, respeto y amor" a todos los británicos



El rey Carlos y la reina Camila entrando ayer en el palacio de Buckingham

RAFAEL Londres. Correspons

"Ninguna persona es una isla; la muerte de cualquiera me afecta; porque me encuentro unido a toda la humanidad; por eso, nunca preguntes por quién doblan las campanas; doblan por ti", escribió John Donne en un poema que dio título a la novela de Ernest Hemingway. Pero se equivocó. Ayer, las campanas de la catedral de Saint Paul, la abadía de Westminster e iglesias de todo Londres y de todo el país, doblaron solo y exclusivamente por la reina Isabel, en cierto modo la monarca global, el estándar oro de la realeza después de setenta años en el trono durante los que el mundo ha cambiado tanto que es casi irreco-

También fueron para ella, y nada más que ella, los noventa y seis cañonazos que al mediodía retumbaron en Hyde Park, la Torre de Londres, los castillos de Edimburgo, Cardiff y Hillsborough en Belfast, en York, Portsmouth, Gibraltar, y hasta en lugares tan remotos como Canberra, la capital australiana. Y lo mismo los miles de ramos de flores (rosas, peonias, tulipanes...) depositados a la entrada del palacio de Buckingham y el castillo de Balmoral (donde todavía permanecen sus restos

mortales), las notas de cariño y agradecimiento, y las lágrimas de nativos y turistas por igual, en un ambiente de duelo que recordaba al registrado tras la muerte de Diana hace un cuarto de siglo, pero de una manera diferente, sin la histeria, la ira, las teorías de la conspiración y la necesidad de echar la culpa a alguien (Carlos,

"Mi querida madre, Isabel, ha sido a lo largo de toda su vida ejemplo e inspiración para toda la familia"

los paparazzi, los servicios de inteligencia, Dodi Al Fayed...).

Pero ya se sabe que a rey muerto, rey puesto. Carlos III regresó a Londres desde Escocia, acompañado por la reina consorte Camila. Llegó al palacio en un Bentley, coche de la aristocracia, y tuvo el tiempo y la paciencia para dar la mano a alrededor de un centenar de personas, de todas las razas y edades, personas mayores y padres con bebés, un microcosmos de la sociedad multirracial que es Gran Bretaña, con el aderezo de visitantes estadounidenses y de los territorios de la Commonwealth que también consideran a la monarquía del Reino Unido como de alguna manera suya. La monarquía global. Un hombre le saludó con el típico gesto hindú juntando las manos e inclinando la cabeza, y él le respondió igual. Se dejó abrazar y besar por una señora, algo que nunca habría pasado con su madre, mientras los guardaespaldas se preguntaban cuánto duraría aquel paseillo propio de una estrella del rock. De fondo, un rumor que decía Godsave the king, God save the king... Dios salve al rey.

Duelo y pena al margen, era ob-

"A lo largo de setenta años hemos visto como la sociedad británica se convertía en una de múltiples fes y culturas"

vio que el rey Carlos III estaba disfrutando el momento, un momento para el que ha estado esperando toda la vida, desde que tiene conocimiento de causa (es príncipe de Gales desde hace cincuenta y tres años, y heredero de la corona desde hace setenta), y que muchas veces debió pensar (o temer) que nunca llegaría. Mucho tiempo para ensayar, para calibrar lo que quería decir y hacer, los gestos que quería transmitir, como el actor de Hollywood que sueña con ganar un Oscar, o el escritor que aspira al Nobel, y prepara su discurso ante el espejo.

Cuando finalmente se libró del afecto de la multitud, pasó el brazo por encima del hombro de su querida Camila para franquear por primera vez como rey las puertas del palacio de Buckingham, y recibir en audiencia a la primera ministra Liz Truss, casi tan novata en el cargo como él (lo juró el martes), hablar de los acontecimientos de los próximos días, los preparativos del funeral y, aunque fuera por encima, de los desafíos a los que se enfrenta la

Continúa en la página siguiente





Salvas en la torre de Londres en memoria de la reina muerta

vida en el extranjero", y transfirió los títulos de duque de Cornualles y príncipe de Gales a Guillermo,

con el que ya hace tiempo que forma el tándem que lleva el timón de la casa de los Windsor. Y a su "querida mamá, inspiración y ejemplo", le dijo adiós con el deseo de que "vuelos de ángeles le

canten allí donde descanse", una

A lo largo de la jornada llegaron

mensajes de condolencias de todo

el mundo. Del presidente esta-

dounidense Joe Biden ("la reina

cita de Hamlet.

El nuevo rey se deja abrazar por los británicos como una estrella del rock

Viene de la página anterior

nación con la guerra de Ucrania, la crisis de la energía y el coste de la vida, la amenaza de una recesión, las desigualdades y la fractura social. En un gesto de homenaje a Isabel II, han quedado suspendidas las huelgas del transporte previstas para los próximos días y las manifestaciones de grupos defensores del medio ambiente que estaban programadas para el fin de semana en Hyde Park. No habrá jornada de fútbol (una decisión muy cuestionada), aunque sí de rugby y críquet. Los teatros prosiguen con sus representaciones, pero Netflix anunció que ha suspendido el rodaje de la quinta temporada de The Crown.

En el centro de Londres era ayer uno de esos días en los que parece poder tocarse con los dedos la historia, o ser parte de ella. La cara de la reina difunta ilustraba la gran pantalla de Piccadilly Circus normalmente dedicada a la publicidad, y desde las estaciones de metro de Green Park, Victoria o Westminster avanzaban centenares de personas con ramos de flores en las manos. Pero en calles como la Finchley Road o barrios como Swiss Cottage o West Hampstead, alguien recién

llegado de la luna difícilmente se habría dado cuenta de que el país estaba de luto, o algo extraordinario acababa de pasar. El paisaje urbano era gente que iba y venía del trabajo, entraba y salía de las tiendas sin que nadie comentara la muerte de Isabel. Ese visitante habría tenido que ser muy observador para preguntarse por qué la foto de la monarca adornaba las paradas de autobús, o en el jardín de alguna casa ondeaba una Union Jack a media asta.

Ya entrada la tarde, Carlos III se dirigió por primera vez como rey a la nación con un mensaje grabado, que fue retransmitido al mismo tiempo por los altavoces la catedral de San Pablo, donde dos mil personas –entre ellas la primera ministra Truss, el alcalde londinense Sadiq Khan y los miembros de su Gabinete- acudieron a un servicio religioso "de oración y recuerdo" a Isabel II. Se trató de un discurso inclusivo en el que expresó su determinación de "servir a todo el mundo con lealtad, amor y el mayor respeto a nuestra historia, y a las tradiciones, libertades y responsabilidades de nuestro sistema de gobierno parlamentario". "Me comprometo solemnemente -dijo- a respetar los principios constitucionales que son el pilar de la nación". E insistió en que, más allá de cabeza de la Iglesia anglicana, desea representar a "todas las fes y las culturas de una sociedad cambiante".

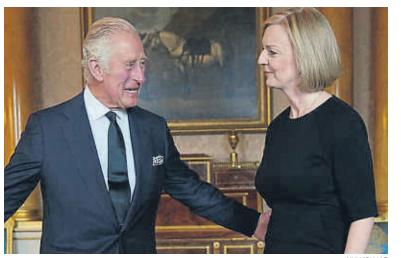
El discurso fue breve, pero el rey entrante tocó todas las bases. Se refirió a Camila como su "gran pilar en los diecisiete años que llevamos casados", expresó su "amor por Enrique y Meghan mientras siguen construvendo su

"Juro respetar las tradiciones, libertades y responsabilidades de nuestro sistema político parlamentario"

"Está claro que mi vida va a cambiar y no podré dedicar tanto tiempo y energía a las causas que me inspiran pasión"



cado a su fin, y comienza la de Carlos III, a quien le esperan con los brazos abiertos problemas nada desdeñables como la publicación de las explosivas memorias de Enrique, las finanzas opacas de su fundación, el republicanismo creciente en Australia, Jamaica y otros países de los que todavía es jefe de Estado, los escándalos sexuales de Andrés, su discreto nivel de popularidad, el deseo de la mitad de los escoceses de independizarse... Fue su día. Pero las campanas, por última vez, doblaron por Isabel II y solo por ella.



Carlos III en su primera audiencia con la premier Liz Truss

Ningún rey británico ha llegado al trono con más edad que Carlos III, primero en la línea de sucesión desde los tres años

Toda la vida heredero

RAFAEL RAMOS

ay la teoría de que la personalidad no se puede cambiar a partir de los tres años, porque para entonces ya ha quedado fijada. En el caso de Carlos, si fuera verdad, significaría que tiene ahora básicamente el mismo carácter que en 1952, cuando murió su abuelo Jorge VI y su madre ascendió al trono. Los setenta años que Isabel II ha sido reina, él ha sido el heredero de la corona. Mucho tiempo. Una eternidad, y más todavía.

Carlos III es el rey británico que se pone la corona a una edad más avanzada, las antípodas de Enrique VI, que lo hizo con menos de siete meses. No puede decirse que le haya faltado tiempo para prepararse, aunque muchas veces los comentaristas, sus súbditos y él mismo se han preguntado si tanto precalentamiento no sería inútil, como el de los futbolistas que corren por la banda pero nunca salen a jugar, y que al final -dada la longevidad de su madre- el cetro pasaría directamente a Guillermo, una opción que tampoco habría importado demasiado.

Al final, Carlos ha saltado al campo en el minuto 73 (la edad que tiene) y con el partido bien encarrilado, porque Isabel II ha dejado a la monarquía muy por delante en el marcador. A él, que no es ni de lejos tan querido y respetado como ella, le corresponde ser precavido, no cometer errores y conservar el resultado. Ser más prudente y menos extrovertido de lo que lo fue como el eterno príncipe de Gales, que no dudaba en expresar sus opiniones sobre arquitectura, arte, agricultura, cultivos genéticamente modificados, energía verde o medicina alternativa, y de escribir a los ministros presionándoles para que tomaran determinadas decisiones.

Hay una película de 1962 sobre el desembarco en Normandía que se llama *El día más largo*, y una novela de Raymond Chandler titulada El largo adiós. La historia hasta ahora de la vida de Carlos III es la de la larga espera, toda una vida esperando el momento de ser rey, desde la más tierna infancia hasta ción, a través de una adolescencia complicada como casi todas, del bullying que sufrió en el internado, de las presiones de un padre con un toque autoritario, de la formación en la academia militar, los estudios en Cambridge y el Trinity College (fue el primer miembro de la realeza en ir a la universidad), el paso por la Royal Navy y las Fuerzas Aéreas, la boda con Diana, un matrimonio de compromiso allí donde los haya, el larguísimo affaire con Camila, ser padre, la madurez, la vejez... Pero más vale tarde que nunca, y con



Carlos, entrando en el 2007 en el Harvard Club de Nueva York para recibir un premio

Con frecuencia se le ha Como rey no podrá visto muy frustrado, pero desde que está con Camila se le ve más tranquilo y feliz

seguir opinando sobre arquitectura, medio ambiente o la situación en los guetos urbanos

Ha estado a la sombra de un padre autoritario, una madre que además era reina y el enorme carisma de Diana

un poco de salud y suerte puede disfrutar de veinte años o más de reinado. Con lo cual Guillermo tampoco sería un pipiolo al recibir el relevo, y ya estaría en los sesenta.

El nuevo rey, durante esa larga espera, ha dicho en varias ocasiones que querría modernizar la monarquía, ser la cabeza no sólo de la Iglesia de Inglaterra sino de todas las fes y religiones que hay en el país, reducir las dimensiones de la casa real, recortar gastos, ser representativo de lo que es la sociedad contemporánea, combatir la pobreza en los guetos urbanos, luchar de manera efectiva contra el calentamiento global... A veces sus palabras han suscitado polémica. Pero, a partir de ahora, la constitución no escrita le impedirá pronunciarse, sobre eso y sobre cualquier cosa, como la independencia de Escocia, la reunificación de Irlanda o el regreso a la Unión Europea, cuestiones sobre las que sin duda tiene opinión. Habrá de guardar silencio, como su madre, al menos de cara al público. Ser el soberano es distinto que ser el príncipe de Gales.

Carlos III con frecuencia ha insinuado la frustración con el papel que le había reservado el destino, no tanto por la demora en recibir la corona como por sentirse minusvalorado, siempre a la sombra de otros, ya fuera su padre, su madre o Diana de Gales, que tenía un don de gentes, un carisma y una capacidad de comunicación con los que él no podía ni soñar. El fantasma de la Princesa del pueblo siempre le persiguió, y podría decirse que todavía hoy lo hace.

Los británicos tardaron mucho tiempo en perdonarle la infidelidad (Diana dijo la famosa frase de que "en el matrimonio éramos tres, demasiada gente"), y la aparente frialdad con que reaccionó a la muerte de su exmujer en el accidente de París en 1997. También a Camila, el gran amor de su vida, mucho tiempo un amor imposible, y a quien en cambio siempre ha sido fiel. Pero todo eso es ya agua pasada, historietas de hace un cuarto de siglo.

Nació en 1948, nada más terminar la II Guerra Mundial. Con solo tres años era ya duque de Cornualles, y a los veinte príncipe de Gales. Ha tenido una vida privilegiado, de playboy que jugaba al polo y tenía los ingresos garantizados como hijo de jefe de Estado del Reino Unido y otros catorce países, desde Nueva Zelanda hasta Papúa Nueva Guinea. Nadie ha dicho que tenga un carácter fácil, v con facilidad pierde el humor v la paciencia si las cosas no salen como quiere. Pero desde que está con Camila parece más tranquilo y feliz. Medio siglo de entrenamiento, cortando cintas e inaugurando sedes sociales, es demasiado tiempo para cualquiera. Por fin le ha llegado su hora. Y la de que el mundo vea quién es Carlos III.



ay países que viven en conflicto con su historia. España es uno de ellos. Aquí la historia es una fuente constante de discusiones. Lo vemos todos los días. Hay países, en cambio, que viven enamorados de su historia, como el Reino Unido. Allí lo viejo tiene prestigio, porque arrastra la imagen de una tradición de la que casi todo el mundo se siente orgulloso. Se nota en los grandes momentos históricos, como ahora y se nota en la vida cotidiana. Los años dan respetabilidad.

La monarquía es una pieza básica de la historia británica. Dicen que el Reino Unido es el anti Lampedusa: en vez de cambiarlo todo para que nada cambie, lo que hacen es no cambiar nada para poder cambiarlo todo cuando es necesario. La

TRIBUNA

Carles Casajuana *Exembajador en el Reino Unido*

No cambiar nada para poder cambiarlo todo

imagen no es un mero juego de palabras: capta muy bien el amor que los británicos sienten por sus tradiciones y, a la vez, la facilidad con la que están dispuestos a cambiar las cosas cuando no están satisfechos.

Para la mayoría de los británicos, la monarquía forma parte de lo que no debe cambiar para que todos los cambios necesarios sean posibles. La identidad del país está muy ligada a la monarquía porque desde hace más de diez siglos ha sido una de las columnas básicas del Estado. Obviamente, la permanencia es uno de los valores clave de la institución, y aquí la reina Isabel II es imbatible. La extraordinaria duración de su reinado ha subrayado de forma muy visible la permanencia de la Corona.

Son más de setenta años de fusión plena entre la persona y la institución. La profesionalidad, el sentido de la historia y la capacidad de interpretar su papel de acuerdo con la tradición convierten a Isabel II en una reina muy difícil de sustituir. Los británicos la echarán de menos. A su hijo, Carlos III, no le ha resultado fácil ser el

En el Reino Unido, el paso del tiempo otorga prestigio y respetabilidad

eterno príncipe de Gales. Ahora no le será fácil ocupar su lugar. El apego que los británicos sienten por la institución puede ayudarle.

Los grandes almacenes, icono imperial de propiedad qatari, despiden a su manera a Isabel II

Nos queda Harrods



PALII FAITH/AF

Homenaje floral a Isabel II en Shankill Road, en Belfast, escenario durante décadas de enfrentamientos entre católicos y protestantes



Hoy no es día para comprar una botella de litro y medio de Dom Perignon edición limitada 2008 Lenny Kravitz y no porque cueste 2.750 libras esterlinas sino porque la atmósfera de Harrods, los grandes almacenes londinenses, tiene mucho de fin de siglo.

"No tenía ningún libro en casa sobre la reina y hoy me voy a comprar tres", señala Janis, una empleada de 50 años que antes de irse a casa ha pasado por la librería de Harrods, con más de 300 departamentos, que acreditan su fama de vender de todo.

Inglaterra gobernó India, Nueva Zelanda y Jamaica y hoy le queda Harrods, aunque sea propiedad del estado de Qatar, acaso el último vestigio de un mundo donde Londres ponía el estilo y Oriente Medio y Asia la clientela, ayer sin apenas britá-

Harrods abrió puertas, por supuesto, como abre ya todos los domingos, porque su clientela es menos occidental que nunca. "El Brexit nos ha hecho perder bastantes europeos", señala Jesús, un logroñés que vino a estudiar inglés por tres meses a Londres para trabajar en el valle de Napa y lleva quince años aquí. Es uno de los responsables de la impresionante bodega de Harrods, poco concurrida, como sucede en todos

aquellos departamentos que invitan al capricho. La música ambiental está apagada, hecho insólito, en señal de duelo y esto, una nimiedad en apariencia, avisa de que algo ha pasado. Alguien se ha ido. Y con ella, la atmósfera de Harrods también parece de otro tiempo, como si fuesen los próximos en la línea del pelotón de fusilamiento.

"Nos ha impresionado qué poco exteriorizan el duelo los británicos. Llegamos de turismo hace tres días y la noticia nos pilló volviendo de Oxford. Anteanoche, fuimos al palacio de Buckingham y esta mañana hemos repetido", explican Oiatz, Miren y Laura, tres turistas veinteañeras de Bilbao que buscan algún recuerdo porque vuelven hoy a casa. "Como ima-

gen a guardar, las flores y las velas de la primera noche, había pocos turistas. Ya veías que lo sentían pero no lo expresaban, todo muy contenido".

Harrods es una Disneylandia del consumo del siglo XXI aunque trata de mantener una solemnidad comercial del estilo "los objetos no se tocan", cuando de la clientela se esperaba clase, además de bolsillo.

La floristería ha vendido más ramos de flores de lo habitual "pero tampoco ha sido el fin del mundo", comenta una dependienta. Muchos ramos rondan las doscientas libras, acaso demasiado para perderse entre ramos de turistas ante el palacio de Buckingham, el set más preciado para fotografiarse y poner en valor -como se dice

ahora- que uno estaba en Londres aquel día histórico, más histórico de lo habitual.

"Hemos vendidos muchísimos libros sobre la Isabel II, que va tenían su sección desde el jubileo con motivo de sus 70 años de reinado. Incluso los que no somos especialmente monárquicos, compartimos un sentimiento triste. Es cierto, que casi nadie lo exterioriza. Será cierto eso de que los británicos estamos educados en no expresar las emociones", señala Christopher, uno de los encargados de la librería, donde abundan los ejemplares pensados para adornar mesas y estantes de viviendas espaciosas en las que habitan familias felices.

Perderse en Harrods es casi una obligación y un premio. Le-

Harrods ha abierto puertas pero sin música ambiental: derrochar parece inapropiado

jos de las grandes marcas y la obligada hegemonía de la cosmética, aparecen las rarezas que han distinguido unos almacenes de espíritu imperial, fundados a fines del siglo XIX.

Desde las escaleras mecánicas, pioneras en el mundo, se puede leer el mensaje de Harrods en que sus dueños qataríes expresan su homenaje a Isabel II. Se diría que la clientela está menos animada que nunca porque deambula sin levantar la voz y con pocas bolsas. Derrochar hoy parece de mal gusto, la antítesis de un cierto estereotipo británico que todo lo encargaba en Harrods, como Charles Chaplin.

"Siempre que voy a Londres paso por Harrods desde que me trajeron mis padres hace cuarenta años. Sí, sin duda, el ambiente está apagado", afirma una mujer de Singapur a quien Isabel II le despertaba admiración, como Lee Kwan Yee, el padre de la ciudad-estado. "Me pregunto si mis hijos tienen modelos tan poderosos en los que inspirarse". Nos queda Harrods y de aquella manera.

Reino Unido

Londres se divide entre el sentimiento de tristeza y el turismo fúnebre

El respeto en tiempos de iPhone





Da una pena el señor que lleva una llorera incorporada que no se puede aguantar. Se llama Alexander, y dos televisiones, de vete tú a saber dónde, le han metido el micrófono en la boca en medio del sollozo y ha confesado.

El hombre sacude una pequeña bandera de la Union Jack al paso del coche del rey Carlos y la consorte Camila a escasos metros del palacio de Buckingham mientras grita "God save the king". El llanto es emocionante y duradero a pesar de que el Rolls Royce del monarca vuela por delante nuestro a la misma velocidad de los coches de Mister Marshall que pasaron de largo en Villar del Río pero con el volante a la derecha.

Alexander roza los sesenta, o quizás los setenta, y está empotrado en las vallas con que la policía de Londres ha obsequiado a la ciu-

dadanía para separar a los plebeyos de los patricios. A las 2.45 horas de la tarde Car-

los y Camila ya han regresado "a" palacio así, sin artículo, que queda más noble. El centro de Londres, como todos los corazones de las urbes, es una mezcla entre algún nativo, como Alexander, que es de Salisbury, y una mayoría absoluta de turistas armados con iPhones. De las Leicas de la coronación de la difunta reina Isabel hemos pasado a los iPhones del renacido rey Carlos. Todo es un postureo. El respeto se mide con el silencio pero, en este caso, el de estar fotografiando con doce megapixeles. Se elevan los brazos para alcanzar, en medio de miles de cabezas congregadas frente al palacio de Buckingham, la bandera a media asta, los folclóricos sombreros de la guardia de la reina o simplemente el portón de entrada de la casa real.

A esta hora hay que hacer una cola de cincuenta minutos para plantarte frente a la cerrada en-



Una mujer escucha en Edimburgo el discurso de Carlos en su móvil

trada principal y sentirte privilegiado con esas vistas en primera linea de verja para disparar un par de absurdas fotos con el iPhone para chulear que *I was there*. Le pregunto a uno de los bobbies porqué parece todo tan turístico y cuenta que los británicos están llorando a la reina en silencio, en sus casas, enganchados a la BBC cuyas audiencias el jueves se dispararon (el momento del anuncio de la muerte fue visto por 33 millones de británicos frente a los 22 del día de la confesión de lady Di de que su marido hacía bolos con Camila). Paseo hacia Green Parky entro en una pequeña tienda de los horrores de souvenirs. Ya se

han fabricado platos con la cara de la reina difunta con la fecha del nacimiento (1926) y de la muerte (2022) superando sobradamente la perplejidad a la curiosidad.

Es el turismo fúnebre que emerge en Londres con mucho respeto de iPhone pero escaso sentimiento como el del señor de la valla. Llegando al hotel pasa por delante un autobús de dos pisos con una publicidad del Hard Rock Cafe, New Leo Messi Burger, mostrando una hamburguesa de cuatro plantas. Ahora el llanto es mío viendo esa imagen que confirma que todos los reyes siempre son noticia: sea por amores, desamores o destierros.

Albares aleja la posibilidad de que el rey Juan Carlos asista al funeral

REDACCIÓN Barcelona

El rey Juan Carlos no asistirá al funeral de Isabel II, según dio a entender ayer el ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares. Preguntado en RNE sobre si el rey emérito, que desde agosto del 2020 reside en Abu Dabi (Emiratos Árabes), podría formar parte de la representación española en la ceremonia, dado su parentesco con la reina de Inglaterra, Albares pidió no "especular" respecto a quién integrará la delegación pero alejó la posibilidad de que incluya al rey Juan Carlos. El ministro dijo que hay que esperar a recibir la invitación y conocer los detalles de la ceremonia y según lo habitual, el Gobierno con la Casa Real decidirán la mejor representación. Sí dejó claro que la encabezará el Rey: "Tenemos un jefe de Estado que es Felipe VI", subrayó, que "también representa lazos familiares".

También el periodista Carlos Herrera, que tiene una cercana relación con el rey Juan Carlos, dijo en la Cope: "Acudirá el rey Felipe VI (...) no acudirá el rey Juan Carlos".•



GRANDES DESCUENTOS PARA NIÑOS





RESERVA DESDE 15€

Valentin Sancti Petri 4* **113**€ AD 3 días | 2 noches Menorca | Son Bou Valentín Son Bou Hotel & Apartments 4* 8 días | 7 noches 285€ AD Desde Barcelona Menorca | Cala'n Bosch Valentín Star Hotel Adult Only 4* 8 días | 7 noches 372€ AD Mallorca | Calviá Valentín Park Club Hotel & Apartamentos 3* 8 días | 7 noches 351€ AD Desde Barcelona

Chiclana de la Frontera | Cádiz

Mallorca | Playa de Muro Valentin Playa de Muro 4* 8 días | 7 noches 325€ AD Desde Barcelona

Mallorca | Calviá Valentin Reina Paguera Adults Only 4*

8 días | 7 noches **434**€ AD Desde Barcelona









La muerte de la reina desencadena un plan meticulosamente preparado para el entierro y el traspaso de poder

Diez días para decir adiós a Isabel II

Operación London Bridge Down

Se comunica el fallecimiento de Isabel II

D+0Carlos III y la reina consorte llegan a Londres de Balmoral. El rey mantiene su primera audiencia

con la primera ministra, Liz Truss. Realiza una intervención televisada a la nación, grabada el día anterior, y declara el duelo real. Durará hasta siete días después del funeral, previsto (pero no confirmado) para el lunes 19/IX

Sábado 10/IX. Proclamación de Carlos III como rey **D**+1 en el palacio de Saint James. Carlos celebra su primer consejo privado acompañado de Camila

Proclamación del rey en Edimburgo, Cardiff y Belfast. D+2El féretro de la reina sale de Balmoral y se instala en el palacio de Holyrood (Escocia), donde se expondrá durante 24 horas

Ceremonia en la catedral de Saint Giles en D+3 Edimburgo. Moción de condolencia en Westminster. El rey inicia el viaje a Escocia, Gales e Irlanda del Norte para recibir las mociones de condolencia

El féretro de la reina viaja de Edimburgo al palacio **D**+4 **de Buckingham**, en Londres

Primera ceremonia fúnebre en Londres con la D+5 presencia de la familia. Se espera que cientos de miles de personas desfilen ante el féretro durante los cinco días que permanecerá en Westminster

La capilla ardiente de la reina sigue abierta a visitas D+6 durante 23 horas al día

El rey continúa con sus visitas a las naciones

D+8Finaliza la exposición del féretro de la reina

Está previsto que jefes de Estado y de gobierno y D+9familias reales empiecen a llegar a Londres para el funeral de Estado

Lunes 19/IX. Funeral de la reina en la abadía de Westminster. La ceremonia será televisada. Y se guardarán dos minutos de silencio. Tras la ceremonia, el féretro se transportará al castillo de Windsor en un carruaje de armas



Castillo de Windsor

ZONA AMPLIADA

Castillo de Windsor

MARINA MESEGUER

a coreografía había sido preparada hasta el último detalle. cuidadosamente que, incluso, había un plan para proceder en caso de que Isabel II muriera en Escocia: la Operación Unicornio. Durante los próximos diez días -máximo doce- se sucederán una serie de actos que

culminarán con un solemne funeral en la abadía de Westminster por el alma de la reina, que se espera que tenga lugar el próximo 19 de septiembre. No obstante, el duelo real se alargará hasta una semana

El protocolo se puso en marcha justo después de su muerte. El secretario personal de la reina informó a la primera ministra, Liz Truss, tras lo que se sucedieron una cascada de llamadas hasta que el personal de

Buckingham colgó la escueta nota que anunciaba oficialmente el fallecimiento.

Al mediodía de ayer, las campanas de la abadía de Westminster, de la catedral de San Pablo y de iglesias de todo el país, resonaron en honor a la monarca. Más tarde, se dispararon noventa y seis salvas de cañón, una por cada año de su vida, disparadas simultáneamente desde varios puntos emblemáticos del Reino Unido.

La muerte de la soberana también se conmemoró en los Comunes, cuyos diputados guardaron un minuto de silencio y le rindieron tributo hasta las diez de la noche. Al iniciar el homenaje, la nueva primera ministra británica, Liz Truss, destacó que Isabel II fue una de "los grandes líderes que el mundo ĥa conocido" y dijo que "reinventó la monarquía".

A última hora de la tarde se emitió el primer discurso televisado del rey Carlos III como jefe de Estado. El nuevo monarca se reunió también ayer con Truss antes de entrevistarse con el conde mariscal, Edward Fitzalan-Howard, la persona encargada de preparar la proclamación y el funeral de su madre. Por la tarde, de vuelta a Buckingham, él y su esposa Camila se detuvieron a saludar a los ciudadanos que les esperaban para darles el pésame.

En los próximos días le espera una apretada agenda. El nuevo rey será proclamado hoy sábado en el palacio de Saint James por el Consejo de Adhesión, que incluye a figuras importantes del gobierno y consejeros privados. El consejo leerá la proclamación formal de Carlos III desde un balcón del palacio. El rey celebra su primer consejo privado, acompañado por Camila la nueva reina- y su heredero, Guillermo, que también son consejeros privados, y hace su declaración personal y juramento. También se leerá otra proclamación desde el Royal Exchange. Durante todo el día de hoy las banderas volverán a izarse hasta arriba, pero volverán a ondear a media asta a partir del domingo y hasta después del funeral por Isabel II.

El domingo, el ataúd de la reina partirá de Balmoral hacia el palacio de Holyrood en Edimburgo, la residencia oficial de la monarquía en Escocia. Desde allí, el lunes será llevado en procesión a la catedral de Saint Giles, donde se realizará un servicio al que asistirán miembros de la familia real y su cuerpo permanecerá allí durante 24 horas, tiempo en el que se permitirá que el público presente sus respetos. Al día siguiente será trasladado en avión hasta Londres.

Una vez concluidos los actos en Escocia, el rey Carlos visitará Irlanda del Norte, donde recibirá un mensaje de condolencias en el castillo de Hillsborough y asistirá a un servicio en la catedral de Santa



Imágenes de Isabel II, ayer en paradas de autobús en Edimburgo

LESLEY MARTIN / AFI

Carlos III debe pasar por Escocia, Irlanda del Norte y Gales antes del funeral

Ana en Belfast. El miércoles 14 de septiembre, el ataúd de la reina será transportado desde el palacio de Buckingham hasta el salón de Westminster para dar comienzo a cinco días de velatorio. Se espera que el ataúd sea transportado en un carro de armas. A su llegada a la sala más antigua del edificio

que alberga al Parlamento británico, habrá un breve servicio. El velatorio será el momento en el que el público británico pueda presentar sus respetos a la soberana. El féretro se montará en un catafalco en medio del salón, que estará abierto al público 23 horas al día.

En algún momento de estos días, se espera que los miembros más importantes de la familia real hagan guardia alrededor del ataúd, una tradición conocida como la vigilia de los príncipes.

Mientras Isabel II descansa en Westminster, el rey Carlos seguirá viajando, esta vez a Gales, donde asistirá a un servicio en la catedral de Llandaff, en Cardiff, y luego visitará el Parlamento galés, donde recibirá una moción de condolencia y tendrá una audiencia con el primer ministro.

Tras este último viaje, se espera que comiencen a llegar a Londres los representantes de las diversas naciones que conforman la Commonwealth.

En la víspera del funeral, Carlos III dará la bienvenida a las familias reales extranjeras que asistan a la ceremonia.

El último día de actos de despedida a Isabel II será declarado festivo nacional. El funeral de Estado se llevará a cabo en la abadía de Westminster, el mismo lugar donde fue coronada en 1953 y donde se casó con el príncipe Felipe de Edimburgo en 1947. El ataúd será llevado desde el salón de Westminster en procesión hasta la abadía. Habrá dos minutos de silencio en todo el país. Después del servicio, que durará una hora, una gran procesión ceremonial acompañará el ataúd a Hyde Park, donde será trasladado del carruaje de armas al coche fúnebre estatal y partirá de Londres hasta el castillo de Windsor. Después de una procesión por Windsor, se llevará a cabo un servicio en la capilla de San Jorge del castillo, durante el cual se bajará el ataúd a la bóveda real.

Un servicio de entierro privado que contará con la presencia de los miembros de alto rango de la familia real dará paso a su descanso final.





Bonhams

AUCTIONEERS SINCE 1793

Traiga sus joyas y relojes a Bonhams

Las venderemos al mundo

El 2022 ha sido un año de resultados excepcionales en Bonhams. Con un fuerte mercado de joyas, relojes, arte y objetos de colección, nunca ha sido mejor momento para vender en subasta.

VAN CLEEF & ARPELS: PULSERA DE RUBÍS, ESMERALDAS Y DIAMANTES

'MARCHE AUX FLEURS', 1967 Vendida en 195.675€ prima incl.

ROLEX

Reloj cronógrafo de cuerda manual en acero inoxidable, 1984
Vendido en 57.075€ prima incl.

Citas y consultas Bonhams Barcelona Teresa Ybarra +34 680347606 Barcelona@bonhams.com

Bonhams Madrid Johann Leibbrandt +34 915 781 727 Madrid@bonhams.com Sell.bonhams.com/es

Luto en el Reino Unido

Fascinación por la monarquía británica en el país nacido de la emancipación de la corona

La reina de Estados Unidos

FERNANDO GARCÍA

Washington. Corresponsal

or qué la monarquía británica obsesiona a los estadounidenses?", se preguntaba en marzo del 2018 la CNN. "La fascinación de EE.UU. por la monarquía británica, explicada", pareció responder la BBC en octubre siguiente. Aquel fue el año de la boda del príncipe Enrique con la actriz californiana Meghan Markle. Pero tanto la pregunta como los intentos de responderla venían casi desde el nacimiento mismo de la nación norteamericana después de emanciparse, justamente, de la corona inglesa. Y es que parece como si, cada cierto tiempo, el país sintiera la necesidad de recostarse en el sillón del psicoanalista para interrogarse por esa gran paradoja sobre su ser. En todo caso, el espectacular seguimiento dado aquí a la noticia de la muerte de Isabel II prueba la persistencia, si no el crecimiento, de esa fascinación por todo lo que tiene que vez con la familia real de la antigua metrópoli. Isabel II era la reina de Estados Unidos.

El expresidente Barack Obama no hablaba del todo en broma cuando hace siete años, durante la visita a la Casa Blanca del príncipe Carlos y su esposa, Camilla, les dijo: "El pueblo estadounidense aprecia mucho a la familia real. ¿Le gusta mucho más que sus propios políticos!". Más de un siglo antes, el 26.º presidente de EE.UU., Theodore Roosevelt, describió su cargo como "rey electo". La misma idea la había manejado en los sesenta del siglo XIX el secretario de Estado de Lincoln, William Seward: "Elegimos a un rey por cuatro años", afirmó. Pero ya en 1789 el primer vicepresidente y segundo presidente, John Adams, había calificado el país como una "república monárquica".

Más allá de nostalgias y debates políticos, la querencia monárquica es hoy más patente que nunca en el seno de la sociedad de EE.UU. No en vano todas las televisiones, de la CNN a la Fox, casi se olvidaron de Joe Biden y Donald Trump ayer y anteayer, nada más saltar la noticia del fallecimiento de la reina, para competir en sus despliegues sobre la figura de la monarca, su historia y la de su familia, y por supuesto las his-



Una imagen del Capitolio en Washington con banderas a media asta

OLIVIER DOULIERY / AFP

Biden y Trump pasan a segundo plano ante los despliegues mediáticos que rememoran la figura de Isabel II

torias de amor y desamor, de tragedias e incidentes, que los lectores y televidentes del país vienen devorando con delectación.

Cuando murió Diana, 30 millones de estadounidenses vieron el funeral en directo. Y casi los mismos se pegaron a la tele para presenciar la boda de Meghan Markle con el príncipe Enrique.

Historiadores, analistas y contertulios atribuyen a la serie *The crown* el renovado tirón popular de la realeza británica, aunque muchos mencionan asimismo la influencia de Disney con unos cuentos y películas de princesas que son parte esencial del mundo de ensoñaciones infantiles de las niñas de EE.UU. La proporción de disfraces de princesita de algunas de esas historias en las fiestas de Halloween es alta.

Pero los estadounidenses no siempre aceptaron la idea de la realeza ni a quienes la encarnaron en Gran Bretaña. En los siglos XVIII y XIX, la monarquía se veía como "un reducto de privilegio y estatus hereditario en desacuerdo con la libertad de la nueva República", dice el subdirector de Estudios Británicos de la Universidad de Texas, James Vaughn. Pero eso cambió por completo, según él, con la coronación de Isabel II en 1953. De ahí el fervor popular y el despliegue mediático de estos días en EE.UU. De ahí las banderas a media asta en la Casa Blanca y el Capitolio. Por unas horas, aquí no manda Biden ni manda Trump. Aquí lo que manda ahora es honrar a la reina muerta.

Resistencia y antiadherencia con calidad PYREX®



2 picos vertedores de líquidos · Aluminio forjado de 3mm · Para todo tipo de cocinas y aptas para horno y lavavajillas

Más información en: www.lavanguardiashopping.com



Promoción válida en todos los puntos de venta en Catalunya

Luto en el Reino Unido





Una de las cosas que llamaban la atención a quienes en los 80 se refugiaron en España tras abandonar el Reino Unido de Margaret Thatcher era comprobar, desde la distancia, la agresividad de la campaña mediática contra Isabel II, liderada por los tabloides de derechas como The Sun. Hasta se perfilaba un sorprendente republicanismo -consciente o inconsciente- en la sociedad británica. El contraste con España, donde no se permitía pronunciar ni una palabra contra el Rey Juan Carlos, era impactante.

Cuarenta años después, en un extraño cambio en el devenir de las monarquías imperiales más resistentes, la historia ha dado un giro. Juan Carlos cayó en desgracia. Isabel –con la ayuda de Tony Blair– logró salvarse de sí misma. Ahora, como se comprobó el jueves en una larga noche de elogios, ha entrado en el panteón de los monarcas intocables.

Todo empezó –al menos para mí– en 1977, cuando el rígido y monocromático establishment británico intentó recuperar aquellos tiempos consensuados y deferentes de la posguerra. Se hizo animando a los británicos a celebrar con alegría las fiestas del jubileo, en conmemoración de los 25 años transcurridos desde la proclamación de 1952.

Muchos súbditos de la reina cumplieron llenando las calles de casas adosadas de ladrillo con banderines de la Union Jack y con coronas de papel, mientras se organizaban meriendas con sándwich de pepino. Pero 1977 fue el primer año del fin de ese establishment flemático, el mismo que estaba convencido de que podía gestionar con destreza el declive imperial y controlar a sus detractores con la ayuda de la BBC y de una monarca tan querida.

Pero no podía. Eso quedó claro cuando los Sex Pistols llegaron al número uno de los 40 principales pese a estar vetados en la radio pública y privada. Ahí estaba Johnny Rotten escupiendo con sarcasmo: "No hay futuro en las fantasías británicas" (God save the Queen).



Variante de la imagen del single God save the Queen de Sex Pistols

Los punks embistieron, pero fue Diana quien hizo temblar a los Windsor

La reina de los Sex Pistols

Respecto a la fría y distante reina Isabel, Rotten resumió: "She ain't no human being" (No es un ser humano)".

La embestida punk contra la reina Isabel y contra el *England's dreaming* llegó lejos. En mi instituto, de modales y castigos victorianos, se puso de moda una chapa que rezaba: "Stuff the Jubilee" (que se joda la monarquía). Fanzines del movimiento anarcopunk, como el inimitable *Class War*, asaltaban la monarquía con armas de salvaje ironía.

El punk colocó la dinamita debajo del palacio de Buckingham y medios alternativos como *Class War* pusieron la mecha. Pero sería Diana, una joven *Sloane ranger* (lo que en España llamaríamos pija) que de haber visto a Johnny Rotten en la Kings Road de Londres habría cruzado a la otra ace-

ra, quien iba a volar definitivamente los cimientos de la vieja casa Windsor. Lo hizo forzando una reconversión de la que, increíblemente, la mismísima Isabel se haría cargo años después.

Aún más sorprendente: el medio que lideraría la ofensiva contra la monarquía sería *The Sun*, el folleto ultraconservador y amarillista con tres millones de lectores que había impulsado a Margaret Thatcher hacia el número de 10 de Downing Street en 1979.

Propiedad del magnate australiano republicano Rupert Murdoch, *The Sun* encabezó el ataque a los Windsor. Una crítica, desde su punto de vista, que tal vez era necesaria para poder retratar a Thatcher como la verdadera dama de hierro y azote del casposo establishment del Reino Unido.

Roy Gleensdale, experiodista

de *The Sun*, lo dijo claro en una entrevista: "Estaba claro (...) que la familia real se situaba en la cumbre del establishment; todos pensábamos que estaba anticuada, desacoplada de una nueva Gran

Hasta el sex pistol John 'Rotten' Lydon se siente "orgulloso" de la reina por "sobrevivir" tantos años

Bretaña meritocrática bajo Margaret Thatcher. Y esto, en alguna medida, era un republicanismo, consciente o inconsciente".

The Sun ya se había empleado a fondo con los sucesivos escándalos del príncipe Andrés y el divorcio de la princesa Ana. Pero tras el catastrófico matrimonio con Carlos, Diana sería la Juana de Arco utilizada para cargar contra Isabel II. La beatificación mediática de la llamada princesa del pueblo – consumada tras su violenta muerte, provocada irónicamente por los paparazzi que luego ofrecerían sus exclusivas a medios como The Sun- permitía dar el golpe mas duro contra la monarquía. Aunque nadie se atrevía a llamarlo republicanismo.

Las embarazosas escenas de duelo histriónico tras la muerte de Diana -una histeria de masas que acabaría para siempre con el mito de la flema británica- supusieron un peligro existencial para la casa de Windsor. Esta solo sobrevivió gracias a Tony Blair, entonces en la cumbre de su popularidad gracias en parte al apoyo de los medios thatcherianos de Murdoch. Empeñado en modernizar la imagen del Reino Unido para adaptarlo a la era neoliberal, el primer ministro laborista logró gestionar la crisis y fabricar un nuevo monarquismo hecho a la medida del recién estrenado lema "Cool Britannia", una campaña de marketing nacional que incluía a Oasis y David Beckham.

Blair salvaría a la reina. Los hijos de Diana, Harry y William, serían el vehículo que, con su modernidad *woke*, iba a frenar el republicanismo *inconsciente* desatado por el culto a Diana. Con la incorporación de Megan, la estrategia permitiría que todo cambiara en la casa de los Windsor para que toda quedase igual. Pronto Isabel iba a resurgir como otra persona, un auténtico "ser humano", suavizado por la edad y reconciliado con el hecho de que el futuro sería de la familia de Diana.

"Era tan mona y tan cálida", afirmó entre sollozos una joven londinense entrevistada el jueves por la BBC, tras la noticia de la muerte. Fue la imagen opuesta de la que Isabel había proyectado 30 años antes.

Hasta John *Rotten* Lydon, a sus 66 años, ha dicho que se siente "orgulloso" de la reina por "sobrevivir" tantos años. Eso sí, el sex pistol añade que, dada la afición del nuevo rey a Pink Floyd y a la jardinería, su llegada al trono supondrá "el fin de la monarquía".

QuèFem?

Amb tota
la informació
del cinema, teatre,
música, locals de moda,
esdeveniments, shopping,
esport urbà, rutes i tot el
turisme de cap de setmana.

Cada divendres, amb



DIPLOMACIA



Xavier Mas de Xaxàs

La ilusión de Isabel II

sabel II ha resistido. Su gran triunfo ha sido resistir al tiempo y la crueldad, mantenerse en pie y afrontar las tormentas con el aplomo del que cree que la lluvia del cielo no moja.

La monarquía es una institución tan cruel que la única manera de evitar el dolor es levitando. Isabel II flotaba sobre los acontecimientos que provocan guerras, crisis y revoluciones. A su alrededor el tiempo discurría más despacio. Si hubiera sido torera, habría sido famosa por su temple. El toro hubiera ido por donde ella hubiera querido y el tiempo habría sido más elástico.

La reina Isabel deja su ejemplo, que es más de lo que suelen dejar la gran mayoría de los muertos. El propósito principal de su reinado era alargarlo al máximo y entregarlo a su hijo, y si lo ha conseguido es porque ha sabido ser más institución que persona, una ilusión polisémica

Isabel II empezó reinando sobre un imperio acabado y ha terminado siendo reina de un estado nación en decadencia, amenazado por la ineptitud de sus gobernantes. Que Winston Churchill siga siendo, 70 años después, el gran referente del poder político británico dice mucho de la mediocridad que ha pasado por el número 10 de Downing Street.

La reina, apoyada en la parafernalia monárquica, el *atrezzo* imprescindible para elevarse como hacían los místicos, ha sabido superar la indiferencia y la desconfianza en los primeros ministros y las instituciones.

La puesta en escena, el protocolo, la liturgia tan similar a la de un papado, le ha permitido reforzar al Estado y alcanzar la otra orilla.

Sin apenas abrir la boca, Isabel II ha demostrado una autoridad inalcanzable para los políticos que hablan a todas horas y en todas partes. Solo se dirigía a la nación el día de Navidad, cuando el pavo estaba trinchado. Fuera de esta tradición solo lo hizo en cinco ocasiones: la guerra del Golfo (1991), la muerte de lady Diana Spencer (1997), la muerte de su madre (2002), el jubileo por sus seis décadas en el trono (2012) y durante el confinamiento de hace dos años, cuando habló de sufrir y resistir porque "los buenos días volverán".

La reina resistía porque podía mostrarse compasiva. Sin empatía ni compasión no hay monarquía que resista el

La reina de Inglaterra ha sido más una institución que una persona y la hemos conocido más a través de la ficción que de la vida real. Era una ilusión y gracias a ella pudo resistir el paso del tiempo y la crueldad de la corona.



TOBY MELVILLE / REUTER

La reina Isabel II ha sido más un personaje que una persona de carne y hueso

Sin apenas abrir la boca, Isabel II ha tenido una autoridad inalcanzable para los políticos

peso de la contemporaneidad.

Mientras el igualitarismo y el populismo erosionan la autoridad política en todas las democracias, la monarquía persevera a pesar de su jerarquía, de los privilegios que otorga a los de su estirpe.

El abuso del privilegio es la acusación más común contra los monarcas. Carlos I, por ejemplo, perdió la cabeza en 1648 por ser demasiado autocrático. Isabel II, sin embargo, ha sabido neutralizar los privilegios de vivir en palacios y castillos, de tener una de las principales fortunas del Reino Unido, siendo una ilusión, estando cerca de su pueblo sin tocarlo

La frialdad con la que reaccionó a la muerte de Diana Spencer fue su peor momento. Solo cuando finalmente accedió a pasear frente al mar de flores, dibujos y mensajes depositados ante el palacio de Buckingham recuperó el cariño de sus súbditos, el equilibrio para seguir reinando.

No es fácil vivir de pie en una institución tan inhumana. La corona asigna a sus miembros cargos y obligaciones a los que no pueden renunciar. La sociedad, por su parte, somete a los monarcas y a sus familias a un escrutinio sin cuartel. El príncipe Enrique renunció a este suplicio para rehacerse como persona en California. La reina vivió como una traición lo que no era más que la consecuencia de una anacronía. ¿Quién quiere ser prisionero de una corona cuando puede ser libre en la tierra prometida?

Isabel II no ha sido libre. Los caballos le ofrecían espacios de libertad y felicidad que eran solo prestados. También ellos formaban parte de un guion que ella no escribía.

La reina ha sido más personaje que persona. La hemos oído más en la ficción de Hollywood que en la realidad de Buckingham, Windsor o Balmoral. Fascinaba y entretenía porque, precisamente, su presencia estaba siempre teatralizada. ¿Qué debía de llevar en sus bolsos pe-

La reina ha sabido ser compasiva, estar cerca del pueblo sin tocarlo, ser reina y mascota

queños y siempre a juego con su vestuario?

Los vestidos de colores vivos, los ojos pequeños y curiosos, la sonrisa franca y campesina le permitían jugar a dos bandas: en el papel cuché de la prensa rosa y en los salones alfombrados de las residencias reales.

La monarquía y la prensa se necesitan. Los medios y las redes sociales son los canales que la corona utiliza para entretener a las masas, reforzar la autoestima y la identidad de los súbditos, hacerles ver que no hay revés que el tiempo no arregle.

Isabel II sabía hacerlo porque era una moneda en cada bolsillo, un sello en cada carta, una estrofa en el himno que cantan los patriotas y los deportistas.

Además de ser una institución y un personaje, la reina dejó que los británicos la vieran también como una mascota, alguien que siempre les devolvía mucho más de lo que recibía. Parecía que no hacía nada y lo hacía todo, que no estaba en ninguna parte y estaba en todas, que era esto y no aquello porque, ante todo, era una ilusión. No está mal para soñar y hacer vivir, para resistir al tiempo de la modernidad y a la crueldad de la corona.

El jefe de la agencia atómica dice que crece el riesgo en la central de Zaporiyia

REDACCIÓN Barcelona

La central nuclear ucraniana de Zaporiyia está en grave peligro, advirtió ayer el director general del Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA), Rafael Grossi, en un doble comunicado por escrito y en vídeo. Por cinco días consecutivos la planta ha funcionado en modo de emergencia, después de que un bombardeo en la ciudad de Enerhodar, a solo tres kilómetros, la dejara sin suministro eléctrico exterior el pasado lunes. Tanto la central como Enerhodar están ocupadas por las fuerzas rusas desde marzo. La ciudad ha sufrido un apagón total, quedando sin luz, agua corriente ni alcantarilla-

do. Ese "apagón total", en palabras de Grossi, "compromete seriamente el funcionamiento seguro de la central".

"Dado el aumento y la continuidad de los bombardeos, hay pocas probabilidades de que el suministro eléctrico exterior sea restablecido de manera fiable, especialmente porque los bombardeos dañan continua y repetidamente la infraestructura de energía", añade Grossi en un comunicado. Los bombardeos, además, "ponen en peligro a los técnicos y sus familias, haciendo difícil atender la planta". "Todo esto incrementa significativamente el riesgo de un accidente nuclear", añadió.

De los seis reactores de la central, solo queda uno en funcionamiento y en modo de emergencia. Si no hay suministro eléctrico exterior, este reactor será apagado y "toda la planta dependería completamente de los generadores diésel para garantizar funciones vitales de seguridad".

cada vez más precaria. Por lo tanto, pido urgentemente el cese inmediato de todos los bombardeos (...) Una zona de seguridad y protección nuclear debe ser acordada de inmediato". En este punto, Rafael Grossi aludía a las conclusiones del informe que presentó el pasado 6 de septiembre ante el Consejo de Seguridad de la ONU. "Una central nuclear no puede ser un peón en la guerra, su destino no puede ser decidido por medios militares. Las consecuencias de tal acción son demasiado graves", concluye Rafael Grossi.

Xi Jinping viaja por primera vez desde la pandemia para verse con Putin

El líder chino quiere proyectar en el exterior una imagen de confianza y fortaleza

ISMAEL ARANA

Hong Kong. Corresponsal

Se avecinan días frenéticos en Zhongnanhai, el complejo residencial que aloja a la cúpula china. Más de dos años y medio después de que estallara la pandemia, todo apunta a que el presidente Xi Jinping está listo para volver a salir al extranjero. Su destino será Uzbekistán -con posible escala previa en Kazajistán-, donde planea reunirse la próxima semana con su homólogo ruso, Vladímir Putin. Afines en lo personal, socios por conveniencia, su cara a cara podría inducir a un mayor acercamiento entre dos potencias cada vez más enfrentadas a Occidente.

La última vez que Xi, de 69 años, puso un pie fuera de sus fronteras fue en Birmania a principios del 2020. Desde entonces, ni un nuevo sello estampado en su pasaporte. En estos más de 30 meses ha participado en numerosas reuniones de alto nivel por videoconferencia y hablado por teléfo-

no con otros líderes mundiales. Sin embargo, su ausencia física y la de otros importantes líderes chinos, justificadas por la pandemia, ha sido objeto de críticas en cumbres como la del clima en Glasgow (2021), y hay quien sostiene que le ha restado puntos a la hora de negociar acuerdos o apuntalar sus ambiciones inter-

El fin de esa sequía viajera fue avanzada el miércoles por Putin. Según apuntó en un foro económico celebrado en Vladivostok, planea reunirse con Xi en el marco de la cumbre de la Organización de Cooperación de Shanghái (OCS), que se celebra en Samarcanda (Uzbekistán) los días 15 y 16 de septiembre. Además de Rusia y China, el grupo está integrado por cuatro países centroasiáticos - Kazajistán, Kirguistán, Tayikistán y la anfitriona-, India y Pakistán. El Ministerio de Exteriores chino, que suele anunciar los viajes de sus líderes en el último minuto, todavía no ha confirmado la cita.

El encuentro llega en un mo-



Un simpatizante indio con una careta de Xi en Chennai

Pekín mantiene los confinamientos por la covid, pese a que perjudican a la economía

mento delicado para ambos. Putin debe lidiar con las consecuencias económicas y políticas de la invasión de Ucrania. Por su parte, Xi mantiene múltiples frentes abiertos a cuenta de Taiwán, el tratamiento de la minoría uigur en Xinjiang o el frenazo económico. De remate, en un mes afronta el 20.º congreso del Partido Comunista chino (PCCh), la cumbre quinquenal en la que se da por hecho su coronación para un inédito tercer mandato en la China moderna. La cita, marcada a fuego en el calendario político, también servirá para ver si se vislumbra un futuro reemplazo o sigue quedando a su alcance la posibilidad de una cuarta reelección.

Para los analistas, que Xi opte por viajar en fechas tan señaladas proyecta dentro y fuera del país una imagen de confianza y fortaleza, de que tiene todo bien atado y amarrado antes de la cumbre. "Es una clara muestra de que la mayoría de decisiones para garantizar su tercer mandato ya se han tomado" y que no espera ninguna sorpresa, resumió Alfred Wu, de la Universidad Nacional de Singapur, para quien no hay ahora mismo en el país quien le haga sombra. Al viaje del líder se suma el que emprendió esta semana el presidente del Comité Permanente de la Asamblea Nacional Popular, Li Zhanshu, el primero de un alto miembro de la cúpula comunista desde que se desató la pandemia. Desde Vladivostok, donde se vio con Putin, el número 3 chino reiteró su oposición a las sanciones occidentales contra Rusia y aseguró que la cooperación energética entre sus naciones será "duradera y está llena de potenciales". Un día antes, los dos países habían acordado sustituir por yuanes y rublos los dólares con los que pagaban la energía que llega por uno de los gasoductos que conectan ambos territorios.

Estas expediciones parecen indicar que el país podría retomar pronto, al menos de forma paulatina, la actividad diplomática de alto nivel de forma física. Aun así, no es probable que Pekín cambie de un día para otro su política de tolerancia cero contra la covid apadrinada por Xi y abra sus fronteras. En su lugar, los analistas apuestan por un proceso gradual de relajación de las medida paso a paso que dependerá de los resultados para seguir avanzando.

Hoy se estima que unos 65 millones de personas se encuentran bajo medidas de aislamiento parcial o total en 33 ciudades, incluidos los 20 millones de Chengdu que ayer vieron cómo su confinamiento se extendía por varios días más. También ayer, las autoridades pidieron a sus ciudadanos que limiten sus desplazamientos hasta finales de octubre, periodo que no solo incluye la cumbre del PCCh, sino la semana vacacional más importante del año para el sector turístico doméstico.



El diplomático argentino, director general del Organismo Internacional de la Energía Atómica, trata de impedir la peor de las catástrofes en Ucrania

FÉLIX FLORES

Si alguien en el mundo tiene hoy una patata caliente -muy caliente- entre las manos ese es Rafael Mariano Grossi, el director general del Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA). Si la labor de la agencia vinculada a Naciones Unidas es de por sí ingente -supervisando todos los programas nucleares y las plantas generadoras en todos los países que utilizan energía atómica- las condiciones en que se encuentra la central ucraniana de Zaporiyia, la mayor de Europa, en pleno frente de guerra, imponen un reto mayúsculo. Existe el peligro de un desastre aún peor que el de Chernóbil, en la misma Ucrania en 1986. Y Rafael Grossi trata de impedirlo.

El 1 de septiembre, tras larga espera, Rafael Grossi pudo por fin visitar la planta con trece de sus expertos. La "actividad militar" en el entorno – esas fueron sus palabras para describir lo que ocurría- era casi peor que otros días. Y esta misma semana ha vuelto a empeorar. En la central, Grossi vio "lo principal de lo que tenía que ver", dejó allí dos inspectores de forma permanente y apenas 24 horas después ofrecía una conferencia de prensa en el aeropuerto de Viena, sin esperar a llegar a la sede del OIEA.

Grossi, que habla seis idiomas, demostró su enorme capacidad de comunicador y fue particularmente didáctico, ayudándose con un panel de colores para explicar "los siete pilares indispensables" para la seguridad de la central. Resultó casi tranquilizador, considerando la gravedad de la situación. Aquella prisa en dar explicaciones, sumada a la publicidad dada a la misión, con una foto de Grossi y sus inspectores formados como un equipo deportivo, pudieron ser vistas como cierto afán de protagonismo personal.

Nada más lejos de la realidad, según quienes le conocen bien. Grossi optó por esa clase de foto para poner en valor la misión del OIEA y el hecho de que era todo un equipo el que se desplazaba a la central ucraniana. Había que "ponerle cara". Así, en Viena afirmó: "Ahora ya no es cuestión de 'A dice esto y B dice lo contrario' porque el OIEA está allí". Era una alusión a las acusaciones mutuas de Ucrania y Rusia de atacar la central, que está ocupada por las fuerzas rusas desde el pasado marzo. La visibilidad del OIEA era importante; no le habían puesto las cosas fáciles. Los periodistas occidentales que seguían el convoy de los inspectores fueron obligados a dar media vuelta, y el presidente ucraniano **QUIÉN**

RAFAEL GROSSI



Grossi, el 1 de septiembre en Zaporiyia, a punto de partir hacia la central nuclear

Un negociador frente a la amenaza nuclear

Zelenski criticó después que Grossi no hubiera exigido a los rusos la desmilitarización de la central, sabiendo perfectamente cuáles eran los límites con que trabajaba. El informe del OIEA, presentado el día 6, pide la creación de una zona de seguridad alrededor de la central.

El director general de la agencia atómica es descrito por varias personas consultadas como un negociador nato, sereno y paciente, capaz de generar confianza en situaciones complicadas, buen administrador de equipos y dueño de una energía que arrastra a quienes trabajan con él porque tiene muy claros sus objetivos.

Nacido en Buenos Aires hace 61 años, Grossi es un diplomático de carrera que recibió formación en tecnología nuclear, lo que acabó llevándole al tema de armamentos. Su mentor, el diplomático Roberto García Moritán –un experto en temas nucleares y desarme–, se lo llevó consigo al ocupar la embajada argentina en Ginebra, donde Grossi se empleó en

Enérgico pero paciente y capaz de generar confianza, puede ser candidato a secretario general de la ONU

la Convención sobre las Armas Químicas y el Tratado de Prohibición de los Ensayos Nucleares. Desde el 2002 trabajó en dos períodos distintos en el OIEA y, al fallecer en el 2019 su director, el japonés, Yukiya Amano, le sucedió, siendo para entonces embajador de Argentina en Austria.

El fracaso reciente de la conferencia de examen del Tratado de No Proliferación nuclear ha venido a complicar aún más el abultado dossier del OIEA, que parece ahora mismo dominado por Ucrania pero en el que también figuran Irán y Corea del Norte, países a los que Grossi ha viajado en varias ocasiones. El próximo lunes, Grossi afronta la reunión de la junta de gobernadores del OIEA, integrada por 35 países, y ante la cual Polonia -firme aliada de Ucrania- y Canadá -con una importante población de origen ucraniano-presentarán una propuesta de resolución presionando a Rusia. Eso puede generar más desconfianza de Moscú ante la gestión de Grossi, de quien por cierto se dice que ofrece un perfil diplomático muy idóneo para suceder a António Guterres como secretario general de la ONU dentro de dos años, cuando por consideraciones de rotación el cargo podría recaer en un latinoamericano.





ASSAIG SOBRE LA CEGUESA José Saramago

Direcció **Nuno Cardoso**

UNA NOCHE N LUNA Juan Diego Botto

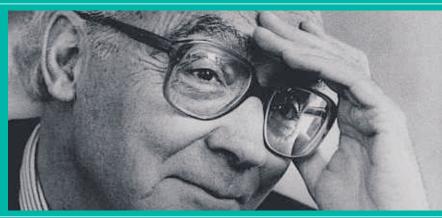
Direcció **Sergio Peris-Mencheta**

TERRA BAIXA (RECONSTRUCCIÓ D'UN CRIM) Àngel Guimerà

Direcció **Carme Portaceli**

EL TEMPS I ELS CONWAY J. B. Priestley

Direcció **Àngel Llàcer**









25% de descompte abans de l'estrena

Patrocinador

Protectors

Benefactors

Col·laboradors

TO BARCELONA

Damm

Fundació

Fundació "la Caixa" ACS

Coca Cola

[©]Sabadell Fundació

VERI

Gramona,

Mitjans de comunicació

LAVANGUARDIA

PelPeriódico EL PUNT AVUII+







Generalitat de Catalunya

Departament d'Educació

Projecte Tàndem



CONCURSO FOTOGRÁFICO

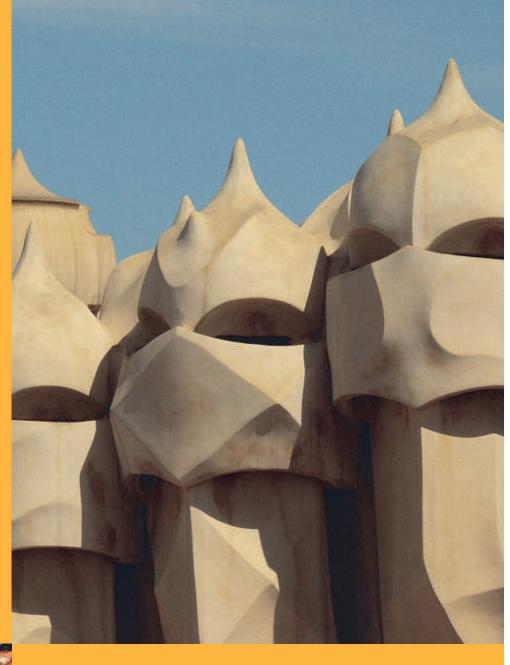
Les 7 Meravelles de Catalunya

Premio a la foto más popular

¡Participa y gana el nuevo ¡Phone 14!

Elige tu fotografía favorita entre las 50 seleccionadas para conseguirlo





Escanea y participa

Entra en lavanguardia.com o escanea este código QR.

Participación abierta hasta el 14 de septiembre.





*iPhone es una marca registrada por Apple Inc.







Política

Crisis institucional

El Gobierno no ve creíble la oferta del PP para desbloquear el Poder Judicial

El principal partido de la oposición eleva su propuesta de negociación a Bruselas











CARMEN DEL RIEGO JUAN CARLOS MERINO

Ni siquiera habrá reunión. No es que el Gobierno y el Partido Popular no lleguen a un acuerdo para la renovación del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), pese a que el órgano de gobierno de los jueces acumula ya 1.374 días con el mandato caducado, casi cuatro años. Es que ya ni se sientan a hablar. El PP envió una carta al ministro de la Presidencia, Félix Bolaños, pidiéndole una cita para "renovar, regenerar y, en lo que acordemos, reformar el Tribunal Constitucional y el Consejo General del Poder Judicial", en un intento, alegaba Esteban González Pons, de desbloquear la situación.

Pero Bolaños no dio ninguna credibilidad a la misiva, en la que solo vio un intento de "aparentar, de cara a la galería, que quieren renovar el CGPJ". Si la propuesta hubiera sido sincera, vino a replicar, no habría hecho falta la carta. El ministro reclamó así seriedad, y no nuevas estrategias dilatorias y obstruccionistas, de las que lleva años acusando al PP, primero a Pablo Casado y, desde hace cinco meses, a Alberto Núñez Feijóo. "Si quisieran renovar de verdad, me pueden llamar por teléfono y en una tarde renovamos", zanjó Bolaños. Y volvió a rechazar el largo catálogo de "excusas, líneas ro jas y condiciones" que reitera González Pons en su carta.

Unas condiciones que el PP resume en una: despolitizar el perfil de los candidatos. Por eso, además de a Bolaños, González Pons remitió su propuesta a la vicepresidenta de la Comisión Europea y al comisario de Justicia de la UE, para dejar constancia de que el PP cumple sus recomendaciones, y es el Gobierno el que las rechaza.

En la carta a Bolaños, el PP justifica su iniciativa en las palabras del presidente del Tribunal Supremo, Carlos Lesmes, en la aper-



ALBERTO RUIZ / E

El ministro Félix Bolaños junto a la presidenta de La Rioja, Concha Andreu, este viernes

TRES POSICIONES ENFRENTADAS

EL GOBIERNO solo exige al PP lo que a su juicio resul-Estado de derecho: que cumpla la ley y su obligación constitucional y desbloquee la renovación del Consejo General del Poder Judicial. Pero lamenta que ahora Alberto Núñez Feijóo y antes Pablo Casado siguen los pasos de José María Aznar y de Mariano Rajoy cuando estaban en la oposición, y demoran la renovación del órgano de gobierno de los jueces hasta que el PP se instala en la Moncloa

EL PP quiere que a la vez que se renueva el CGPJ se "avance" en medidas de "despolitización" y pone los siguientes requisitos. Que no se proponga a un juez en el turno de juristas que no esté en la lista de las asociaciones; que sean los vocales quienes elijan al presidente, sin pacto político; que los jueces que están en política no puedan volver hasta dos años después de su cese, y que un cargo político no pueda ir al Consejo hasta pasados cinco años. Para ir al Supremo se exigirían 25 años de servicio en la judicatura.

EL CONSEJO JUDICIAL El presidente del Consejo General claro el pasado jueves: urgió al Partido Popular a proceder a la renovación de los vocales del consejo sin dilación y ningún tipo de condiciones previas. Y también urgió al Gobierno a retornar la potestad para poder hacer nombramientos que limitaron las sucesivas reformas aprobadas por el Congreso. Lesmes advirtió que si la situación se mantenía, dimitiría provocando una crisis institucional sin precedentes tura del año judicial, cuando instó al Ejecutivo y al principal partido de la oposición a renovar el órgano de gobierno de los jueces, bajo amenaza de dimisión. "En el PP compartimos la preocupación enunciada" por Lesmes, dice.

El PP no renuncia a reformar la ley para que sean los jueces quienes elijan a los jueces, pero lo deja para cuando tenga mayoría en el Congreso. Un cambio respecto a Casado, que quería una reforma previa. El PP acepta que se haga con la ley actual, pero quiere quitarle perfil político.

Bolaños mostró la irritación del Gobierno ante este eterno juego

"Cumpla la ley", insta el ministro Bolaños a Feijóo, tras criticar que insista en imponer "excusas y condiciones"

del ratón y el gato con el PP al que no encuentra, por ahora, una solución. Y respondió a Feijóo solo con tres palabras: "Cumpla la ley".

En la Moncloa advierten que el PP quiere mantener controlado el Poder Judicial con perfiles afines, y que ahora instiga al sector conservador del CGPJ para bloquear los nombramientos pendientes de magistrados del Tribunal Constitucional. Por ello, consideran que Lesmes hizo un "ejercicio de sensatez" cuando reclamó que el PP desbloqueara la situación. "En un Estado de derecho, las leyes se cumplen. El foco hay que ponerlo en quien incumple la ley", insisten, en referencia a Feijóo.

Para el Gobierno, la situación es endiablada y abona el desprestigio de las instituciones. Pero, pese a las malas expectativas, aseguran confiar en que Lesmes logre un acuerdo para designar dos magistrados del TC antes de que expire el plazo, el próximo martes: "No contemplamos otro escenario".•

Feijóo ofrece "constitucionalismo catalanista" para volver a la cordialidad

El líder del PP se reúne con la Pimec para explicar sus medidas anticrisis

ESTEVE GIRALT

Tarragona

El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, llegó el jueves a Catalunya, estuvo en l'Hospitalet y ayer se desplazo a Tarragona para regresar a Barcelona donde se reunió con la dirección de la Pimec.

En Tarragona defendió un "constitucionalismo catalanista", un discurso voluntariosamente alejado de la crispación y la confrontación con el que el líder de los populares reivindicó la vuelta a la "cordialidad política en Catalunya para hacer frente a la crisis social y económica".

"Vamos a seguir trabajando desde el autonomismo constitucional, desde el catalanismo constitucional, para volver a la cordialidad social y a la reconstrucción económica e institucional que Catalunya merece".

El líder popular, también se refirió al conflicto lingüístico en Catalunya. "Debemos de volver a la cordialidad de hablar dos idiomas, una cordialidad lingüística que ya hemos trabajado", aseguró en referencia a su larga experiencia como presidente gallego. Feijoo sostiene que "proteger el catalán es compatible con la cordialidad lingüística" para utilizar el castellano y reivindicó varias veces "la recuperación del *seny* catalàn"

El discurso de Feijóo ayer en Tarragona y el que más tarde desarrollaría en Barcelona en una reunión con la Pimec enlaza con su estrategia, no siempre afortunada, de reconectar con sectores moderados de la sociedad catalana.

El líder del PP, desde su llegada a la cúpula de la dirección popular ha defendido que su



En Catalunya Feijóo estuvo el jueves por la tarde en l'Hospitalet y el viernes visitó Tarragona y más tarde en Barcelona almorzó con un grupo de empresarios

El presidente popular asegura que defiende para el catalán su experiencia política con la lengua gallega

formación ha de mejorar su resultados electorales en Catalunya si quiere alcanzar la presidencia del Gobierno en las elecciones generales del 2023. Sin unos buenos resultados en esta comunidad y en Andalucía difícilmente alcanzaría este ob-

En el primer desplazamiento a Catalunya del nuevo líder del PP en mayo de este año Feijóo pronunció una conferencia en Foment del Treball reivindicó la identidad singular de Catalunya y reclamó que "la nacionalidad catalana debe recuperar el liderazgo". Aquellas declaraciones se unieron a las de su coordinador general, Elías Bendodo que a la semana siguiente descrió a España como un estado plurinacional. Aquellas declaraciones abrieron una controversia que se saldó con una rectificación en toda regla. No obstante Feijóo parece decidido a dispensar una visión cuanto menos más abierta respecto a la diversidad española.

El presidente del PP, no obstante, tenía otro objetivo en esta visita que no era otro que explicar su posición sobre el deterioro de la situación económica y las medidas que, a su entender, deberían aplicarse para, cuanto menos, paliar sus efectos.

Según Feijoo, la difícil situación para las clases medias provocada por la subidas de precios generalizada y la crisis energética es y será especialmente dura en la comunidad autónoma catalana. La culpa, según el presidente popular, es del independentismo. "Es todavía más pre-

ocupante en Catalunya por los enormes costes del *procés*, que ha sido un muy mal negocio para todos los catalanes", ha recriminado. "La confianza para poner negocios en Catalunya ha disminuido", asegura.

Tras su visita a Tarragona el presidente del PP, se reunió con el presidente de Pimec, Antonio Cañete, en la sede de la patronal en Barcelona para analizar la situación económica actual y compartir propuestas para combatir la inflación y la subida de precios de la energía.

En la reunión también estuvo presente el líder del PP catalán, Alejandro Fernández, y el vicesecretario general de Economía del PP, Juan Bravo; y por parte de Pimec, el presidente de Conpymes, José Maria Torres, y la presidenta de Autónomos Pi-

Feijóo estima que la crisis va a ser especialmente dura en Catalunya tras los efectos del 'procés'

mec, Elisabet Bach.

Tras este encuentro, Feijóo participó en un almuerzo de trabajo con 28 empresarios catalanes y miembros de la Junta directiva y del comité ejecutivo de la patronal.

En el encuentro con el presidente de la Pimec, el presidente de esta patronal trasladó a Feijóo su lamento porque hay una "falta de representatividad institucional y de voz propia en el diálogo social" de las pymes en España, según informó Pimec en un comunicado.

Cañete considera que esto provoca "una indefensión de las micro, pequeñas y medianas empresas en materias de ámbito estatal". Según esta nota también mostró su preocupación ante la crisis energética y la escalada de precios que "se está convirtiendo en insostenible para muchas empresas", y advirtió de posibles consecuencias graves para el tejido empresarial si no se toman medidas inmediatas y contundentes.

Albares desea una Diada feliz y de diálogo entre todos los catalanes

REDACCIÓN Barcelona

El ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, mostró ayer su deseo de que la Diada sea "una fiesta de todos los catalanes y un nuevo día de diálogo". Tras inaugurar en Barcelona la segunda edición del curso de Liderazgo para la Europa del siglo XXI, que organiza la Academia Europea Leadership (AEL), presidida por Josep Antoni Duran Lleida, el ministro evitó referirse a crisis larvada esta semana en el seno del independentismo por la ausencia del

presidente de la Generalitat, Pere Aragonès, a la manifestación de la ANC, y se limitó a "desear a todos los catalanes una Diada feliz y festiva". "Que sea la fiesta de todos los catalanes, que sea un día de alegría para todos los catalanes y también un nuevo día de diálogo entre todos los catalanes", afirmó el ministro en la sede de Foment.

El curso se dirige a unos 30 jóvenes de entre 22 y 34 años con formación diversa que todavía estudian o ya ejercen su actividad profesional, seleccionados por un comité que preside el ex primer ministro italiano Enrico Letta.



El ministro Albares y Duran Lleida, con los alumnos del curso de Liderazgo para la Europa del siglo XXI

Los Mossos también piden cambiar el modelo policial pero por el auge de la violencia

Los responsables de los antidisturbios reclaman mantener las balas de foam

LUIS B. GARCÍA

Barcelona

Los Mossos d'Esquadra coinciden en que el modelo de orden público en que se basan sus actuaciones ante las manifestaciones no sirve, está "sobrepasado", y que sería conveniente "reformularlo", tal y como pretende la comisión parlamentaria sobre el Modelo Policial impulsada por la CUP con el apoyo de ERC, Junts y comunes. Pero contrariamente a lo que reclaman los anticapitalistas, el cuerpo policial cree conveniente dotar de medios a los agentes ante al auge de la violencia detectado en las últimas protestas.

Según explicó ayer el comisario de la Prefactura de la Policía, Eduard Sallent, en su comparecencia ante la comisión en la Cámara catalana, es a partir de hechos de octubre del 2017 cuando se produce un cambio en el modelo de protesta, con "más desórdenes públicos". A esto se añade la pandemia, que "deja una sociedad más tensionada" y un "mayor nivel en el uso de la violencia", y donde se busca el cuerpo a cuerpo con la policía.

"La concurrencia y duración de las protestas sobrepasan la resistencia policial". "Su durabilidad y violencia dificultan el modelo de distancia y movilidad", explicó el número dos de los Mossos.

Estos cambios son los que hacen concluir al comisario que el modelo de orden público imperante, instalado hace 30 años con el nacimiento de la Brigada Móvil (Brimo), esté en crisis.

El modelo se basa en preservar la distancia y la movilidad de los agentes, es decir, en evitar los enfrentamientos directos y tener capacidad de movilidad por toda la zona de conflicto. Sin embargo, la



El comisario de los Mossos Eduard Sallent, en la comisión del Modelo Policial en el Parlament

Eduard Sallent pide más mediación y más tecnología que permita ser "más quirúrgicos" en las intervenciones

evolución de las manifestaciones "exigen una reformulación", o como mínimo una actualización tecnológica para preservarlo. Sallent solo puso como condición asegurar la "eficacia" en la lucha contra el "desorden".

El modelo de orden público

vuelve a la palestra casi una década después de la última comisión parlamentaria, entonces propulsada por el rechazo social que provocaba el uso de las balas de goma y ahora por el proyectil que las substituyó, las balas de foam. Sin embargo, Sallent evitó hablar de herramientas concretas y recetó la hibridación de métodos, con especial atención a la mediación y a la dotación de tecnologías que permitan ser "más quirúrgicos" en las intervenciones, mejorar su trazabilidad y "asegurar los medios de la prueba" para la persecución de los delitos.

Fueron los jefes de los antidis-

turbios de los Mossos, el intendente de la Comisaria General de Recursos Operativos Miquel Hueso, y su segundo, Antoni Sánchez Costa, quienes pusieron en valor las balas de foam y pidieron mantener su uso. "Es lo único que nos permite mantener la distancia con los manifestantes cuando hay ataques a la línea policial", alegó Hueso.

Los Mossos buscan la manera de hacer más seguro el uso de estos proyectiles con cámaras acoplables a las escopetas y que permitan una trazabilidad, pero aún no han encontrado una solución en el mercado.



Òmnium cree que el ciclo del 1-0 "está agotado" y que ha provocado "desánimo"

La entidad de Antich se desmarca de las líneas de la ANC a 48 horas de la Diada

ÀLEX TORT

Barcelona

Poco a poco Òmnium Cultural no solo está marcando perfil propio, sino que se está desinhibiendo y muestra públicamente desacuerdos con la Assemblea Nacional Catalana (ANC). Pero lo hace con tiento y sin estridencias, al contrario de lo que sucede entre los partidos políticos independentistas. Ayer el presidente de la enti-dad cultural, Xavier Antich, dio un paso más en esta estrategia de desprendimiento y afirmó que no aprueba el manifiesto de la asociación que preside Dolors Feliu. Remató su intervención afirmando que el ciclo del 1-O "está agotado" y que ha provocado "desáni-

"No lo compartimos", aseguró ayer al presidente de Òmnium a TV3 sobre el manifiesto de la movilización de la ANC para la Diada. "Pero no será un caballo de batalla", dijo acto seguido con la intención de no profundizar en polémicas ante la líder de la ANC, presente también y entrevistada.

Sin embargo, Antich no se quedó aquí. Se desmarcó y se liberó de tabúes propios de parte del independentismo cuando expresó sin rodeos que "el ciclo actual de los años que siguen –y llevamos cinco– al 1-O ya no da más de sí; es un ciclo que ha acabado generando desánimo, desmovilización y desorientación por la ausencia de un objetivo estratégico compartido".

Continuando en esta línea, Antich subrayó que "el ciclo del 1-0 como máxima expresión de acumulación de poder no tiene continuidad" y, por tanto, el movimiento independentista necesita "un revulsivo" y "revertir la frustración" para preparar otro proyecto que permita poner de



Parte de la manifestación de la ANC en la Diada del año pasado a su paso por Via Laietana

Escasa representación de la CUP en la manifestación de la ANC

■ La cúpula de ERC mantendrá una representación escasa en la manifestación de la ANC en Barcelona con motivo de la Diada. Pero también lo hará la CUP. Dolors Sabater, presidenta del grupo parlamentario anticapitalista, será la única en hacer acto de presencia. La formación, así, designará una representación exigua y casi testimonial, con el añadido de que Sabater no milita en la CUP, sino en Guanyem Catalunya, y que fue un "fichaje" para impulsar la candidatura cupera en las elecciones del 14 de febrero del 2021. A la manifestación la CUP no tiene previsto hoy por hoy que asistan diputados o miembros de su secretariado nacional. El año pasado, Sabater también acudió sola a la movilización de la ANC. En cambio, al acto organizado por Òmnium habrá dos representantes de la CUP: Carles

Riera, además de Dolors Sabater, otra vez. Los cuperos priorizan la manifestación, en Barcelona, de la izquierda independentista anticapitalista, donde también estará la líder de Guanyem. Con todo, fuentes de Guanyem justifican la presencia de su diputada en todos estos actos porque "es prioritario trabajar las alianzas en todos los frentes, también en el de la liberación nacional." / À. Tort

acuerdo a todos aquellos agentes que hicieron posible el 1-O e incorporar nuevos. "Se tienen que generar nuevos marcos, porque en los que estamos trabajando en los últimos cinco años no nos sirven y necesitamos nuevas complicidades", señaló al respecto.

Teniendo en cuenta que en la hoja de ruta de la ANC se recoge la vigencia del 1-O y de sus resultados, las palabras de Antich se diferencian en gran medida del pensamiento de la Assemblea.

Con todo, Òmnium colabora con la entidad que preside Feliu en la organización de la manifestación de la Diada. De hecho, tanto Xavier Antich como Jordi Gaseni, presidente de la Associació de Municipis per la Independència (AMI), estarán en el escenario. Pero se prevé que el manifiesto de

El presidente de la asociación cultural no comparte el manifiesto de convocatoria de la Assemblea

Òmnium no siga las líneas de la lectura de Dolors Feliu.

Que Òmnium, con 190.000 socios con cuota de pago, y la ANC, con 46.000 de pleno derecho y unos 50.000 simpatizantes exentos de cuota, coinciden en cuestiones sustanciales es evidente. Pero utilizan discursos diferenciados. El ejemplo está en la Diada de este año, donde la entidad cultural reunirá a diferentes representantes de grupos y partidos del ámbito soberanista, desde ERC, Junts y la CUP hasta los comunes, en sus actos en el paseo Lluís Companys de Barcelona. Esquerra, sin embargo, ha rechazado la manifestación de la ANC, la CUP enviará una representación escasa y los comunes, como en años anteriores, tampoco estarán.

En resumidas cuentas, Òmnium percibe desorientación en el independentismo y lamenta que no haya un espacio regulado en el que los independentistas se encuentren. "Se tiene que revertir un ciclo", opina Antich.

omos una nación? ¿Somos un oasis? Durante muchos años, el pujolismo hizo compatible la reivindicación de ambas cosas a la vez. Fue a finales del siglo pasado, eso sí. Ahora, el estilo y la praxis del president Pere Aragonès puede proyectar la idea que trabaja por un cierto retorno al país del "oasis catalán", aunque no podemos olvidar que aquello era un espejismo.

Se ha dicho mucho que el octubre del 2017 fue una suerte de ilusión óptica. Discutible. En cambio, ha sido ampliamente constatado que el supuesto oasis catalán, ese presunto mar en calma, escondía aguas subterráneas muy revueltas. Un contexto político y social muy diferente logró contenerlo durante décadas.

Ahora, pasados los años, la estrategia del partido del president quiere calma de nuevo, para consolidar espacio político y alejar posibles rebeliones internas. A Pedro Sánchez, por su parte, también le conviene el apaciguamiento. Bastante agitadas ya tiene las aguas de la política española, que PP y compañía suelen re-

¿Somos un oasis?

Toni Aira



mover a costa de Bildu, ERC y leyendas sobre un mítico gobierno Frankenstein.

Pero, así como el oasis catalán de hace unas décadas era un espejismo, y quien debía saberlo ya lo sabía, el actual oasis institucional que Aragonès y Sánchez proyectan tampoco responde a la realidad, y eso lo sabe todo el mundo, guste o no. El conflicto político persiste, por mucho que los dos presidentes no lo muestren ni en el Parlament ni en el Congreso. Pero es normal que al menos sí se exprese en la calle en una fecha señalada como

Que en la manifestación hubiese altercados entre independentistas sería un refuerzo para la estrategia de ambos presidentes. La llamada a la calma cobraría fuerza. El lógico imperativo para serenar los ánimos, también. Se legitimaría la apuesta, más que por la anestesia, por el stand by en el choque que ahora ambos ejecutivos tienen congelado. Y es que, si uno y otro mantienen sus posiciones de origen, el encontronazo tendrá que llegar más temprano que tarde.

Uno dice que defiende la amnistía y el derecho a la autodeterminación, mientras que el otro dice que ni hablar de ello y, de hecho, que se sepa, de eso no se habla en la mesa de diálogo. Tarde o temprano, por tanto, esto deberá confrontarse, a poder ser de manera inteligente. Una Diada agitada y poco concurrida puede ayudar a aplazarlo.

En cambio, una gran manifestación,

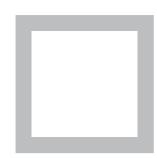
pacífica, como todas las Diadas previas, también las espectaculares de hace unos años, puede reforzar la idea de que el oasis no es tal y que esto, puesto que es reiteradamente desatendido por el poder en Madrid, al menos debería ser correspondido por el Govern y el Parlament. Son maquinarias de poder institucional, pero

Una Diada agitada y poco concurrida ayudaría a aplazar el choque entre gobiernos

también deberían ser canal de transmisión (lo menos distorsionador posible) de lo que late entre la ciudadanía. Más aún cuando lo hace de forma mayoritaria a la hora de expresarse en las urnas.

¿Somos una nación? ¿Somos un oasis? En días como el Onze de Setembre los catalanes nos damos pistas a nosotros mismos sobre de dónde estamos más cerca. SÁBADO, 10 SEPTIEMBRE 2022

G A L E R I A Jordi Pascual





Dos huellas, 1987 Óleo sobre lienzo. 38x46 cm



Blanco con arroz, 1966 Técnica mixta sobre tela. 38,5x45,5 cm.



Fumador, 1987 Técnica mixta sobre tabla. 46x55 cm.



Marrón y gris con pinceladas negras, 1961 Técnica mixta sobre tela. 90x90 cm.

ANTONI TÀPIES

Materia y espíritu

SEP/OCT 2022

c/ Enrique Granados, 47 - Barcelona Tels.: +34 932 720 209 - 607 895 586 galeria@jordipascual.com www.galeriajordipascual.net El exdiputado de UPyD y Cs deja el PP para fichar por una cadena afín a Vox

Cantó se fuga otra vez

ASIER MARTIARENA

Madrid

ientras medio mundo miraba a Inglaterra por el fallecimiento de su reina Isabel, Toni Cantó decidía dimitir. El político y actor valenciano anunciaba el jueves por la noche que dejaba la dirección de la Oficina del Español de la Comunidad de Madrid un año y medio después de haber estrenado el cargo. Pero el exdiputado de UPyD y Cs no estará mucho tiempo en el paro al haber fichado como presentador de 7NN. Una cadena de televisión de nuevo cuño y vinculada con la extrema derecha en donde ejercerá como presentador en busca del foco perdido en la política.

Fue en abril del 2021 cuando el expresidente del PP, Pablo Casado, y su ex secretario general, Teodoro García Egea, decidieron imponer a Cantó en la lista electorales del partido por Madrid.

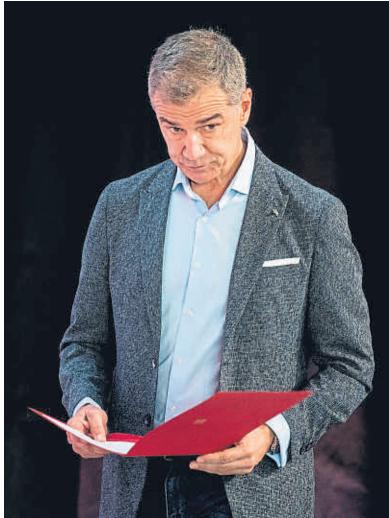
Todo ello ante la sorpresa de la candidata y presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, quien no hizo nada por disimular su disconformidad aunque, al no tener la última palabra sobre la confección de las papeletas, acabó tragándose el

sapo e incluyendo al exdiputado naranja como número cinco. Un puesto de salida tan alto que le garantizaba acabar la noche electoral como diputado regional.

No obstante, el enésimo ejercicio de paracaidismo político tras haber pasado por cuatro partidos en apenas 16 años, se quedó a medias. Tras ser impugnada por el PSOE, el Tribunal Constitucional tumbó su candidatura al no llevar empadronado en Madrid el tiempo suficiente para ser "elegible". Ayuso se libraba del marrón, pero solo a medias. No tendría que ver a Cantó cada semana en la Asamblea de Madrid, pero estaba obligada a hacerle un hueco en la estructura de su Ejecutivo.

Con el pulso que mantuvo con Casado –y que acabaría ganando-aún en fase embrionaria, la dirigente madrileña se negó a prescindir de uno de los suyos para acomodar al actor. Por lo que, finalmente, optó por nombrarle director de la Oficina del Español. Un organismo de nueva creación con un único integrante, el propio Cantó, a razón de 75.000 euros al año y con una actividad tan escasa que no tardó en ser el blanco de la oposición.

El valenciano asumió la encomienda y trató de justificarla dotándola de casi más boato que atri-



LUCA PIERGIOVANNI / EFE

Toni Cantó, en la presentación de la Oficina del Español

buciones: "Promocionar la lengua española dentro y fuera de España, mediante la colaboración con otras instituciones y la búsqueda de sinergias con entidades culturales internacionales", rezaba la nota de prensa con la que fue presentado. Pero su día a día ha sido muy diferente.

Con la agenda vacía, no se ha perdido un solo evento de la con-

sejería de Cultura de la Comunidad y se ha esmerado por hacerse notar en buena parte de los actos oficiales de Ayuso. El último el pasado martes durante la satírica, e indescriptible, investidura de Ayuso como presidenta de Tabarnia en Madrid.

Aunque su esfuerzo ha sido en balde. Cantó no albergaba ni una sola posibilidad de formar parte del equipo de Ayuso para los comicios autonómicos de mayo y por eso ha decidido marcharse voluntariamente antes de que le invitaran a hacerlo.

La indiferencia es tal que, pasadas ya 24 horas desde que el actor anunciara su salida, Ayuso seguía sin pronunciarse públicamente al respecto. Ni tan siquiera a través de las redes sociales. "Si su llegada apenas alteró la hoja de ruta de la presidenta, su marcha lo hará aún menos", resumía ayer un empleado de la Puerta del Sol.

El hueco dejado por el valenciano es tan irrelevante que el Gobierno regional ni siquiera se ha planteado cubrirlo. Al menos no de manera urgente. Y los escasos proyectos en marcha, como el fes-

Ayuso no tiene previsto cubrir su vacante y ni siquiera reaccionó al mensaje de despedida del político

tival de la Hispanidad organizado alrededor de la fiesta nacional del 12 de octubre, se diluirán en alguno de los departamentos de la consejería de Cultura.

Las redes sociales colocaban a Cantó en las filas de Vox como evolución natural tras haber pasado ya por UPyD, Cs y PP. Y en parte han acertado, porque la cadena en la que presentará próximamente un programa semanal busca hacerse un hueco en la *TDT party*. La versión patria del *tea party* norteamericano y que engloba a toda la amalgama de actores políticos y mediáticos más conservadores.



PREMIS CREATIC 2022

- Premi a la millor iniciativa empresarial en l'àmbit de la tecnologia i la innovació
- Premi a la millor iniciativa empresarial liderada per dones
- Premi a la millor iniciativa empresarial amb impacte social
- Premis a l'emprenedoria universitària i d'FP

PREMIS DE 12.000 € i 6000 € i 1 any de preu Bonificat a la incubadora d'empreses del tecnocampus de mataró



¿Demasiados excesos veraniegos?

DETOXIFICA TU HÍGADO, RECUPERA TU EQUILIBRIO



Durante las vacaciones considerablemente el **consumo de** alimentos poco saludables y de bebidas alcohólicas: salimos más, nos damos más caprichos y disfrutamos, con algunos excesos, de las esperadas vacaciones.

Como consecuencia, después del verano nuestro organismo puede tener una alta concentración de toxinas pudiendo originar deseguilibrios afectando a nuestro bienestar.

¿Sabías que el hígado desarrolla más de 500 funciones vitales en nuestro organismo?

Aunque no lo veamos, su función es vital y cuidarlo con hábitos saludables y con el apoyo de suplementación a base de ingredientes 100% de origen natural como la colina y los fitoextractos de cardo Mariano y cúrcuma, puede resultar muy beneficioso para potenciar su depuración.

Realizar dos detoxificaciones hepáticas al año nos ayuda a recuperar el equilibrio en nuestro organismo.

alchemLife®, complementos alimenticios de origen natural validados por la ciencia

"Desde alchemLife" animamos a las personas a realizar una detoxificación hepático con Liverubin®, nuestro complemento alimenticio desarrollado para mantener la función hepática y digestiva de forma saludable. Del mismo modo, toda nuestra gama de productos (salud articular, vías respiratorias y sistema inmunitario, sistema gastrointestinal, metabolismo y salud prostática) está orientada a contribuir a la recuperación del equilibrio del organismo, mediante formulaciones con ingredientes activos propios y registrados, **100% de origen natural**, y probados clínicamente.", afirma Eulalia Guinart, Country Manager de alchemLife® Iberia.



www.alchemlife.es

Liverubin® de laboratorios alchemLife® es un complemento alimenticio desarrollado para mantener la función hepática y digestiva de forma saludable gracias a su composición a base de Colina y fitoextractos de Cardo Mariano

- La colina, es un nutriente que contribuye a una función hepática normal y al metabolismo normal de las grasas.
- El cardo Mariano, gracias a su contenido en Silimarina, ayuda a la capacidad depurativa del hígado y es un protector del hígado, ayudando a mantener la función hepática.
- La cúrcuma soporta las funciones hepática y biliar: ayuda a la digestión de las grasas, previene la acumulación de grasa en el hígado y facilita su eliminación.



iINICIA TU PLAN DETOX!

PURIFICA TU ORGANISMO

Pide LIVERUBIN® PLUS en tu farmacia

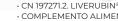












· CN 197271.2. LIVERUBIN® PLUS 30 CAPS · COMPLEMENTO ALIMENTICIO. 2 CÁPSULAS/DÍA

NO SUPERAR LA DOSIS DIARIA RECOMENDADA.

· EN CÁPSULAS VEGETALES



info@alchemlife.es | (+34) 93 342 46 09 | www.alchemlife.es

AUSTRALIA | HONG KONG | INDIA | JAPAN | MEXICO | PORTUGAL | SPAIN | SWITZERLAND | TURKEY | UK | USA

LAVANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ DIRECTOR Jordi Juan DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García Álex Rodríguez

Miquel Molina Enric Sierra

Enric Juliana

SUBDIRECTORES Manel Pérez Isabel Garcia Pagan Llàtzer Moix

Lluís Uría Joel Albarrán

Adjunto al Director: Pedro Madueño — Redactores jefes: Ramon Aymerich (Internacional), Silvia Angulo (Política), Marga Soler (Opinión), Susana Quadrado (Sociedad), Ramon Suñé (Vivir), David Dusster (Magazine y Gente), Sílvia Colomé (Cultura), Sergio Vila-Sanjuán (Cultura|s), Joan Josep Pallàs (Deportes), Elisenda Vallejo (Economía), Celeste López (Redacción Madrid), Mariángel Alcázar (Casa Real), Ignacio Orovio (A Fondo), Fèlix Badia (Fidelización), Núria García Arenas (Diseño), Mariano Fernández (CDO, Estrategia Digital), Pau F. Rodríguez (Redes Sociales y CMO), Álvaro Mazariegos (SEO), Jordi Canyissà (Operaciones) y Salvador Enguix (València) — Defensor del lector: Joel Albarrán — Consejeros de Dirección: Lluís Foix y Josep Maria Sòria

Los retos de Carlos III

El nuevo rey deberá

ganarse la confianza de

los británicos y superar

la sombra de su madre

arlos III inició ayer su reinado con un discurso dirigido a su pueblo. El rey, tras mantener su primera reunión con la primera ministra británica, Liz Truss, pronunció su primer mensaje televisado, en el que rindió un emotivo homenaje a su madre por su sentido del deber y del sacrificio y por su legado. "Me comprometo solemnemente a mantener los principios constitucionales y a servir con lealtad, respeto y amor durante toda mi vida", afirmó. En tono empático, marcando su propia personalidad, mencionó a su familia, en especial a su esposa y al heredero, Guillermo, y acabó con unas emocionadas palabras de recuerdo no a la reina sino a su madre: "Querida mamá, gracias por tu amor y tu devoción". El nuevo rey tiene 73 años,

lo que le convierte en el soberano británico de mayor edad en acceder al trono. Hoy será proclamado rey formalmente, pero su coronación oficial se demorará meses. Mañana comenzará en Escocia su primera gira como monarca, que le llevará también a Gales y a Irlanda del Norte. Carlos lleva toda su vida preparándose para este momento. El eterno heredero ha dejado de serlo, pero los retos que tiene por de-

lante son de enorme calado, en gran parte motivados por su controvertida personalidad.

La gran pregunta es cuál será su perfil como rey. La débil salud de su madre hizo que fuera asumiendo cada vez más responsabilidades, pero habrá que ver qué posición adopta sobre cómo reinar. Isabel II se caracterizó durante 70 años por su silencio y neutralidad. Al hasta ahora príncipe Carlos le ha sobrado tiempo para opinar sobre todo sin morderse la lengua. Desde política –incluso enviando cartas a ministros – hasta arquitectura y urbanismo, sin olvidar el medio ambiente. Veremos si ahora impone un estilo de monarquía *radical* –para el que muchos británicos no están preparados – o bien opta por seguir el legado de su madre y ceñirse a sus deberes reales

manteniendo la neutralidad. Como rey deberá ser más prudente y guardarse algunas opiniones.

Habrá que ir viendo poco a poco qué cambios introduce Carlos III en la institución monárquica. En diversas ocasiones se ha manifestado a favor de reducir las dimensiones de la casa real y de recortar gastos. No son pocos quienes creen que su reinado puede ser una etapa corta y transitoria hasta la llegada al trono del príncipe Guillermo, más popular que su padre. En los últimos años el nuevo rey ha logrado ir diluyendo las críticas por su matrimonio civil con Camila Parker Bowles – nueva reina consorte–, de quien muchos subrayan que ha ganado aceptación tras ayudar a su marido a poner los pies en la tierra, a hacerle sonreír y a parecer más cercano. Que el soberano bri-

tánico sea un hombre divorciado y vuelto a casar supone un elemento singular, especialmente considerando que Carlos es ahora cabeza de la Iglesia anglicana.

Carlos asume la jefatura de un Estado en plena crisis económica, con serias amenazas de desmembración, con un auge del republicanismo y con un Brexit hasta ahora más problemático que beneficioso. Deberá preservar también las ceni-

zas del imperio británico y el liderazgo en la Commonwealth.

El Reino Unido es un país muy patriota, pero pronto sabremos si era más isabelista que monárquico. El nuevo rey empieza de cero y debe ganarse el apoyo y afecto de su pueblo. Su madre le ha dejado el listón muy alto, con un estilo de reinar que veremos si su hijo continúa o modifica, y por eso la sombra de Isabel II marcará la reacción a sus primeras actuaciones. Deberá demostrar que la corona no es solo un símbolo sino una institución relevante porque sirve a una sociedad en plena crisis y en proceso de cambio. Los británicos solo conocen una forma de monarquía, la de Isabel II. Carlos III tendrá que convencerlos de que son posibles otras formas, y ello pasa por conseguir ganarse su confianza. Ayer dio el primer paso.

Rodalies, un fracaso sin fin

La Generalitat pide el

traspaso del servicio

ferroviario tras la mala

gestión de Renfe y Adif

a avería del sistema de telecomunicaciones del Control de Tráfico Centralizado de Adif en Barcelona con los maquinistas de Renfe, que provocó la paralización total del servicio de Rodalies en la mañana de ayer, no es un caso aislado. Se suma a la larga serie de incidencias que acumula el tráfico ferroviario entre Barcelona y su amplio entorno metropolitano. Pero lo sucedido ayer es la gota que colma la paciencia de los usuarios.

Durante tres horas, desde las cinco hasta las ocho de la mañana, se bloqueó la circulación de doscientos trenes en toda Catalunya y unas 80.000 personas se quedaron sin transporte. El tráfico ferroviario se restableció paulatinamente a lo largo de la mañana, pero el daño ya estaba hecho, con grandes molestias y pérdidas económicas para personas y empresas.

Lo sucedido ayer, aunque se atribuya a un error puntual en la operativa del sistema informático, debe marcar un antes y un después en la gestión del servicio ferroviario de Rodalies, tanto en la gestión de las infraestructuras, que corresponde a Adif, como en la prestación del servicio de transporte, que es responsabilidad de Renfe. El president Pere Aragonès ha pedido el definitivo traspaso de ambos a la Generalitat. Quizá sea esta la única solución que queda por probar después del reiterado fracaso de la Administración central en

la gestión del servicio. Ni Adif ni Renfe han efectuado las inversiones necesarias para que el servicio de Rodalies, que tiene un carácter casi tercermundista, funcione como mínimo con la misma eficacia que las cercanías de Madrid. Catalunya debe exigir ya, con la máxima determinación, la inaplazable modernización y ampliación de las infraestructuras, que están muy envejecidas, la renovación del material ferroviario y la rehabilitación de las estaciones. Ello debería ir acompañado de la

construcción de grandes aparcamientos junto a las mismas para contribuir a reducir el tráfico de automóviles en el área metropolitana.

El Plan de Rodalies de Catalunya 2020-2030 contempla una inversión de 6.346 millones de euros para la mejora del servicio en un plazo de diez años, según anunció en su día el anterior ministro de Transportes, José Luis Ábalos. La actual titular,

Raquel Sánchez, afirma que desde el 2020 se han ejecutado proyectos de mejora por valor de 550 millones de euros, se han adjudicado obras por 1.200 millones y están previstos nuevos proyectos por 1.900 millones. Es evidente, haya traspaso o no, que dicho plan debe acelerarse y ampliarse al máximo para que el servicio de Rodalies esté a la altura de lo que Catalunya necesita. De ello depende la competitividad de su economía, la sostenibilidad de la movilidad y la calidad de vida de los usuarios.

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



'God save the king!'

ord Mountbatten le dijo hace medio siglo a la novelista Barbara Cartland que Carlos sería un gran rey. El príncipe de Gales sentía admiración por el más brillante y simpático de sus tíos abuelos, que fue su tutor e incluso su paño de lágrimas. Nunca le dio una mala recomendación: Mountbatten le aconsejó siempre prudencia a la hora de escoger esposa. Era un joven enamoradizo, seguramente porque nació en una familia donde escaseaban los afectos, así que no se cansó de recordarle un proverbio árabe que aconseja detenerse ante muchos escaparates antes de decidirse a comprar. No tuvo ningún inconveniente en hacerle de alcahuete real, presentándole jovencitas de buenas familias e incluso abriéndole las puertas de su mansión para que pudiera conocerlas mejor. Una de las jóvenes con la que intimó en estos encuentros era Ca-

En 'The crown', el gran spot de la monarquía británica, Carlos era el personaje peor tratado

mila, dos años mayor que él. Astuta y mundana, le hizo el siguiente comentario durante un partido de polo en 1970: "¿Sabías que tu tatarabuelo el rey Eduardo VII fue amante de mi bisabuela Alice Keppel?". Se gustaron y empezaron a verse, pero como la relación no avanzaba, decidió casarse tres años después con el mayor Andrew Parker Bowles. Sin embargo, el príncipe siempre se sintió atraído por Camila. Y se jugó el trono por ella.

Carlos III no lo tendrá fácil. Hay quien lo ha comparado con el personaje descrito por Jane Austen en Sentido y sensibilidad, "uno de esos hombres que gozan de la estima general, pero que nunca tienen a nadie que quiera hablar con ellos". La serie The crown, que ha servido de gran spot de la monarquía británica, no lo jarse en privado. Es un hombre cortés que se esfuerza en caer bien. Soy testigo de esta voluntad de ser afable durante la visita que el príncipe Felipe realizó al Reino Unido, en el 2002. Resulta algo antiguo en los trajes y las formas, pero tiene ideas propias sobre la arquitectura y el medio ambiente que le han traído problemas, pero que resultan muy contemporáneas. Llega al trono en un momento complejo, con una guerra en Ucrania, la crisis de la energía, la resaca del Brexit y una Gran Bretaña con grandes desigualdades sociales. God save the king!

OBSERVATORIO GLOBAL



Manuel Castells

¿Cómo acabará la guerra?

on una negociación o aceptación realista en la que los ucranianos prorrusos conserven el territorio ocupado por los rusos a cambio de paz en Europa. No porque esto sea mi deseo, sino porque es lo que dicen los datos.

Mientras Putin controle Rusia y mantenga su ambición territorial no parece verosímil una derrota militar de Rusia. La admirable resistencia ucraniana consiguió evitar la ocupación de Kyiv y de Járkiv gracias al apoyo logístico de la OTAN. Pero la asimetría es tal que la diferencia en motivación no es suficiente para inclinar la balanza. Habrá ofensivas y contraofensivas con enorme costo humano. La contraofensiva ucraniana en el sur fue poco más allá de una primera línea de defensa, con grandes pérdidas, y se empantanó después. Los rusos también sufrieron pérdidas, pero eso a Putin le da igual. Acaba de añadir 130.000 soldados. Que no irán al frente pero que asumirán otras tareas liberando tropas para el combate.

Rusia no está aislada. No solo gobiernos que suponen la mayoría de la población mundial no aplican las sanciones, sino que

los más importantes cooperan en maniobras militares. En Vostok 2022, las maniobras que se realizan estos días en el mar de Japón, participan tropas rusas, chinas e indias, y observadores de otros países, entre ellos Argelia. Y los mercados de energía de la mayor parte del mundo siguen abiertos a las exportaciones rusas y se benefician del embargo parcial de Europa. Los aumentos de precio provocados por el boicot

Hay otros escenarios siniestros: extensión de la guerra a Europa o un golpe de Estado contra Putin

occidental explican que Rusia reciba el doble de ingresos que antes de la guerra. Hay perjuicios sustanciales para la economía rusa, en los mercados financieros y en importaciones de alta tecnología.

Pero en la guerra, la cuestión es quién aguanta más el coste económico. Por ahora, la gran perjudicada es Europa, tanto en el precio que pagamos por la energía como por la inflación y la crisis social resultante. Y si Rusia juega a la ruleta rusa cortando esporádicamente el suministro energético, puede provocar la división de la opinión pública europea. La mayoría de los alemanes e italianos no están dispuestos a pasar frío por Ucrania y piden que se acabe. No hemos hecho todavía la transición energética que nos haría independientes. A Estados Unidos le va bien, porque son autosuficientes y le encanta una Europa dependiente de su salvavidas energético.

Hay otros escenarios más siniestros. Como iniciativas de los halcones del Este europeo que lleven a una escalada bélica y a la extensión de la guerra en Europa. O lo que desean los servicios de inteligencia occidentales: una oposición de la oligarquía rusa a Putin, alentando un golpe de Estado. Pero Putin está formado en el KGB clásico. Y no sería exagerado asociar la serie de muertes misteriosas de grandes empresarios energéticos en los últimos meses a medidas preventivas.

Las guerras que no se pueden ganar siempre acaban con negociación o aceptación. La cuestión no es cómo sino cuándo.

Los comediantes

Quim Monzó



i Dios no pone remedio y acaba con el planeta antes de esta medianoche, mañana será 11 de septiembre. Se celebra la Diada Nacional de Catalunya, conocida como "día de la Diada" por los que nunca se han parado a pensar qué significa la palabra diada. Esta vez, más que "recordar la pérdida de las libertades y reivindicar la resistencia frente a la opresión", será un catch-ascatch-can caníbal entre los dos bandos mayoritarios del independentismo.

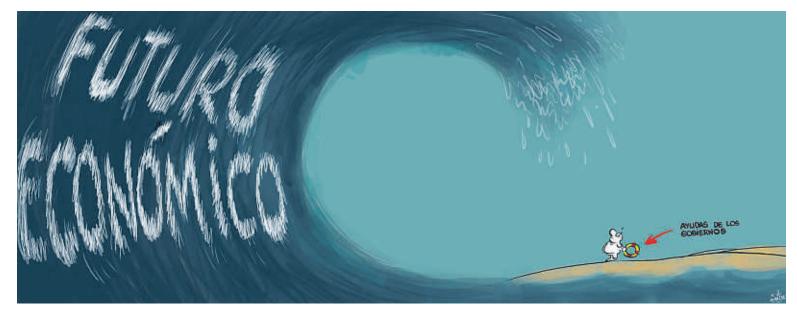
Un combate digno de ver, pero para los espíritus sensibles quizá hubiera sido oportuno conmemorar el 25.º aniversario de la inauguración del Teatre Nacional, que tuvo lugar tal día como mañana pero de 1997. Levantaron el telón con L'auca del senyor Esteve, de Rusiñol, dirigida por Adolfo Marsillach. Mañana habría sido el día ideal para reestrenarla con una versión acorde con los tiempos actuales. El principio de la historia (la infancia, el aprendizaje y la boda de Estevet en el marco del engrandeci-

Será un catch-ascatch-can caníbal entre los dos bandos indepes

miento del negocio familiar) corresponde de forma clara a los años posteriores a 1975: Esteve, tendero modélico, representa el pujolismo y el peix al cove. Las ilusiones de Ramonet, el hijo que dice que no quiere heredar la tienda de su padre porque anhela ser escultor, representan el aumento reciente del independentismo. El enfrentamiento entre el señor Esteve y Ramonet es la lucha entre los que siempre se aferran al "ya está bien como están las cosas" y los que creen que una simple mercería no les permitirá el salto cualitativo que sueñan.

Todo eso tiene que ajustarse, evidentemente; para ese cometido el arte de Talía dispone de grandes adaptadores. Pero las líneas básicas son estas. No podrá faltar, claro, el magno final, cuando después de que hijo y padre se hayan medio reconciliado y este le permita ser escultor, tras el entierro del padre, Ramonet se detiene ante una estatua y promete con grandilocuencia: "Esculpiré porque él paga el mármol".

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



or qué Caterina Albert eligió un seudónimo masculino, *Víctor Català*, para firmar su obra? Me pidieron que diese una conferencia para explicarlo, y me he pasado el verano leyéndola a ella y sobre ella.

La respuesta inmediata es muy simple. Como expliqué el miércoles en el centro cultural La Marineta de Mollet, la señorita Albert, filla de casa bona de l'Escala, envió anónimamente a los Juegos Florales de Olot de 1898 un monólogo titulado La infanticida. Era buenísimo, y ganó... pero el jurado se llevó las manos a la cabeza: ¡la historia de una joven soltera que se queda embarazada, y que por miedo a que su padre la mate, mata ella al bebé! Eso no se podía publicar, ni llevar al escenario... Cuando supieron que lo había escrito una mujer, el escándalo fue aún mayor. Asustada, Caterina Albert retiró el original y a partir de entonces publicaría con seudónimo. Pero ¿por qué de hombre? Para no desafiar abiertamente -expliqué yo- la idea sexista de que

Víctor Català: ¿trans?

Laura Freixas



solo los hombres crean cultura, ella daba a entender que como escritora no era una mujer.

Pero lo que yo veo como una concesión al patriarcado, su primer biógrafo, Josep Miracle, lo interpretaba de otra manera. "En el fon-

do del fondo de todo su ser -escribe, en 1978palpitaba el espíritu masculino, por un desequilibrio de cromosomas. Por eso había querido ser médico, que es carrera de hombres...". Qué anticuado, pensaba yo leyéndolo... Pero ¿de qué me sonaba todo aquello? Eso de los cromosomas que pueden ser un poco masculinos y un poco femeninos -como si el sexo fuera un espectro-, eso de un "espíritu masculino" que se equivocó de cuerpo y que se manifiesta por los gustos -querer ser médico-...;Claro: es lo mismo que lo de las tumbas vikingas de guerreros, que cuando el ADN ha demostrado que eran mujeres, la arqueología queer ha contestado: "Eran trans"; lo mismo que dicen de Catalina de Erauso, monja que se hizo soldado y se acostaba con mujeres: "¡Es que en realidad era hombre"...! La idea patriarcal de que las mujeres no pueden ser creativas y valientes, y si alguna lo es, es que no es una mujer, cabalga de nuevo. Se disfraza de modernidad, de transgresión... pero por más que se vista de seda, patriarcado se queda.



Lewandowski y su primera Diada

i un independentista ha estado en coma los últimos cinco años de su vida, no entenderá nada cuando se despierte. Catalunya sigue formando parte de España, Gabriel Rufián sigue siendo 60 meses después diputado en el Congreso por la provincia de Barcelona, en TV3 ya no hacen el *Faqs*, y Pilar Rahola escribe en *El Periódico*.

Si un españolista ha estado en coma los últimos cinco años comprobará que Soraya Sáenz de Santamaría trabaja en Cuatrecasas, Inés Arrimadas está convirtiendo Ciudadanos en un solar, Albert Rivera ha tenido un hijo con Malú, y Carlos Lesmes sigue presidiendo el poder judicial español con el cargo caducado y se permite alertar de lo mal que lo hace el Gobierno socialcomunista que osa indultar independentistas o plantear reformas del Código Penal.

El terremoto de otoño del 2017 ha tenido diferentes réplicas y una de las pocas cosas que quedan en pie, a pesar de estar hecho polvo, es el Gobierno de coalición que preside la Generalitat. No se hablan. No van juntos a ningún sitio. Duermen en camas separadas. Su convivencia no tiene razón de ser, pero hay muchas bocas que alimentar, y quién se lo explicaría a los niños.

Aquel septiembre y aquel octubre. Dificilmente volveremos a vivir momentos tan revolucionarios, tan angustiantes y, por qué no decirlo, tan infantiles. Con la perspectiva de cinco años, parece mentira que se tomasen algunas de las decisiones que se tomaron.

Los gobernantes se dejaron llevar por la ilusión colectiva o por la represión selectiva. No tuvieron la valentía de decir a los suyos lo que no querían oír. Se aprovecharon



de que a la ciudadanía le salía más barato sentir que pensar. Y decidieron hacer creer al personal que "ara és l'hora", que "tenim pressa" o que el "a por ellos" era la solución. Eslóganes que hoy provocan vergüenza aiena.

Prometieron que estaba todo preparado y que irían de la ley a la ley. O que no habría referéndum, ni urnas, ni papeletas, ni nada. Unos iban de farol. Mintieron a la ciudadanía sabiendo que aquel era el viaje a ninguna parte. Pero mientras quedasen cosas por sentir, nadie cometería el error de pensar. Los otros se sintieron burlados. Y combatieron la burla a todo un Estado con porras y con jueces dispuestos a seguir tensando y encarcelando a políticos.

Una parte de la ciudadanía catalana ha sido muy benévola con sus representantes: o ha aceptado el engaño, o se niega a aceptarlo. Es más fácil que te mientan que aceptar que te han mentido. Otra parte observa con estupor como los políticos que les vendieron la ilusión de llegar a la isla de Ítaca ahora se conforman con sobrevivir en *La isla de las tentaciones*. Tampoco salió muy bien parado nuestro gremio durante aquellos meses. El periodismo se acercó tanto a los hechos que demasiados periodistas acabamos formando parte de ellos. Tomamos partido y perdimos el tono. Consecuencia: hubo más propaganda que información.

Mañana es la Diada. Se equivocan los que

Con Rodalies como ayer, el independentismo seguirá teniendo sus motivos

dan al independentismo por desarticulado. Con jornadas como la de ayer en Rodalies, el independentismo va a seguir teniendo motivos para serlo. Ahora está pasando el duelo. Y esperando a su Lewandowski para recuperar la ilusión. Aunque nos metiese ocho con el Bayern. Aunque digan que tiene 34 años. Qué sabrán ellos.

Solo un Lewandowski de la política puede dar la vuelta a la situación. Mientras lo encuentran y por ir probando, Laporta, con ese ojo que parece que venga de Urquinaona, puede llevarse mañana al polaco a la ofrenda floral al monumento de Rafael Casanova. Un polaco levantando la moral de la tropa. Poesía. Otra jugada maestra. ¿Se hará realidad esta fantasía? Mañana la respuesta.

Volviendo a Albert Camus

Juan-José López Burniol



no de los libros que más me deslumbraron en mi adolescencia fue *La peste*, de Albert Camus. Tanto, que Camus es un autor al que vuelvo siempre. La última vez este verano, para leer un breve ensayo de Stephen Eric Bronner, titulado Camus. Retrato de un moralista. Lo traigo a colación porque vengo levendo en los últimos tiempos diversos artículos que cargan con encono displicente v sin matices contra toda la derecha europea, a la que se acusa de dinamitar la democracia por sus veleidades, ciertas en ocasiones, con la extrema derecha, pero que no dedican ni una sola crítica a los populismos de izquierda, ni denuncian tampoco la polarización política causante de la radicalización de ambos extremos del arco parlamentario. Un silencio oneroso que vela también los

desmanes de los nacionalismos excluyentes, que erosionan de continuo y a conciencia el marco institucional.

No es nada nuevo, ya pasó lo mismo en los años treinta. Y, después de la Segunda Guerra Mundial, muchos siguieron cantando la misma palinodia durante toda la guerra fría: el fascismo es el mal absoluto, que efectivamente lo es, mientras que el comunismo es una noble doctrina en pos de una sociedad nueva imbuida de justicia social. Con olvido flagrante de que la sociedad justa del futuro no puede basarse en el sacrificio de individuos inocentes en el presente. Simone Weil lo expresó así: "El fin moral es no hacer nada que mancille la dignidad humana, en uno mismo o en otro". Y aquí no valen colores: ni el azul, ni el rojo.

Camus había militado en el Partido Comunista en los años treinta, hasta que fue expulsado por defender un proyecto de ley promovido por Léon Blum, que extendía el derecho de voto a 200.000 musulmanes argelinos en contra de la opinión de Stalin, que obligó a los comunistas franceses a retirar su apoyo a los nacionalistas argelinos. Camus rompió la regla sagrada del "centralismo democrático". Eran tiempos convulsos que consideraban impotente la democracia, inútil el humanismo y decadente el

individualismo. Mussolini quería construir una "Nueva Roma"; Hitler, un imperio "ario" de mil años, y Stalin sostenía que las purgas eran necesarias para alcanzar la utopía. Camus afrontó este tema, de un modo directo, en *Calígula* (1944). Calígula, que personifica el totalitarismo, expresa actitudes y valores populares durante la década de 1930, si bien el mal encarnado por el emperador romano forma parte indeleble del mundo, lo que Camus proclama cuando

Solo reconociendo la vanidad de intentar cambiarlo todo es posible cambiar algunas cosas

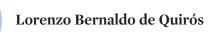
Calígula pronuncia, mientras muere, las últimas palabras de la obra: "Estoy vivo". Y en *Ni víctimas, ni verdugos* (1946), que recoge los últimos escritos de Camus para *Combat*, ensalza la santidad de la vida individual y critica explícitamente tanto el fascismo como el estalinismo por su perversa creencia en que un futuro utópico justifica el uso de la violencia sistémica en el presente. Por

eso insistió en establecer límites conceptuales para la acción permitida y rechazó el uso de un doble rasero de medir.

En 1951, en El hombre rebelde, expresó su repugnancia ante una época en la que el asesinato en masa fue aceptado como una opción política viable. La rebeldía es, para Camus, la expresión práctica de la indignación ante la injusticia, la indignación de quien ha experimentado la transgresión de un cierto límite por parte de un poderoso. La rebeldía es manifestación de vida. Por eso escribió: "Me rebelo, luego existo". En el bien entendido de que, para Camus, el compromiso político en aras de un mundo perfecto ha de ser atemperado por la compasión y el sentido común. Y, asimismo, que las afirmaciones abstractas sobre la necesidad de progreso y justicia no justifican actos concretos de violencia por parte de un movimiento o un Estado.

Cierto que Camus abogó por la rebeldía y no por la revolución, pese a que la reforma no es posible en todos los regímenes. Lo hizo guiado por su intuición, que sigue siendo válida, de que solo reconociendo la vanidad de intentar cambiarlo todo es posible cambiar algunas cosas. Camus nos dice que es responsabilidad de todo ciudadano tomar decisiones morales sobre política.





Alemania año cero

n el centro de la guerra rusoucraniana y de sus consecuencias para el futuro de Europa y para la configuración del orden mundial en el horizonte del corto, del medio y del largo plazo, Alemania tiene un papel esencial. Por ello es preciso entender cuál ha sido su aproximación a la escena internacional en las décadas anteriores y posteriores a su reunificación y la quiebra del modelo de política exterior desplegado por ese país desde el final de la guerra fría. Esto resulta fundamental para comprender sus problemas presentes, el im-

pacto de estos sobre el escenario europeo y su potencial devenir en los próximos años.

Desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta los años setenta del siglo pasado, Alemania fue la pieza esencial de la política de contención a la URSS en Europa. En pocos países se vivió con tanta intensidad y cercanía la amenaza soviética y en ninguno, salvo en el Reino Unido, se consideró tan vivamente la Alianza Atlántica como la única garantía de supervivencia. La Alemania de los 25 años posteriores a ese conflicto fue el banco de pruebas de la capacidad disuasoria de Occidente y sus políticos representaron la línea más dura del club occidental frente al peligro soviético.

Esa posición comenzó a suavizarse a raíz de la Ostpolitik, impulsada por Willy Brandt entre 1969 y 1974. Si bien Alemania apoyó el despliegue de los Pershing y Cruise en los años ochenta como respuesta al despliegue de los misiles de alcance medio realizada por la URSS y siguió siendo un baluarte

contra los soviéticos, la *Drang nach Osten*, la mirada al Este, quedó instalada en la escena germana. Esa visión se acentuó con el derrumbe del imperio soviético, con la conversión de los antiguos países del telón de acero en democracias y con la esperanza de hacer a Rusia socia en un mundo posmoderno donde la vieja *Realpolitik* ya no tendría cabida.

Alemania se convirtió en campeona de esa concepción. Abrazó la visión optimis ta sobre la consolidación de un orden internacional presidido por el libre comercio y la cooperación adoptando una estrategia marcada por tres externalizaciones: la de su seguridad-defensa a EE.UU.; la de su crecimiento, basado en las exportaciones, cada vez más orientado a China, y la de sus necesidades energéticas a Rusia. Este marco se ha ido erosionando de manera progresiva hasta quebrar con la invasión rusa de Ucrania y con el inicio de una segunda guerra fría. El ideal de un mundo posmoderno unido por la globalización y la pacífica cooperación entre los

estados ha saltado en pedazos. Desde la reunificación, Alemania contempló a Moscú como un socio estratégico en dos campos: un suministrador de energía barata y un candidato potencial a incorporarse al sistema democrático como lo habían hecho los otros países del antiguo telón de acero. La primera opción ha funcionado. Las relaciones económicas ruso-alemanas fueron un magnífico negocio para ambos hasta ayer; la evolución política de Rusia no ha respondido a las expectativas alemanas, como era previsible, tras la llegada de Putin al poder y la paulatina evolución autoritaria de su régimen.

Los dirigentes alemanes, por ingenui-



Los dirigentes alemanes han subestimado o ignorado los riesgos de su asociación con Rusia

Europa llegó a la agresión rusa a Ucrania sin pulso, sin proyecto y sin liderazgo

dad, por interés propio y, en ocasiones, por corrupción, han subestimado o ignorado los riesgos de su asociación con Rusia y han hecho abstracción de la vocación expansiva de Putin pese a las propias manifestaciones de este y a sus acciones exteriores, desde la guerra contra Georgia hasta la anexión de Crimea. Durante ese periodo no solo no mostraron cautela alguna sino intensificaron sus lazos eco-

nómicos con los rusos y acentuaron su dependencia energética de ellos. Esa línea de actuación fue mantenida tanto por los gobiernos de la CDU como con los del SPD; todavía, prohombres de ese partido, como el jefe de su bancada parlamentaria, Rolf Mützenich, han calificado de irresponsable el suministro de armamento pesado a los ucranianos.

La guerra ha roto esa situación con un alto coste para Europa, en especial, para Alemania y los países del centro-este del Viejo Continente, enfrentados a un shock energético superior al de los otros grandes estados de la UE y en puertas de tran-

sitar de la estanflación a una recesión-inflacionaria. Alemania puso su seguridad energética-económica en manos rusas y, sobre esa base, emprendió una acelerada estrategia de descarbonización que extendió al resto de los países europeos, renunciando a la nuclear y a otras fuentes convencionales de energía. Este plan resultaba insostenible sin un gas abundante y barato, que actúe como garantía de suministro en la transición hacia el paraíso de una economía europea verde y no emisora de CO₂.

La falta de sentido de la realidad, los errores de cálculo y la incomprensión de las fuerzas que operan a escala internacional ha sido una constante de la política alemana a lo largo de su historia con la excepción de los treinta años posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Ahora Alemania y Europa están pagando un elevado precio por ello y mostrando las enormes fragilidades estructurales de un continente que había llegado a la agresión rusa a Ucrania sin pulso,

sin proyecto y sin liderazgo. A estas alturas, la cuestión es si Alemania y los demás países de la UE soportan con estoicismo una crisis muy dura, son capaces de resistir los intentos de Putin de quebrar su unidad y mantener un apoyo sin fisuras a Ucrania en una guerra que será larga. Este será el test que determinará si el contexto global se desequilibra a favor de las democracias o de los sistemas autocráticos.

El precio de la irresponsabilidad alemana con la asistencia entusiasta o resignada de los demás países europeos ha conducido a la situación presente. Ahora, solo queda ceder ante las pretensiones rusas o resistirlas hasta obtener la victoria en el conflicto ucraniano. No hay otra alternativa real, y si bien el coste de la segunda será alto, el de la primera resultaría letal en términos económicos, políticos y geoestratégicos. Pero la lección que extraer es evidente: en la nueva guerra fría hay que actuar como en la vieja; esto es, no hacer concesión estratégica alguna al enemigo y cerrar filas con los aliados contra él.

Un té con la reina

Joana Bonet



urante setenta largos años, miles de británicos han soñado con la reina de Inglaterra, y curiosamente sus raptos oníricos responden a un doble patrón: o bien estaban desnudos ante su majestad, o se acercaban tiernamente a su seno. En 1993, The Wall Street Journal quiso interpretar esas y otras ensoñaciones, y resultó que Freud flotaba como nunca sobre Buckingham Palace, ya que el número de británicos que, en brazos de Morfeo, habían tomado el té con la reina iba en aumento. Debe de ser un caso único en Europa desde la guillotina de María Antonieta, aunque es probable que la prominencia de Isabel II en el inconsciente de sus súbditos no se deba a un deseo de grandeza. Porque a su reina, y así lo demostraron los pesados párpados de los presentadores de la BBC, la sentían. "Tengo que

Miles de británicos han soñado que estaban desnudos frente a la reina de Inglaterra

ser vista para ser creída", afirmó en sus inicios. Y vaya si se mostró. Trescientos eventos al año y cuarenta y dos vueltas al mundo –en viajes oficiales–la avalan.

Su fallecimiento certifica la defunción del mundo de ayer, el de la democracia liberal, el Estado de bienestar y la firme voluntad de impedir una tercera guerra mundial. Y tan cierto es que convivió en sus últimos años con el auge de los populismos ultras o el desarrollo de un capitalismo neocolonial como que ha muerto sin despeinarse. A pesar de su escandalosa familia y del annus horribilis, ha ceñido una corona tan sólida como rancia, siempre fiel al sentido de una monarquía que aún exhibe tradiciones medievales, carruajes dorados y lacayos de librea. Fue también fiel a sus cinco mil sombreros, a sus mocasines previamente ablandados por su asesora de cabecera, Angela Kelly, y a sus bolsos Launer: un sólido agarre con el que hallaba la postura. pía la rigidez de su labio superior, un gesto entre la distancia y la fortaleza.

Luc de Clapiers, moralista francés del XVIII, sentenció que "la señal infalible de un mal reinado es el exceso de elogios dirigidos al monarca". Un juicio afilado que no funciona con la reina de Inglaterra. ¿Por qué?

Hace tan solo tres días la vimos en su residencia de Balmoral, con una falda de tartán y su Launer marrón, recibiendo a Liz Truss. Una imagen que certificaba su liderazgo moral, el que ha subyugado a los isabelistas, que no monárquicos. Isabel II murió con el bolso puesto.

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Real envidia

Hace apenas un par de semanas regresé de Londres con la familia. Paseándome por The Mall frente al palacio de Buckingham, le contaba a mi hija las imágenes de infancia que tenía en la retina: el entierro de lady Diana Spencer un sábado de final de verano. Presagio o no, pensé que tal acontecimiento solo sería comparable al entierro, cuando llegase el momento, de la reina Isabel II y ese momento ha llegado.

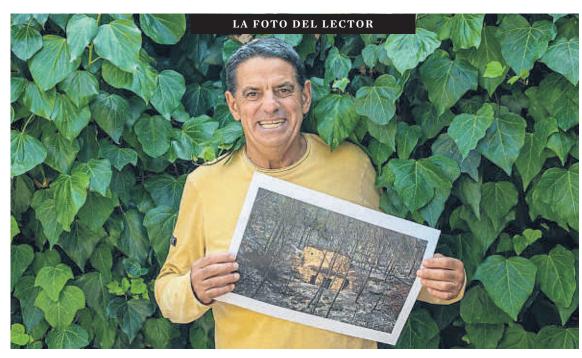
Más allá de que soy un completo detractor de las monarquías europeas en su totalidad, siento una admiración por Her Majesty como personaje histórico, en varias de sus vertientes. Por lo que ha representado, por su saber estar, por su imagen de abuelita entrañable que ha llevado incluso a mi hija a derramar unas lagrimitas emocionada. Y finalmente he de añadir que tengo una real envidia del pueblo británico, al que acompaño en el sentimiento, por el amor que le han profesado, le profesan y le profesarán porque se lo ha ganado a pulso. Descanse en paz.

> **Jordi Marbà i Martí** Sant Cugat del Vallès

Su árbol también llora

Nadie puede negar que estos días son históricos, no solo para los ciudadanos y ciudadanas del Reino Unido, sino también para el resto del mundo, porque con la muerte de Isabel II se termina un ciclo, se cierra un siglo.

Hoy los ojos se concentran en Balmoral, en Buckingham, en las calles de Londres, en banderas y flores. Sin embargo, mis pensamientos se trasladan a un lugar mucho más lejano, exótico y solitario. A un árbol de Aberdare que descubrí años atrás cuando viajaba por Kenia. Gigantesco y tupido, crece al la-



Narcís Serrat: "La naturaleza lo es todo y hay que respetarla"

Narcís Serrat muestra las barracas de viña de la Vall del Flequer tras el último incendio del Bages. En una entrevista en la web de Alejandro Flores y retratado por César Rangel, explica esta imagen, la mejor de julio en *Las Fotos de los Lectores* de *La Vanguardia*: "Tenemos que respetar la naturaleza, lo es todo".

www.lavanguardia.com



Mal mantenimiento de los contenedores en Barcelona Manuel Abat critica la dejadez en la calle Entença, entre Diputació y Consell de Cent.

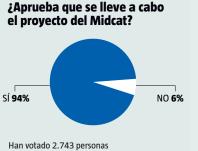


Difícil convivencia con los ciclistas en Roda de Berà Ángel Sastre critica que pasen bicis por el paseo del espigón cuando está prohibido.



Aspecto de dejadez en los alcorques en Barcelona Núria Rovira muestra este ejemplo "lamentable" en el paseo Sant Joan Bosco.

LA ENCUESTA



Debe hacerse el Midcat, es importante que los franceses no impongan sus caprichos al resto de Europa. Pablo Rodri

El Midcat sería un buen negocio para España.

Juan Quintana

Con o sin el Midcat, al modelo de vida actual le queda poco tiempo.

Jose Heisemberg

do de una gran charca a la que acudían los animales al atardecer para beber. Se dice que, en este lugar de avistamiento, ahora sobredimensionado para dar lugar a un puñado de habitaciones, se alojó una joven princesa a la que notificaron la muerte de su padre el rey. Isabel abandonó aquel lugar siendo la nueva reina de Inglaterra.

Sea como fuere, sus fotografías continúan colgadas de las paredes de pasillos y cafetería; se mantiene la gran charca que ahora se divisa a través de un ventanal, y el atardecer vuelve a atraer a familias de elefantes, que dichosas juegan y beben, porque ya nada hace que teman por sus vidas.

Cristina Mauri

Barcelona

Fe ciega en el Brexit

Esta semana Liz Truss empezó como nueva líder británica y primera ministra del Reino Unido. Se le supone fe ciega en el Brexit, que bajará los impuestos y que peleará con Bruselas el tema del Ulster. Sin embargo, tendrá solo dos años y medio hasta las próximas elecciones para corregir los errores que se le atribuyen.

Antes ejerció una dura crítica del Brexit, y en sus reiteradas actuaciones en la anterior ocupación de cinco carteras ministeriales, sin grandes resultados en sus mandatos, no se ha caracterizado precisamente por intentar bajar impuestos. Se la tilda de impulsiva y tozuda, lo que al no medir sus declaraciones ya ha causado algún problema al dejar en entredicho la amistad de Macron con Gran Bretaña o al proponer bajar el sueldo de las enfermeras en el norte de Inglaterra. Dicen también que es fiel amiga de Boris Johnson y que pretende emular a Margaret Thatcher, lo cual hay dudas de que sea una buena

¿Logrará demostrar el buen uso del poder que se le ha concedido y colaborar en derrotar el problema de Ucrania y de las políticas del presidente Putin, la creciente inflación y los problemas internos de su país?

> Josep Maria Mercader Miró Suscriptor Barcelona

Queden quatre dies

A Catalunya un 51% de la població utilitza el castellà com a llengua habitual i un 36% el català. Tot i així, la dreta espanyola està molt preocupada pel baix percentatge de castellà a les escoles. Volen dir a les aules, esclar, perquè als patis només es parla un 15% de català. Fora de les escoles, vuit de cada deu catalans canviem al castellà quan la persona amb qui parlem ens respon en castellà perquè és la seva llengua habitual o perquè no parla o no entén el català.

Això passa cada cop més i més als bars, restaurants, botigues, supermercats... on molts dels que hi treballen encara no han pogut o no han volgut, perquè no els cal, aprendre el català. Potser seria oportú que almenys un 25% de la llengua que s'utilitzi en aquests espais sigui

HEMEROTECA / HACE 30 AÑOS

Tony Perkins, la última víctima de Norman Bates

ajo la batuta de Hitchcock, fue Norman Bates, el psicópata más icónico de la historia del cine. La interpretación de Tony Perkins le valió una candidatura al Oscar como mejor actor secundario, pero también le estigmatizó. Perkins,

como su sosias, estaba marcado por su compleja relación maternofilial. Tras fallecer su padre, un prestigioso actor de los años treinta, había crecido pegado a las faldas de su posesiva madre. Incapaz de mantener relaciones sexuales con mujeres hasta los 40 años, contrajo matrimonio a los 41 y tu-

vo dos hijos. Su carrera cinematográfica fue irregular. Falleció víctima del sida en septiembre de 1992. Tenía 60 años. Hollywood le había dado la espalda. Solo sus compañeros también enfermos le apoyaron: "En todos ellos encontré el amor verdadero que yo había buscado siempre"./**Teresa Amiguet**



Perkins vivió y murió marcado por su interpretación del asesino más psicótico del cine el català. No els sembla? Segur que a la justícia espanyola li agafarà alguna cosa com es proposi! A la nostra llengua li queden quatre dies.

Àngel Castellà Borrell Barcelona

Rodalies, la prioritat

D'entrada cal dir que sense fiabilitat, la gratuïtat i l'equitat perden el seu valor. Amb això em refereixo a la gran incidència d'ahir, en què, a causa d'un problema informàtic de hardware, des de la matinada fins a les dos quarts de nou del matí (els efectes negatius es van allargar molt més), tots els serveis de Rodalies, regionals i de llarga distància per la via convencional van quedar bloquejats.

Si en aquest cas la responsabilitat directa ha estat d'Adif, Renfe i Foment també tenen la seva part de responsabilitat perquè funcioni el tren social en èpoques de canvi climàtic. D'altra banda, voldria saber: per què sempre va malament Rodalies i per contra l'AVE sembla blindat? Tot plegat tenint en compte que Rodalies ha de ser la prioritat.

> Josep M. Loste Portbou

Capelletes

La divisió en la nostra història és constant, la Biga i la Busca, Nyerros i Cadells, la Unió Catalanista i la Lliga regionalista, et-

Allà on hi ha un grup de catalans sempre es forma el grup dels uns i el dels altres, i sempre en surt un tercer que diu que no és ni dels uns ni dels altres.

Els catalans, si no anem units en el que és important, poc tenim a fer. En aquest sentit el president Tarradellas, que no m'és gaire simpàtic, en això de la unitat tenia tota la raó.

Albert Guitart Graells

Terrassa

Per l'alumnat vulnerable

Com a mare de dues criatures, vull expressar que no totes les famílies estem conformes amb aquest inici escolar: ni les temperatures són acceptables, ni l'organització mixta lectivalleure permet dur a terme acti-

ESPACIO PARA LAS BICIS

¿Bicicletas en la carretera?

Días atrás se publicó una carta en la que su autor decía que el problema de los ciclistas en la carretera tenía su origen en la práctica del ciclismo ("No son para las bicis", 16/VI-II/2022). Comparto esta opinión, y me sorprende que nadie más haya opinado sobre este particular. Las carreteras están construidas para los medios de transporte, no para la práctica del deporte. De hecho, cuando se celebra una carrera ciclista, la carreteras se cortan para evitar accidentes. ¿Bicicletas por las carreteras?

Sí, como medio de transporte y con su matrícula y seguro obligatorio. ¿Y si nos pusieramos todos a hacer footing por las carreteras en grupos de quince o treinta? El ciclismo como deporte debería, pues, practicarse en circuitos diseñados para este propósito y salir de las carreteras convencionales.

Se habrían acabado los accidentes. No es solución que los automóviles circulen cada vez más y más despacio, porque siempre habrá algún descerebrado. Los gobernantes que no toman las medidas oportunas son también responsables de las muertes que se suceden.

Agustín Bas Serra

Vallromanes

Leyes más duras

Los ciclistas piden leyes más duras por los atropellos.

De acuerdo.

¿Y si exigimos, para empezar, que vayan identificados?

> **Gregorio Francia Ortiz** Suscriptor Cardedeu

Mals costums

Cada dia faig uns 12 quilòmetres en bicicleta elèctrica per Barcelona, però a vegades penso que circulo per Londres. Sempre intento circular pel carril bici, que, encara que sempre en reclamem més quilòmetres i més ben senyalitzats, s'ha de reconèixer que s'ha fet un esforç en aquest sentit.

Ara cal que els netegin més sovint i que es reparin els separadors de cautxú que els delimiten, ja que moltes vegades són un veritable perill perquè no estan ben fixats i envaeixen el carril bici.

Però torno a la pregunta inicial: som a Barcelona o a Londres? Ho dic per aquest maleït costum, i cada vegada més habitual de molts ciclistes i conductors de patinets elèctrics, de circular per la seva esquerra, fet que obliga a avançar-los per la dreta.

Potser caldria recordar les normes bàsiques de circulació i aprofitar també per regular els grups de turistes en bicicleta: l'altre dia vaig comptar un tour amb 15 bicicletes l'una al costat de l'altra, i darrere d'aquest grup una bici taxi més ampla que el mateix carril bici.

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00 Fax: 902 185 587

Internet www.lavanguardia.com

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Depósito legal B-6.389-1958

Josep Antonio Casanova

Barcelona

vitats pedagògicament rellevants per part dels uns ni dels altres. Aquest setembre serà llarg de passar, el curs costarà d'arrencar, les tardes són avorrides per als infants i els fan agafar una rutina estranya. No tot s'hi val per afavorir la conciliació, que certament és complicada, però un conseller que vol ser d'Educació hauria d'implantar mesures pedagògiques i no pas posar pedaços als trencaclosques familiars en detriment de l'ensenyament.

Senyor Cambray, no tot són queixes, també tinc una proposta alternativa: com que es veu que tenim diners públics per costejar 25 hores de monitoratge durant el mes de setembre, l'any vinent les concentra en la primera setmana, oferint un casal de qualitat, amb activitats de lleure ben pensades. Opcional, gratuït, refrescant. Ajudaria l'alumnat vulnerable, a la conciliació, i permetria començar el curs amb normalitat.

No era tan difícil de pensar, no li sembla?

Clara Cots i Foraster

Barcelona

Las amigas

Tenemos un grupo de Whats-App, nos llamamos las del 67, pues fue el año en el que todas nacimos. Intentamos quedar de tanto en tanto, aunque yo, por mi enfermedad, casi nunca puedo ir. Somos mujeres de 55 años, sabias, llenas de empatía, solidaridad y amor. Gracias a ellas no me siento sola ni un solo día de mi vida, porque tengo claro que, a pesar de la distancia, si las necesitara, lo dejarían todo y vendrían a ayudarme. Sin juzgar, ni dudar, simplemente porque nos queremos. Cada día nos damos los buenos días y las buenas noches. Compartimos fotos de viajes y de nuestras familias... me hacen sentir lo afortunada que soy por formar parte del grupo del 67.

Estoy deseando que llegue el día de la próxima quedada, y estar bien de salud, para poder abrazarlas, besarlas, reír a carcajadas con ellas. Porque cuando quedo con ellas, vuelvo a mi infancia, Y no sé si es magia, pero siempre, después de quedar con ellas, vienen días buenos, llenos de luz y buenas noticias.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

Por teléfono 902 178 585

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es Defensor del lector

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036 Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL LECTOR Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 933 481 482. Fax: 93 486 39 15 atencionalcliente@clubvanguardia.com

GODÓ STRATEGIES SLU

Lidia Ruiz Sánchez

Barcelona

grupoGodo

LA VANGUARDIA

Òscar Ferrer

Xavier Martín

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente

Carlos Godó Valls ____ Consejero Delegado Ramon Rovira _Adiunto a la Presidencia _Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier Ana Godó Director General Corporativo Pere G. Guardiola ____ Director General Comercial

Jaume Peral _Director General de Negocio Audiovisual Jorge Planes

_Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

Director Económico Financiero

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Presidente-Editor

Director General

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2022, TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona Tel.: 93 361 36 00

221 del Texto ferundico de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera cont revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL squiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar res

La gran renuncia

Sandra Barneda



hora que empezamos a respirar un poco; ahora que el exministro de Sanidad Salvador Illa se ha atrevido a revelar en su libro El año de la pandemia las tripas de la gestión de aquellos complicados meses, muchos somos los que reflexionamos sobre cómo nos ha cambiado.

Las masivas renuncias voluntarias de trabajadores en plena pandemia en Estados Unidos y que se convirtieron en una ola masiva en el 2021, bautizada como the great resignation, comienza a ser un fenómeno global. Más de cuatro millones y medio de trabajadores americanos renunciaron a sus trabajos por considerarlos por debajo de las condiciones básicas necesarias, por no estar de acuerdo ni con el sueldo, ni con las horas ni con las condiciones. La pandemia había hecho estallar por los aires el orden de prioridades hasta el momento establecido. Ahora se habla de otro fenómeno: the quiet quitting, realizar en el trabajo exclusivamente lo que les exigen sin ir más allá, sin preten-

El no todo vale se impone: el trabajador quiere encontrar algo afin a sus necesidades

der más. Este fenómeno, según los expertos, alcanza a casi la mitad de los trabajadores en Estados Unidos.

La pandemia no solo detuvo el mundo, también la frenética actividad que impedía mirarnos hacia adentro. Millennials y generación Z (mayoritariamente entre los 18 y los 29 años) y los países donde existe un mercado laboral más flexible viven estos fenómenos como respuesta a la necesidad de luchar por un bienestar personal mayor por encima del trabajo con sueldos bajos, falta de reconocimiento, flexibilidad horaria o con sobreexplotación. El sector más perjudicado por esta tendencia ha sido la industria manufacturera. El éxodo masivo de sus trabajadores está provocando que tengan grandes problemas para cumplir con el abastecimiento de demanda. El no todo vale se impone y se convierte en re nuncia voluntaria para encontrar algo afín a las necesidades del momento de cada trabajador.

Veo con cierta esterilidad las posibles reflexiones sobre cómo se gestionó la pandemia. No somos los mismos, ni queremos lo mismo. Es necesario mirar al frente y asumir que socialmente la covid nos ha cambiado. Es el momento de analizarlo y legislar para este presente que construirá un futuro de trabajo muy distinto y acorde con las necesidades de los ciudadanos. Si no, siempre podría practicarse en política... La gran

renuncia.

30 LA VANGUARDIA SÁBADO, 10 SEPTIEMBRE 2022

Sociedad

Movimiento en el ocio nocturno



El 'revival' de la ruta del bakalao

Un nuevo ocio nocturno emerge en València en los templos de los 80 y 90

SALVADOR ENGUIX

València

Antes de iniciar este reportaje nay que precisar aigo importan te: La denominada ruta del bakalao o ruta destrov valenciana no fue siempre el fenómeno demonizado que España conoció a través del sensacionalismo de las televisiones, especialmente a partir del año 1994. En su origen, la ruta fue un movimiento de vanguardia musical y revolución estética, surgido a mitad de los años ochenta en las comarcas valencianas, entre jóvenes criados en el tardofranquismo que deseaban experimentar la libertad y conocer las vanguardias musicales europeas, y que rechazaban el

convencionalismo del ocio de americana de pana y pelo engominado, cubata en mano y apovados en la barra.

Hecha esta precisión, la meque supuso este movimiento como oferta alternativa, los efectos de su larga historia, están impulsando una nueva mirada de la noche valenciana que, incluso, tiene en sus antiguas catedrales, colas míticas discotecas Barraca, Chocolate o Spook, los espacios que vuelven a marcar esta nueva tendencia.

Pero ya no es la ruta tal como se entendía y se conocía, porque los tiempos son otros. Vicente Pizcueta, experto en ocio nocturno, fundador de la oenegé Controla Club y exdirector de Chocolate,

valora que "no es la ruta de los ochenta y los noventa, pero bebe de esa ruta; es otro contexto, otra historia, otra conducta, pues ya no se va de una discoteca a otra, se busca un producto concreto, de calidad, con otro horario, otra música, pero ese recuerdo nos dice que Valencia ofreció en el pasado algo único y ahora se quieren también regenerar espacios para ofrecer una alternativa moderna".

Es, según señalan todos los expertos consultados, otro movimiento, otra manera evolucionada de enfocar la tarde y la noche, que no renuncia a la historia de lo que fue aquella sociología masiva que marcó el final del pasado siglo. Pero se quiere imprimir una identidad diferente. "Queremos reescribir la historia y aprovechar la energía de lo que supuso la ruta para instalar otra vez el europea", apunta Oscar Iglesias, de Oleaque. miembro del equipo gestor de Spook.

Joan Oleaque, autor del libro En éxtasis (Barlin Libros), obra de culto sobre la ruta del bakalao, e investigador de la Universidad Internacional de València (VIU), reflexiona que "era necesario que se hiciera una lectura de lo positivo que tenía la ruta y sacar una buena lección de aquello, no todo fueron drogas y exceso, no todo fue malo".

"La gente, con el apoyo de los medios de comunicación, se quedó solo con esa parte; lo bueno es que desde hace un tiempo se está

haciendo una lectura correcta de lo que supuso para la cultura social, para el ocio, para una maneocio valenciano en la vanguardia ra de vivir y para la ciudad", aña-

> Lo cierto es que desde hace no mucho se han realizado exposiciones sobre la estética de la ruta con muestras en museos como el IVAM y el Muvim; debates, coloquios, más otras investigaciones que subrayan que además de desenfreno hubo una manera nueva desde Valencia de entender el ocio nocturno; con una estética rompedora, con una apuesta por la música de vanguardia que después fue copiada en toda España. Por cierto, en breve se emitirá una serie de televisión de Antena 3 sobre esta ru-





Renovadas Fiesta en el interior de la discoteca Spook que, junto a la recientemente reformada y reabierta Chocolate, a la derecha, valenciana

fueron templos de la célebre ruta del bakalao; ahora ofrecen una nueva forma de ocio que está generando una nueva movida

Esta revisión positiva del fenómeno ha legitimado que discotecas míticas de esa época recuperen su actividad. La más reciente es Chocolate, que reabrió sus más de una década cerrada; reconvertida en sala de conciertos y con programación, también, por las tardes, lo que en los ochenta y noventa se desconocía.

Vicente Pizcueta habla de "metamorfosis" y de algo muy curioso: "Nos damos cuenta de que se juntan ahora dos generaciones, la de los boomers que vivieron en persona la ruta y los hijos de estos que, desde el respeto a lo que fue la ruta, quieren instalarse en la modernidad con la música más de moda". Prueba de ello es que Chocolate hace pro-



Cambios de hábitos en el ocio por la covid

■ Más tardeo y menos botenon, Esta pourta ser una de las conclusiones del Estudio sobre el impacto de la Covid-19 en los locales de ocio y sus perspectivas de recuperación, en el que han participado más de 700 discotecas, bares de copas y salas de conciertos de nuestro país y que fue dado a conocer esta semana. Según este estudio, los jóvenes llegan ahora antes a los locales, entre 30 o 40 minutos. Así, un 55,7% de estas salas ha notado que su público adelanta la hora de entra-

da. Durante la pandemia, esto se debio fundamenta mente a las restricciones horarias impuestas, lo que hizo que el 52,7% de los establecimientos abriera por la tarde en algún momento de la crisis sanitaria. El estudio señala que la media de edad del público que acude a los locales de ocio se sitúa, actualmente, en los 29,1 años frente a los 31 de media del 2019. En este sentido, el 40,1% de los locales encuestados asegura que se ha reducido la edad media de su público, mientras que solo un 5,55% maica que se na mere mentado. En el caso valenciano, Vicente Pizcueta apunta a que los *boomers* (en sus 50 y 60) consumen tanto ocio como los jóvenes, pero inician antes la entrada en los locales, lo que está generando el llamado tardeo de oferta de conciertos, sesiones con dj o actividades culturales en los antiguos templos de la ruta del bakalao. "Hoy el ocio es más transversal generacionalmente que en el pasado", añade.

gramación de tarde y noche, y en la oferta hay desde sesiones con di hasta artes escénicas, conciertos e incluso actividades falleras. "Las cosas han cambiado, y la covid ha alterado ciertas maneras de ver el ocio; creemos que ahora hay un público que busca salas pequeñas, no masificadas, para disfrutar productos de calidad", añade Pizcueta.

El caso de Spook es un buen ejemplo de una sala que se está transformando "con una oferta que suma calidad y vanguardia", apunta Oscar Iglesias. "Mantenemos el mismo espíritu de los ochenta y noventa, el de hacer algo diferente, el experimentar, in-

Las discotecas de referencia vuelven a ofrecer programación regular de música e incluso más actividades

corporar las artes, el diseño y otras ofertas culturales, sin renunciar a las sesiones de los meiores di".

Joan Oleaque precisa que la actual movida valenciana en es tos templos de la ruta "lo que debería hacer es no reproducir solo lo que pasó sino reconectarlo con lo importante de ahora. Que no sea solo una evocación; porque el peso de la leyenda de estas discotecas es importante".

"Nos gustaría que Valencia recuperara, o volviera a ser, ese espacio de ocio único como lo fue en el pasado, una especie de Berlín en el Mediterráneo, pero aún estamos muy lejos de eso", añade Iglesias. Mientras, algo se mueve en Valencia, con la ruta del bakalao del pasado como referencia.

Las burlas del PSG muestran cómo ciertas élites siguen blindadas ante las medidas contra el calentamiento

Roja a Mbappé por su desprecio climático



El delantero del PSG Kylian Mbappé estalló en carcajadas ante la respuesta sarcástica de su entrenador, Christophe Galtier

ANTONIO CERRILLO Barcelona

l delantero del PSG Kylian Mbappé estalló en carcajadas hace unos días cuando su entrenador, Christophe Galtier, fue interpelado por un periodista sobre si el club pensaba usar el tren en determinados trayectos, en lugar del avión, para reducir la huella de carbono. Al oír la pregunta, un teatral Galtier sonrió, sacudió la cabeza y se pellizcó la nariz, antes de soltar: "La compañía que organiza nuestros viajes está tratando de ver si podemos viajar en un carro de vela". La respuesta burlona desencadenó el ataque de risa de Mbappé; y, aunque el entrenador se disculpó al día siguiente, las críticas se han cebado en el delantero estrella, acusado de "falta de respeto, de desprecio y de desdén" hacia las

En un momento en que la sociedad se muestra preocupada por los impactos climáticos de los

políticas para reducir las emisio-

nes y mitigar el calentamiento.

combustibles fósiles y surgen múltiples iniciativas para hacer frente al problema, las respuestas de los representantes del PSG proyectan una imagen social más volcada en mantener la iconografía del lujo ostentoso y despilfarrador (yates, coches caros...) propia de países petroleros.

La respuesta jocosa demuestra la existencia de ciertas élites sociales y económicas que son totalmente ajenas a los problemas sociales así como la existencia de modos de vida que están "en otro mundo, aunque físicamente compartamos con ellos el planeta", según Pablo Meira, doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Santiago de Compostela. Bajo esta premisa, esta reacción sería una clara señal de la actitud defensiva de esos sectores blindados incluso con el sarcasmo para proteger una manera de entender el confort y el lujo, obviando cualquier otra consideración.

¿Ignorancia o mala fe? "La escena me confirma que hay unas clases sociales, los megarricos, que no se dan cuenta o no están dispuestos a hacer los cambios necesarios para luchar contra el cambio climático", señala Héctor Tejero, coautor de Qué hacer en de incendio" caso (Capitan Swing).

A Tejero le llama la atención "la crudeza" de la burla, alejada de las declaraciones contemporizadoras o del típico lavado de imagen. Todo ello señala cómo "el mundo de las grandes fortunas y de los clubes de fútbol está alejado de la sociedad", dice, lo que condena a los futbolistas de élite a vivir en un campo de juego cerrado ajenos al escrutinio social o al compromiso social.

El ambientólogo y escritor Andreu Escrivà ve en este episodio cómo "la transición ecológica no está siendo justa socialmente, pues se ve que los sacrificios que se piden no van a afectar a todo el mundo por igual". En su opinión, es una circunstancia doblemente injusta pues cabe suponer que "quien más tiene, más debería arrimar el hombro".

"Los megarricos no son conscientes o no están dispuestos a hacer los cambios necesarios"

Mbappé posee 72 millones de seguidores en Instagram mientras que Greta Thunberg, la activista que inspiró iniciativas como el movimiento juvenil Fridays for Future o la campaña Vergüenza a *Volar,* tiene 14 millones de *follo*wers, lo que muestra la capaciad de influencia del futbolista.

¿Cuál puede haber sido la repercusión de este comportamiento? Meira dice que si no se hace una investigación no es posible conocer el efecto, si favorecerá más el rechazo o la identificación con las actitudes proclimáticas, aunque intuye que puede predominar la indiferencia para la mayor parte de la ciudadanía.

Andreu Escrivà sostiene que todo puede quedar en mera anécdota para satisfacer la demanda de curiosidades de Twitter y otras redes, a no ser que este autogol sirva para realimentar el debate e interpelar al comportamiento de estos sectores sociales (clases altas, artistas, clubes deportivos de fútbol) que hasta ahora han echado balones fuera en su mayoría.

Revindica en este contexto el papel de los aficionados, que deberían exigir no solo que los jugadores metan goles, sino que tengan un comportamiento ejemplar en otras facetas de la vida, para que la sociedad no les saque tarjeta roja.

Los vuelos de la discordia

■ El ejemplo de Mbappé es un revés para quienes creen que los futbolistas de élite no deben mostrarse indiferentes al cambio de valores en la sociedad cercada por los límites que imponen la energía, la guerra y el clima (ahorrar energía, evitar emisiones, reciclar...). El ambientólogo Andreu Escrivà opina que la

sociedad asume globalmente que hay que "hacer esfuerzos", pero existen sectores que no están dispuestos a hacerlos, movidos por el ansia de mantener sus privilegios. "al margen de lo que pase en la vida real". Reivindica así el papel ejemplar de los referentes sociales (cultura, deporte...). Los vuelos en avión

privado tal vez no sean significativos en el balance global, pero tienen trascendencia. "Prohibir los vuelos no evitará que tengamos que dejar de hacer transformaciones estructurales, pero estas no serán posibles si no se dan también cambios simbólicos y emocionales de personas que son referentes", afirma.

Un profesor es suspendido tras ser acusado de tocamientos por una exalumna

REDACCIÓN Barcelona

Un profesor de secundaria ha sido suspendido de actividad y apartado de la relación con el alumnado en un colegio religioso de Barcelona, el Claret, a raíz de la acusación de tocamientos de una exalumna, informaron ayer El Periódico y agencias.

El colegio ha explicado que suspendió al profesor a finales de julio, por lo que ya no se incorporó el miércoles al inicio de las clases de ESO. Se le suspendió después de que Inspecció del Departament d'Educació comunicase al centro que una exalumna sufrió posibles tocamientos por el profesor el curso 2020-21.

Tras el inicio del curso, se ha co-

nocido el caso, pues el centro informó mediante una circular interna a profesores y familias. La dirección dijo ayer a Efe que no ha recibido denuncia directa alguna, ni conoce los detalles de los hechos. Pidió que no se prejuzgue a nadie. "El profesor ya había sido advertido por la dirección por quejas recibidas y por actitudes que no se adecuaban al estilo educativo del centro, pero nunca ha- friendo. La alumna, más allá de bía recibido una denuncia que indicase una posible actuación delictiva o motivo de sanción", admitió el centro, que defiende que actuó enseguida que fue informado, adoptó las medidas previstas para estas situaciones y puso todos los hechos conocidos a disposición de la Fiscalía.

La escuela apuntó que, igualmente, se ha puesto a disposición de la familia afectada y del resto del alumnado y ha iniciado una investigación para esclarecer los hechos. "Es una situación de sufrimiento. Todo el mundo está suque su percepción sea más o menos acertada, es fruto de un sufrimiento. El profesor dice que esto no ha pasado, también está sufriendo, y el claustro de profesores vive esto como un sufrimiento", declaró ayer el director del centro a Europa Press.

Al parecer, el docente daba clases de Tecnología. Los presuntos tocamientos sucedieron en el curso 2020-21 y al acabar ese año, la alumna se cambió de centro. El curso pasado explicó lo ocurrido y el caso llegó al Departament d'Educació.●

stas últimas semanas he seguido en estado de zozobra la ruptura de Esther Doña y Santiago Pedraz. Gracias a eso he sabido que ella es viuda de Carlos Falcó y que le encanta llevar a su perra Chloé "a la pelu", y que él, todo un juez de la Audiencia Nacional, practica el arte del escapismo mejor que muchos de los narcotraficantes a los que ha metido en la cárcel. Ah, y que vendieron la exclusiva de su compromiso a ¡Hola! cuando ya habían cortado. Estupefaciente todo.

La separación de estos examantes ha tenido bastante éxito entre la audiencia, aunque no ha conseguido desplazar a otra con mucha más potencia narrativa como relato amoroso. Entenderá el lector que me refiero a la de Shakira y Piqué. La una y la otra han acabado como el rosario de la aurora, con finales muy poco prosaicos. También en ambos dúos no se ha evitado la demolición de lo compartido, pero en un caso queda un recorrido, una historia e hijos y, en la otra, el doble de nada. A veces llevar a cabo una ruptura es un acto de amor. En la mayoría, sin embargo, no hace falta que el final lo escriba Shakes-

Romper por WhatsApp ya es cosa de adultos

Susana Quadrado



peare, basta que lo haga un abogado.

Anyway. Si con Shakira y Piqué el mundo tuvo que elegir bando, con los nuevos desenamorados del *salseo* ha pasado lo mismo. ¿Doña o Pedraz? ¿De quién eres?

De nuestro seguimiento del tema entre la ex del marqués de Griñón y el juez guaperas algo llama poderosamente la atención. Dice ella que él la dejó por WhatsApp, después de pedirle matrimonio, con un "nuestra relación es imposible, hablamos algún día. Cuídate y besos". Dios nos libre de juzgar a nadie, a saber las razones. Aunque tras un desplante tal late la cobardía. Si el romance valía un anillo de boda, entonces ella merecía un final de carne y hueso. Después de querernos y de haberles querido, él, ella, quien sea el abandonado, lógico que exija una despedida considerada, una explicación.

El otro domingo, escuchando la radio, pillé a un terapeuta sexual que hablaba del tema. A la pregunta de si se ha popularizado esta manera de cortar, el experto asintió y ofreció la receta definitiva: hay que desdramatizar la situación. Lo de coger la puerta de atrás denota una manera de ir por la vida pero, añadió, siempre será mejor romper de una manera poco tradicional o peor vista que seguir en una relación que no funciona. Que lo importante no es el medio sino la habilidad en comunicar la decisión de la ruptura una vez está decidida. Que los tiempos están cambiando. Que el móvil también servirá para

echar el cierre. Eso sí, hay que hacerlo bien, tan bien como los *millennials*, un 61% de los cuales se sirve de su iPhone para evitar romper cara a cara.

Concluyo de lo escuchado que habrá que empezar a familiarizarse con esta tendencia en la que han entrado muchos *boomers* decididos a escaquearse cuando

El juez Pedraz marca la nueva tendencia entre 'boomers' y corta con Doña con un watsap

las cosas del querer van mal. Santiago Pedraz tiene 64 cumplidos y, ahí está, comportándose como un *millennial*. Ahora resulta que para saber cómo actuar en el proceloso mar de las relaciones sentimentales tendremos que mirar a nuestros hijos en lugar de a nuestros padres. Un watsap y hasta luego, Lucas. Fácil, rápido, aséptico, mejor que un post-it en la nevera con un "he salido a por tabaco".

El Toro de la Vega se celebrará, pero sin arpones y en medio de un lío judicial

Jueces y fiscales discrepan sobre si es delito o no clavar hasta siete punzones a un animal

MARTÍ ABAD DOMINGO MARCHENA

Barcelona

Una de cal y otra de arena para el Toro de la Vega. La Fiscalía no ve maltrato animal en el hecho de que se puedan clavar hasta siete arpones al animal y da luz verde al festejo. Sin embargo, el Inmemorial Torneo del Toro de la Vega no se celebrará. Al menos, no tal como estaba previsto porque así lo dictó ayer el Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León.

Pocas horas después de que lo hiciera la Fiscalía, se pronunció esta alta instancia judicial. Y lo hizo para aceptar un recurso del Pacma y dejar en suspenso las nuevas normas del acto, el eje de la fiesta mayor de Tordesillas, en Valladolid. De raíces medievales y con un gran respaldo en el municipio, el ganador era el lancero que ocasionara la muerte.

Rompesuelas, en el 2015, fue el último toro alanceado hasta morir. En aquella ocasión, sin embargo, no hubo vencedor porque la lanzada mortal se asestó fuera de la zona acotada. Desde el 2016, el toro seguía siendo soltado en el centro del pueblo y conducido hasta el palenque, sin que se le pudiera herir. Según el Pacma eso tendría que volver a pasar ahora, ya que la aceptación de su recurso limita el festejo a "un encierro".

La imposibilidad de designar un ganador motivó al PP, que en aquel momento gobernaba el municipio con el apoyo de Vox, a introducir cambios este año.



En teoría, una imagen así no podrá repetirse en Tordesillas

La cifra de participantes quedó reducida a 50, que podían ir a caballo o a pie. Cada uno recibiría un doble arpón, la *divisa*. Solo se podían clavar un máximo de siete (los siete más rápidos o más decididos), pero el jurado podía frenar el ataque antes si creía que ya había un vencedor.

Ganaría quien, a juicio de los árbitros, hubiera ocasionado una herida mortal si en lugar de un arpón (de ocho centímetros y con una superficie punzante de tres) hubiera empleado una lanza de fresno de dos metros con una punta de hasta 40 centímetros. En caso de que las siete heridas fueran leves, el toro sería considerado el ganador, o superviviente del torneo. Eso ha ocurrido muy pocas veces.

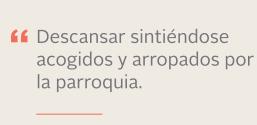
Sucedió, por ejemplo, en 1993 y 1995. Ni siquiera en aquellas ocasiones, los toros tuvieron un final feliz, aunque rebasaron aún vivos los límites del palenque. Uno murió por las heridas recibidas. El otro fue abatido a tiros por quienes supuestamente debían reconducirlo al área protegida. Parecía que la polé-

mica por el Toro de la Vega se había apagado por fin, tras dos años de parón por la covid.

Pero esta edición será una de las más polémicas por el lío judicial. Para la Fiscalía, "no existe indicio de delito". Para la máxima instancia judicial de Castilla y León, por el contrario, los arpones sí podrían vulnerar la ley que impide matar o herir a toros en festejos tradicionales (al margen de las corridas).

Y este vaivén judicial se produce a escasos días de que todo tenga lugar. El próximo martes, un nuevo toro será liberado. Salvo un recurso de última hora del Ayuntamiento ante el Tribunal Superior de Justicia de la comunidad, el desarrollo del acto tendrá que ser el mismo que desde el 2016. Es decir, sin muerte ni heridas.

Esa es la clave. El gobierno municipal insiste en que siete arpones pequeños no son letales. Pero la ley, como parece olvidar la fiscalía y no la judicatura, no solo habla de muerte, sino también de dolor innecesario. Por ello, se ha frenado de forma provisional el torneo como preveían sus partidarios. A un lado están quienes consideran que se está torpedeando "uno de los mayores patrimonios antropológicos de España"... Al otro, sin posibilidad de reconciliación, se hallan quienes sostienen que esta es una vergüenza impropia de un país civilizado.



Juan Ramón Pinal Parroquia del Buen Pastor de Valencia





Columbarios cerca de ti

Infórmate en el 900 535 811 coralmemorial.com

6 meses de custodia (los 3 primeros meses gratuitos) por 57,90 € IVA incluido. Renovable en cualquier tipo de contratación para 1, 5, 10 ó 25 años.



Llegó a Miami con una maleta llena de ilusión y currículums, que repartió en radios y televisiones para hacer prácticas no pagadas; un día antes de volver a casa, una llamada le cambió la vida

DOMINGO MARCHENA

Barcelona

En La Vanguardia hay una redactora que logró su primer empleo de una forma curiosa: supo que en otra redacción de Barcelona hacían falta informáticos y para allá que se fue. Cuando en el diario se dieron cuenta de que no tenía ni idea de algoritmos, ya era demasiado tarde: se había hecho un hueco y su firma era habitual en el periódico. El cronista pensaba que nada igualaría esta historia. Y entonces conoció a Axel Oliver.

Cuando Axel era un niño de siete años sorprendía a los amigos de sus padres, en Santa Coloma de Gramenet. "¿Queréis que os cante la Sirenita?" Los amigos pensaban que se había aprendido la letra. Pero Axel y su hermana menor, hoy detective en Barcelona, no solo se la sabían de pe a pa, sino que imitaban a la perfección los giros y voces de los cantantes que interpretaban la melodía. Un calco a cappella del original.

Más adelante, con 24 años, a quien sorprendió Axel fue a los responsables de una cadena de televisión hispana del barrio de Little Havana, Telemiami. En teoría había ido a Florida para dos semanas de vacaciones, pero al poco tiempo ya había conseguido un puesto como becario sin sueldo en el canal, donde hizo prácticas al lado de profesionales como Tomás Regalado, alcalde republicano de la ciudad entre el 2009 y el 2017.

Otra de sus compañeras en aquellos inicios fue Annette Taddeo, actualmente senadora demócrata por Florida. Los estudiantes tienen que oír a menudo que las facultades de periodismo son fábricas de parados. La profesión tiene unos elevados índices de desempleo y precarización. Las salidas laborales son difíciles, pero no imposibles. Ejemplos como el de Axel, que hoy tiene 34 años, son muy inspiradores.

En el 2012, recién licenciado en periodismo por la Universitat Internacional de Catalunya, viajó a EE.UU. Dijo a sus amigos que se tomaría dos daiquiris y volvería. En realidad, no pisó la playa. Visitó infinidad de pequeñas emisoras de radio y televisión, donde dejaba su currículum. En todas partes le decían lo mismo: "Sin la residencia, no puedes hacer nada". Pasó el tiempo. Iba a regresar a Barcelona un martes y un día antes...

Aquel lunes recibió una llamada que le cambió la vida. Había ido tanto a Telemiami que se hizo amigo de la conserje, Marta, una siciliana. Nunca logró AXEL OLIVER



Axel Oliver, en el plató de Telemundo donde se realizaba Suelta la sopa

El becario que conquistó Miami en sus vacaciones

ver a los propietarios hasta que... ¡Bingo! El tesón de aquel gallego, como llaman tantos americanos a los españoles, impresionó al dueño, el cubano José Prado, que le llamó para concertar una cita. Cuando acabó, le dijo: "Dame media hora".

Pasado ese tiempo, regresó y le dijo: "¿Quieres hacer unas prácticas no remuneradas de tres meses, el tiempo de tu visado de turista?". Axel casi enloquece de alegría. Anuló el vuelo de regreso, se compró una pequeña cámara en unos almacenes y alquiló un coche. No conocía la ciudad, su inglés no era el de ahora y tenía que memorizar las direcciones a las que le enviaban, pero apuró al máximo sus 90 días como meritorio.

De regreso a España, ya sabía qué quería hacer. Gracias a varias empresas españolas obtuvo un permiso de trabajo como corresponsal. Además de con la web de *La Vanguardia*, colaboró con TVE, Cuatro, Telecinco y Antena 3, entre otras empresas.

Fue meritorio en una emisora local, donde era 'el gallego'; hoy es un rostro conocido de las cadenas hispanas

Renovó su visado y obtuvo posibilidades más amplias de trabajo. Por entonces, su desenvoltura ante las cámaras sedujo a los impulsores de *Suelta la sopa*.

Aquel programa duraría siete años y se convirtió en uno de los buques insignia de Telemundo. Desde entonces, ha entrevistado a Jennifer López, Channing Tatum, Jamie Foxx, Maluma, Luis Fonsi o Antonio Banderas. Ha formado parte de equipos candidatos a los Emmy. Ha ganado un premio Telly en Nueva York por la autoría y producción ejecutiva de una comedia para redes sociales, *Andy Show!*

Su próximo reto es el programa Siéntese quien pueda, de Unimás, una extensión de Univisión, en el que la audiencia podrá expulsar durante una semana a los reporteros cuyos trabajos no les convenzan. Será difícil que castiguen muchas veces a alguien tan acostumbrado a sorprender como Axel. Algunas veces, sin embargo, el sorprendido es él. "Oh, ¿te acuerdas de nuestro romance?", le dijo una vez en broma a Aracely Arámbula, cantante, actriz de telenovelas, reina de la belleza y pareja durante años de Luis Miguel. Y ella le respondió con un beso que le cortó la respiración: "Claro que sí, querido".

SÁBADO, 10 SEPTIEMBRE 2022



15 de septiembre · 19:00h · La Pedrera Pg. de Gràcia 92

Catalunya, país de progreso

Invitado: Molt Honorable Pere Aragonès i Garcia

Presidente de la Generalitat de Catalunya

Intervienen:

Xavi Bundó

Periodista y Editor del "Via lliure" de RACI Lola García

Directora Adjunta La Vanguardia Ramon Rovira

Periodista



¿Quieres asistir al evento?

Participa en el sorteo y gana una entrada doble. Sorteo solo para suscriptores.

Clubvanguardia

Organiza:

LAVANGUARDIA



Colabora:



In Memoriam



Reyes Viladomiu Tintoré

Viuda de Ramón Pont Amenós

Ha fallecido cristianamente en Sitges, el día 9 de septiembre del 2022, en compañía de su querida familia. Sus hijos, Jose María y Lila Córdoba, Cristina y Javier López-Balcells, Mimar e Iván Galofré, y Quique y Elena Rademakers; nietos, bisnietos y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos. El funeral tendrá lugar el lunes, 12 de septiembre, a las 11 horas, en la parroquia de Sitges (parroquia de San Bartolomé y Santa Tecla).

Siempre estarás presente en nuestro corazón. Gracias por tanto



Gregorio Romera Ramos

President d'ACAE (1987-2000)

Ha mort cristianament el dia 8 de setembre del 2022. Presidència, òrgans directius i col·laboradors ens afegim al dolor de la seva família davant aquesta irreparable pèrdua. Preguem pel seu etern descans. El tindrem present en les nostres oracions i en la nostra memòria.

Descansi en pau





Lluís Fau Closas

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 9 de setembre del 2022, a l'edat de 85 anys. (A.C.S.) Els seus fills, Marta i Lluís; el seu gendre, nets, besnets i família tota, assabenten de la pèrdua a llurs amics i coneguts. La vetlla començarà dissabte, 10 de setembre, a les 15 hores, i la cerimònia religiosa tindrà lloc, a les 13 hores, del diumenge 11 de setembre, al Tanatori Mémora Les Corts

XAVIER BARO PANIZO

Vidu de Rosamari Gordó. Ha mort a Barcelona, a l'edat de 74 anys, el dia 9 de setembre del 2022. Els seus fills, Maria i Gabi, Marta i Oscar i Xavier; nets, Joan, Oriol, Pol, Laura, Bruno, Olivia, Elle i Mia (†); i família tota, ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen de voler-lo tenir present al seu cor. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 11 de setembre del 2022, a les 14 hores. — Tanatori Mémora Les Corts.



+

Bonaventura Pallarès i Comas

La direcció i el personal de Destilería la Vallesana, S. A. i Licores Deva, S. A., comuniquen als seus clients i amics la pèrdua d'un dels fundadors de l'empresa i s'afegeixen al dolor de la seva família.

Palau-Solità i Plegamans, 9 de setembre del 2022



Guillermo Yenes Villafañez

Doctor ingeniero industrial

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 85 años, el día 9 de septiembre del 2022. Su esposa, María Gloria; sus hijos, Guillermo y Marta; y sus nietos, Guillermo y Marta, ruegan que le tengan presente en sus oraciones. La ceremonia se celebrará mañana domingo, 11 de septiembre, a las 9.30 horas, en el Tanatori Sant Gervasi.



Joan Salvatella Baqué

Ha mort a Barcelona, a l'edat de 87 anys, el dia 9 de setembre del 2022. (A.C.S.) La seva, esposa M. Eugènia; els seus fills, Eugènia i Joan, Joan i Maria, Patrícia i Tonino; el seus nets, Sílvia i Marc, Joan i Deni, Tonino i Pili, Tula i Aleix, Patri i Edu, Alícia i Marcel; la seva besneta, Bruna, ho fan saber a família i amics. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 11 de setembre del 2022, a les 12 hores.

Tanatori Les Corts

JOVITA CARRERA MOXÓ

Ha mort a Puigcerdà, el dia 9 de setembre del 2022, a l'edat de 73 anys. El seu marit, Enric Estañol i Prat; els seus fills, Josep Anton, Maite i Bernat Huguet; els seus nets, Núria i Marc; germans, cosins, nebots i tota la família, us ho fan saber perquè la tingueu a la vostra memòria. La cerimònia tindrà lloc el dia 10 de setembre, a les 16 hores, a l'església de Sant Domènec de Puigcerdà.

ANIVERSARIOS

PERE REXACH CISA

Avui fa tres anys que vas marxar i et recordem sempre. La teva família que sempre t'estimarà.

RECEPCIÓN DE ESQUELAS

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

Por teléfono 902 17 85 85 / 681 06 08 41

anuncios@godostrategies.com

LAVANGUARDIA

A través de la web

















Hoy hace un año

Ana María Ortiz Godinez
Antonio De Montagut Martí
Dolores Haro Soler
Eleuterio Enrique Ramos
Enric Taverna Rami
Felix Valderrama Pradas
Fina García García
Iluminada Delso Gomez
José Amaya Pons
Jose Maria Jimenez Parra
Josefa Vilaró Boronat
Josep Pararols Pica
Lluis Fraile Guillamot

Lourdes Ferrer I Clot
Manola Estradera I Costa
Manuel Santamaria Santamaria
María Luisa Gálvez Nieves
Maria Luisa Sanchez Sospedra
Miquel Chalé Gómez
Mª Teresa Jiménez De Anta
Losada
Paquita Fonoll Fortuny
Ramón Turon Piquer

Paquita Fonoll Fortuny Ramón Turon Piquer Ricard Lizandra Blanes Rosa Tort Jori Teresa Pérez Boada

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.



En Mémora te acompañamos, en todas las etapas

del proceso final de vida. Elegir Mémora es elegir

 Servicio 24 horas
 900 231 132 | memora.es



SÁBADO, 10 SEPTIEMBRE 2022 LA VANGUARDIA 37

JUST JAECKIN (1940-2022)

Director de cine

Apóstol del erotismo aterciopelado

ust Jaeckin hizo pocas películas, y no precisamente buenas, pero marcó una época y llevó más gente a las salas de cine que Truffaut, Chabrol y Rohmer juntos. Francés como ellos (de Vichy), de padre holandés y madre inglesa, se educó desde muy joven en el Reino Unido. Se formó como fotógrafo en 1959 durante el servicio militar y publicó fotos en revistas como Vogue o Elle, donde ya puso de manifiesto su gusto esteticista.

1974 fue su primer año de gloria: debutó como director de cine con Emmanuelle, que reventó las taquillas de medio mundo (aquí llegó cuatro años después, cuando ya media población la había visto cruzando los Pirineos) y, lanzando de paso a su protagonista, Sylvia Kristel, puso las bases de un nuevo erotismo, fino, delicado, aterciopelado y aromático, de un aroma que perfuma el sudor del cuerpo en estado de excitación para convertirlo en las mejores esencias de París: su categoría visual es la misma que la de un anuncio caro de un perfume caro. Y su erotismo de papel couché es más que soft: aséptico, profiláctico. Los decorados bellos y exóticos y la fotografía sofisticada redondearon el éxito y sedujeron al público burgués, primordialmente el masculino, pues no hay que olvidar que en Emmanuelle, y en



sus cientos de secuelas e imitaciones, la mujer es siempre, sistemáticamente, mujer objeto.

Jaeckin se apuntó otro taquillazo al año siguiente, lanzando a otra fotogénica estrella, Corinne Cléry. Basada en la novela autobiográfica de Pauline Réage, Historia de O seguía las pautas estéticas del título precedente mezclando amor, sexo y masoquismo, con la protagonista invariablemente esclava de todo ello con voluntad sacrificial. Otro éxito rotundo dos años después, *Madame* Claude, nuevo escaparate de cuerpos femeninos disponibles, esta vez en un prostíbulo de lujo y con una trivial intriga de política y espionaje de fondo. Se inspiraba en una historia verídica, la madame la interpretaba una gran dama del cine francés, Françoise Fabian, y Dayle Haddon era la nueva belleza del catálogo jaeckiano.

Después de estos tres títulos, la carrera de Jaeckin obtuvo ya un menor impacto, aunque su nombre, siempre bien destacado en los carteles publicitarios, seguiría siendo un reclamo para voyeurs. En Hombre objeto, como su título indica, intentó compensar el exceso de mujeres objeto aunque solo en teoría, pues volvía a ser la mujer (otra vez el cuerpo de Dayle

Haddon) quien se desnudaba (por cierto, Fernando Rey corría por ahí). En 1981, Sylvia Kristel voľvió a su vera en un despropósito, El amante de Lady Chatterley, donde, con la colaboración de Marc Behm (guionista de Help de los Beatles), buscaba adaptar con respeto la novela de D. H. Lawrence incluso con un toque british (era una coproducción anglofrancesa) en ambientes y atmósfera. En este

Director de 'Emmanuelle' e 'Historia de O', trabajó con Sylvia Kristel y **Corinne Cléry**

filme, más que en cualquier otro, se podía detectar el ascendente, el tronco genealógico del que brotaba Jaeckin: Roger Vadim, otro erotómano contumaz, escultor de Brigitte Bardot.

Aún veríamos otra película más de Jaeckin en 1984, su último largometraje, Gwendoline, basado en un cómic y protagonizado por su nuevo descubrimiento anatómico femenino, Tawny Kitaen. Mezclaba con un desparpajo casi enternecedor el cine de aventuras orientales con el erotismo.

JORDI BATLLE CAMINAL



Selección Especial **Montsant**

20 aniversario de una DO única e innovadora

🕁 gourmetlavanguardia.com

935 500 105







LO CIRERER 41% Garnacha, 25% cariñena,

13% merlot, 11% cabernet sauvignon, 10% tempranillo **BODEGA CAL BESSÓ**



BRUNUS

3% syrah

BODEGA PORTAL

DEL MONTSANT



68% Cariñena, 29% garnacha,







DOSTERRAS





DOSTERRAS GARNATXA 100% Garnacha **BODEGA DOSTERRAS**





38 LA VANGUARDIA SÁBADO, 10 SEPTIEMBRE 2022

Cultura

Entre la admiración y la crítica



La otra vida de Isabel II en la música, la literatura, el arte, el cine y el teatro

Su majestad, el icono cultural

los Sex Pistols al arte pop de Andy Warhol, la literatura, el cine o el teatro, la figura de la reina Isabel II ha impregnado como pocas todos los ámbitos de la cultura.

Música

God save The Queen es quizás el tema más emblemático y popular que hace referencia a la reina Isabel II de Inglaterra (lo estrenaron

en su jubileo de 1977). Es de hecho la canción icónica de sus autores, el grupo punk Sex Pistols, tanto por su ritmo compulsivo como sobre todo por su letra (comenzaba sin medias tintas: "Dios salve a la reina / El régimen fascista / Te ha convertido en una imbécil / Una bomba H en potencia"), pero no el único de un numeroso listado de solistas y bandas con composiciones centradas en su figura.

Incluso en España, como atestigua *La reina de Inglaterra* firmado por Grupo de Expertos Solynieve en el 2008.

Pero son los británicos los que se llevan la palma, como los Beatles, que el 1969 editaban Her Majesty en un tono neutral tirando a

el himno punk de positivo, o los que le deseaban lo opuesto como el Elizabeth my dear, de los Stone Roses ("Desgarradme y hervid mis huesos / no descansaré hasta que ella pierda su trono"). Por cierto, pese a aquel tema de los Beatles, no hay que olvidar una situación memorable: el 4 de noviembre de 1963 la banda participó como invitados especiales al Royal Variety Performance, en donde John Lennon dijo ante el público, incluidas la reina madre y la princesa Margarita: "Para el último número quisiera pedir-



'El nudo 'Una lectora Windsor' S. J.

A salamentra

nada común'. La Bennett convirtió novela es consia la reina en una derada la obra de investigadora que ficción más desresuelve crímetacada protagonines en secreto. zada por la reina.

les ayuda, los de los asientos baratos aplaudan, los demás hagan sonar sus joyas".

Hay un listado de nombres destacados del ámbito pop que aportaron su grano de arena como Robbie Williams (The Queen), Gary Barlow o Pet Shop Boys (Dreaming of the Queen). Pero los ejemplos que han perdurado en el tiempo son claramente rockeros: The Exploited, con Royalty; The Housemartins (Flag day); Primal Scream (Insect royalty); el muy combativo Billy Bragg (Rule nor

reason); Manic Street Preachers (Repeat (stars and stripes) O The Smiths (The Queen is dead.

Literatura

Pocos jefes de Estado pueden contar, Isabel II, con varias novelas en las que son protagonistas. Desde la ficción, el personaje ha sido tratado con una gran simpatía por parte de los autores

británicos que se atrevieron a ello. La mejor obra es, en este caso, también la más corta, *Una lectora* nada común (Anagrama/Empúries) que Alan Bennett publicó en el año 2007. El argumento es el siguiente: un día, persiguiendo a sus perros por los jardines del pa-

'La reina' He**len Mirren** La actriz se llevó el

Claire Foy se Oscar por encarcoloca la corona nar a la monarca de reina en la aclamada serie en el filme de Stephen Frears de Netflix

lacio de Buckingham, la monarca El éxito de descubre, junto a las cocinas, la furgoneta de la biblioteca móvil 'The crown' municipal, entra en ella y decide llevarse un libro prestado. A partir de ahí se le despertará una fiebre por la lectura que irá cambiando sus intereses y conversa-





Joe Crepúsculo abre nueva temporada del Monumental Club

El Monumental Club inicia nueva temporada de música en vivo y *dj sets* en horario de tarde (17-22 h) y al aire libre. El músico Joe Crepúsculo será el eje de una jornada –completada por dj Coco y Chica Acosta – donde presentará su último álbum *Trovador tecno.* / **Esteban Linés**



Más información en: www.lavanguardia.com/cultura





I SCARFF / GET

ciones, lo que provoca el estupor de sus colaboradores y jefes de Estado que la visitan.

La también británica S.J.Bennett ha utilizado a la reina como protagonista de una serie de novelas en las que Isabel II resuelve casos criminales investigando en secreto, como una Miss Marple coronada, sin abandonar sus funciones como monarca. Dio inicio a ello con *El nudo Windsor* (Salamandra), de 2020, donde uno de los invitados a su 90 cumpleaños (un pianista ruso) aparece asesinado; le siguió, en 2021, Un caso de tres perros (Salamandra), donde la gobernante de palacio es ha-

'Reinas reinantes'. Serigrafía de Andy Warhol de 1985 incluida dentro de su serie 'Reinas reinantes', en la que también incluyó a la reina Beatriz de Holanda, Margarita de Dinamarca y Ntombi de Swazilandia..

El rodaje de 'The crown', interrumpido

■ Los vecinos de los Jardinets de Gràcia, en el centro de Barcelona, amanecieron ayer con nuevo mobiliario urbano: quioscos de estética parisina y carteles en francés. La serie The crown había preparado el terreno para filmar escenas de la quinta temporada, convirtiendo la Ciudad Condal en el París en el que Diana perdió la vida. Pero el rodaje rodeado de secretismo se canceló por la muerte de Isabel II.

"The crown es una carta de amor a ella y no tengo nada más que añadir por ahora, solo silencio y respeto. Espero que paremos de rodar también por una cuestión de respeto", expresó el creador Peter Morgan al portal Deadline. Sus deseos fueron órdenes: los operarios desmontaron los decorados esa misma mañana. Se desconoce si el

equipo, que se había instalado en un hotel del barrio de Sarrià, volverá más adelante para iniciar el rodaje, que debía tener lugar durante el viernes y el sábado y que también iba a utilizar la plaza de Francesc Macià como escenario.

El entorno parisino permitía descartar la presencia de la actriz Imelda Staunton, la reina en las dos pró ximas temporadas, pero sí se pudo ver a Elizabeth Debicki, quien interpreta a Diana Spencer en sus últimos meses de vida y que aprovechó su día libre para visitar la Sagrada Família. La cancelación temporal del rodaje podría alterar el calendario de estrenos de Netflix, que tenía previsto lanzar la quinta temporada en noviembre de este mismo año. / Pere Solà **Gimferrer**

llada muerta junto a la piscina.

Sue Townsendya había publicado en 1992 La reina y yo (Ediciones B/Empúries), ambientada en abril de 1992, cuando el partido republicano gana las elecciones. La primera medida de su líder es expulsar a la familia real de Buckingham Palace y asignarles viviendas de protección oficial en Hellebore Cióse, un barrio degradado en que la ex reina va aprendiendo poco a poco las labores propias de su nueva condición y se produce en ella un despertar emocional, tras una vida de control de sus sentimientos.

Arte

Desde la colorista serigrafía de Andy Warhol de mediados de los ochenta, en la que certificaba su condición de icono popular a la altura de Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor o el presidente Mao, a su representación como una pinup con tacones de aguja y el trasero al aire del artista callejero Pegasus en el 2015, la reina no solo ha sido la mujer más fotografiada y pintada de la historia (el propio Palacio de Buckingham encargó más de 200 retratos oficiales), sino también una fuente constante de atracción para artistas que, desde la veneración o la irreverencia, han tratado de acercarse a la mujer que hay detrás de la corona o han utilizado su imagen para expresar sus propias ideas o visiones del mundo.

Más que sus retratos oficiales, con excepciones como el holograma de Chris Levine en el que la reina aparece ataviada con armiño blanco y los ojos cerrados o el controvertido de Lucien Freud, cuya cruda humanidad enojó a los sectores más monárquicos ("Es una farsa, su majestad", tituló *The Sun*) y fue objeto de alabanzas por parte de la crítica, son estas obras *no autorizadas* las que han calado más en el imaginario popular. Jamie Reid, director artístico de los Sex Pistols, transformó a la reina en un icono punk con un imperdible en la nariz y esvásticas en los ojos. Banksy la dibujó en blanco y negro en una pared de Upper Maudlin Street atravesando su rostro con un relámpago irregular como el de David Bowie en Ziggy Stardust y Michael Moebius la mostró soplando un globo de chicle. Uno de los últimos lo firmaba la pasada primavera Ai-Da, una artista humanoide.

Cine y series

La de Isabel II fue una vida de película, salpicada de escándalos familiares, de la que tanto la grande como la pequeña pantalla han sabido exprimir al máximo. Una enorme Helen Mirren encarnaba a la monarca en *La reina* (2006) película de Stephen Frears que narraba los sucesos políticos acaecidos tras la muerte de la princesa Diana de Gales. La actriz británica volvió a meterse en su piel años después en la obra tea-

MÚSICA DE UN REINADO

■ Tommy Steele

Días de skiffle y rock and roll Debut en 1956



■ **The Beatles**El antes y el después
Debut en 1962



■ The Rolling Stones Satánicos e inmortales

Satánicos e inmortales Debut en 1962

■ **Tom Jones** El tigre de Gales

El tigre de Gales Debut en 1964

David Bowie

Ziggy y compañía Debut en 1966



Pink Floyd

Altos vuelos Debut en 1967

Elton John

Hombre cohete Debut en 1968



Sex Pistols

Anarquía en UK Debut en 1976

■ Radiohead

Palabras mayores Debut en 1992

■ Oasis

La era britpop Debut en 1994

Coldplay

Viva la vida Debut en 1999



■ Harry Styles El nuevo ídolo Debut en el 2010 tral *The audience*, de Peter Morgan. Precisamente, dicha obra sirvió de inspiración para crear la aclamada serie de Netflix *The crown* que desde el 2016 hasta la actualidad relata la vida de la monarca. La actriz Claire Foy está fantástica como Isabel II en las dos primeras temporadas, así como Olivia Colman en su madurez. Imelda Staunton la interpreta en la quinta temporada, que se estrena en noviembre.

La oscarizada película de Tom Hooper El discurso del rey se centraba en la tartamudez de Jorge VI, padre de Isabel II, y su relación con un experto logopeda al que daba vida Geoffrey Rush. La cinta presentaba a una pequeña princesa de tan solo once años con el rostro de Freya Wilson. En Spencer era la actriz escocesa Stella Gonet la que asumía el personaje acompañando a una solitaria Lady Di con el físico de Kristen Stewart. Pero si hay alguien que se ha ganado a pulso ser su doble cinematográfica es Jeannette Charles. Aparece acreditada como "la reina", "reina de Inglaterra" o "reina Isabel" en más de 30 trabajos, especialmente cameos. En la actualidad tiene 94 años. Hasta en la longevidad se parece a ella.

Teatro

La reina Isabel II sigue viva... en escena. En el Kiln Theatre de Londres se representa *Handbag*ged, una sátira de Moira Buffini que retrata una década de encuentros entre la monarca y la dama de hierro, Margaret Thatcher, entre las que a veces se producen verdaderos encontronazos a cuenta del apartheid en Sudáfrica o por la afirmación thatcheriana de que "la sociedad no existe". Hanbagged vuelve al teatro repetidamente desde su estreno en el 2013 y no es la única obra dedicada a la longeva reina. The audience, del dramaturgo y guionista Peter Morgan (autor del guion del filme La reina), imaginó también las audiencias de la monarca con nada menos que ocho de los primeros ministros que ha visto pasar por el 10 de Downing Street, desde Churchill hasta David Cameron. Pasando, obviamente, por la propia Thatcher. Una reina a la que dio vida en este caso en escena Helen Mirren y en posteriores reposiciones actrices como Kristin Scott Thomas. Por cierto que la obra se estrenó en Moscú en el reina, muestra de que su papel interesaba en Rusia más allá de las condolencias que ha enviado Putin. Isabel II aparecía también mezclada con Rusia en Una cuestión de mérito, de Alan Bennett, estrenada en el National Theatre en 1988, y en la que el protagonista es el gran historiador del arte británico y espía ruso Anthony Blunt, con el que la reina compartirá reflexiones.

Información elaborada por: ESTEBAN LINÉS, XAVI AYÉN, TERESA SESÉ, ASTRID MESEGUER Y JUSTO BARRANCO

La 40.ª Setmana del Llibre en Català arranca con el objetivo de los 50.000 visitantes

Antònia Vicens declara en el pregón su amor por la literatura, "esa varita encantada"

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA

Parcolona

"Empieza la fiesta". Así de claro fue el presidente de la Setmana del Llibre en Català, Joan Carles Girbés, que ayer daba el toque de salida a la 40.ª edición. Ĝirbés expresaba así el cambio que ha habido en estas cuatro décadas, cuando empezaron intentando ser al principio como una gran librería en la estación de Sants centrada en los libros de fondo hasta convertirse en todo un festival con 8.000 metros cuadrados, más de 300 actividades, la presentación de 150 novedades y la exposición de 200.000 ejemplares entre libros y revistas.

Para definir los objetivos, por la mañana, en rueda de prensa, Girbés ofrecía otra cifra: "Queremos superar a los 50.000 visitantes. Si Coldplay lo ha conseguido en un día, nosotros podemos ofrecer en diez días lo que comporta el descubrimiento de la vitalidad del libro en catalán, así que vale la pena que la gente venga y pase el día al Moll de la Fusta". Precisamente la localización también es clave para crecer, y por eso se mantuvo en el Moll de la Fusta, la primera vez que se celebra allí voluntariamente y no forzados por la pandemia.

En la inauguración, además de Girbés, tomaron la palabra el presidente de Editors.cat, Joan Abellà; el teniente de alcalde de Cultura de Barcelona, Jordi Martí, y la consellera de Cultura, Natàlia Garriga, con la presencia también de la directora general del Libro de España, María José Gálvez. Discursos de demanda de Abellà (el 2% del presupuesto de la Generalitat para cultura, tener voz y vo-

Lo mismo ocurrirá con los típicos souve-

nirs, listos para vender al nuevo rey y a su reina consorte a locales y turistas. ¡Dios

salve al Rey! con un himno nacional que también modificará su letra a ese Carlos

III que tanto tiempo estuvo sentado en el

banquillo. Los símbolos siempre han jugado un papel imprescindible en la legiti-

mación de los líderes políticos, ya desde el

inicio de la civilización. Solo hace falta re-

cordar cómo egipcios o mesopotámicos representaban a sus monarcas, presentes

en edificios oficiales, como lo estará Car-

los III con su retrato. Aunque a él, más que

los retratos, lo que le fascinan son los pai-

sajes, especialmente los ejecutados en

acuarela, una técnica que empezó a culti-



Algunos de los presidentes que ha tenido la Setmana en estas décadas soplan las velas

Los chiquillos, también protagonistas

La programación familiar siempre ha tenido una fuerte presencia en la Setmana, y en esta 40.ª edición la han reforzado, ampliando el espacio que le dedicaban y con una iniciativa especial y solidaria: la editorial La Galera y Open Arms han hecho una colección conjunta en que acercan las historias de personas rescatadas por la oenegé, y los dos fines de semana habrá cuentacuentos en el velero Astral,

de Open Arms, en el mismo Moll de la Fusta. Los dos primeros cuentos son La cançó de la Josepha, de Lolita Bosch, y La Sira i les seves germanes, de la activista Míriam Hatibi, ambos ilustrados por Chantal Vizcaíno. Además de las actividades en el barco se han programado casi setenta actividades familiares más con cuentacuentos, talleres, presentaciones, juegos, espectáculos o recitales de poesía.

to en el proyecto de la nueva biblioteca del Estado en Barcelona y poder acceder a los fondos europeos Next Generation) y mano tendida.

Pero los aplausos y los gritos de entusiasmo de verdad fueron para la pregonera, ya antes de hablar, la escritora mallorquina Antònia Vicens, Premi d'Honor de les Lletres Catalanes de este año. Vicens recordó una niñez dura en plena dictadura y sin libros, en que "los caminos a la creatividad y el desvarío creativo estaban cerrados", pero las "palabras silenciadas me pertenecían y eran mis raíces y eran libertad". Aprendió a leer y "los libros entraron y se instalaron",

y "los personajes se mezclaban con la gente de mi calle", "visiones, experiencias comunes próximas a la vida y a la muerte". Gracias a los libros, "no volvería a ser nunca inocente", porque la literatura es "el tacto de nuestra historia", y también "esa varita encantada, un espacio de libertad y fraternidad".

Después, algunos de los presidentes de la Setmana y de la Associació d'Editors en Català (Editors.cat), como Carles-Jordi Guardiola, Montse Ayats o Joan Sala subieron al escenario a soplar las velas del pastel.

Por la tarde ya habían empezado las primeras actividades, como el podcast en directo de las *Punkis Decimonòniques*, de la editora Blanca Pujals y la librera Carlota Freixenet, que

Será el primer año que voluntariamente se celebra en el Moll de la Fusta, y no forzados por la pandemia

hablaron de literatura inglesa, en especial la victoriana y, ayer, las *Donetes* (y su continuación, *Aquelles donetes*, recién publicada) de Louisa May Alcott.

Una fiesta con mañanas y tardes temáticas (novela negra, lengua, mundo rural, ciencia, cocina, clásicos o teatro), autores locales (Ramon Solsona. Mercè Ibarz, Francesc Parcerisas, Xènia Dyakonova, Xarim Aresté, Anna Manso...) pero también internacionales (Ken Follett, Tatiana Tibuleac, Daniele Mencarelli y Robert Kolker), recitales y presentaciones de poesía (Vicenç Altaió, Don Mee Choi, Jaume C. Pons Alorda, Ivette Nadal, Antoni Clapés, Josep Pedrals...), homenajes (los noventa años de Joaquim Carbó y los centenarios de Joan Fuster, Gabriel Ferrater y Guillem Viladot) o celebraciones, como los sesenta años de Edicions 62, los veinte de Ara Llibres, los diez de Crims.cat o los cinco de Flaneur. Palabras, libros, personas, magia.

ronto las libras esterlinas mostrarán su rostro. El nuevo rey de Inglaterra circulará de mano en mano, de bolsillo en bolsillo. Y las cartas llevarán su sello. No son los únicos cambios previstos, aunque quizá sí los más vistosos, de una iconografía que tras el longevo reinado de Isabel II se adaptará al nuevo monarca.



var en la década de los setenta. Cincuenta años después y tras recibir lecciones de artistas como Derek Hill, John Ward o Bryan Organ, se ha convertido en un acuarelista experimentado. Se considera, no obstante, un "aficionado entusiasta" que solo hace unos meses, en enero de este año, protagonizó su primera gran exposición en la londinense Garrison Chapel a favor de The Prince's Foundation, una organización benéfica educativa que fundó en 1986. Solo había mostrado su obra anteriormente en un par de ocasiones. La primera, en 1998, un año especial para él, el de su 50 aniversario. Y esa fue la cantidad de acuarelas que expuso en el Palacio de Hampton Court. Veinte años después, cuando cumplía los 70, colgó unas treinta en la Galería Nacional de Australia

Para la tercera exposición, reunió 79 obras que ofrecían un recorrido por paisajes como las montañas escocesas, la Provenza francesa o Tanzania, uno de sus lugares preferidos para pintar. El entonces príncipe de Gales explicó que con la práctica de la acuarela "te vuelves cada vez más consciente de las cosas que pueden haber escapado a tu atención anteriormente, cosas como la calidad de la luz y la sombra, el tono y la textura y la forma de los edificios en relación con el paisaje. Todo requiere la más intensa concentración y, en consecuencia, es uno de los ejercicios más relajantes y terapéuticos que

conozco", unos valores que sin duda le serán ahora todavía más útiles.

Y aunque se considere un aficionado, se ha convertido en uno de los artistas vivos más valorados en el Reino Unido. En el 2016, una investigación periodística de *The Telegraph* estimó que había vendido litografías de sus obras por un valor de seis

Aunque se considere un aficionado, es uno de los artistas vivos más valorados en su país

millones de libras, que, evidentemente, se destinaban a su fundación. ¿Y quién no querrá ahora lucir una de sus acuarelas en el salón de su casa? Seguramente su obra se revalorice, no es lo mismo un príncipe pintor que un rey pintor, aunque quizá no disponga ya del mismo tiempo para ampliar su propia colección real.

barcelona gallery weekend 15-18.09 2022

3 Punts Galeria · ADN Galeria · Alalimón · Ana Mas Projects àngels barcelona · Artur Ramon Art · Bombon Projects Chiquita Room · Dilalica · etHALL · Galería Alegría Galeria Contrast · Galería Cortina · Galeria Joan Prats Galeria Marc Domènech · Galería Marlborough Galería Uxval Gochez · Galería Zielinsky · House Of Chappaz L21 Factory · Lab36 · L&B Gallery · Mayoral NoguerasBlanchard · N2 Galeria · Palmadotze · Pigment Gallery ProjecteSD · RocioSantaCruz Sala Parés · Suburbia Contemporary Víctor Lope Arte Contemporáneo

barcelonagalleryweekend.com

















Himnos del rock de hace



años

1972

Cosecha cinco estrellas en un año glorioso

Finalizamos la serie que ha recuperado 12 grandes temas de 1972, un año de esplendor musical sin precedentes.

DONAT PUTX

1972 empezó mal. En enero la palmaron Maurice Chevalier y Mahalia Jackson. Es el año del Bloody Sunday en la ciudad de Derry, de la masacre de los Juegos Olímpicos de Munich... y de la reelección de Richard Nixon, que visto lo que pasó después no es precisamente para tirar cohetes. Bajo la raya de los Pirineos, Franco y los franquistas seguían a lo suyo, por supuesto a su criminal manera. Aparecen en primer elepé de Cecilia, de título homónimo, y los dos últimos de Nino Bravo (doblete con *Un beso y una flor* y *Mi tierra*). Son tiempos de canción protesta (Com un arbre nu, de Lluís Llach) pero también del despiporre progresivo del disco en directo de Màquina!

A solo cinco años del Verano del Amor, el panorama del rock ha cambiado de sesgo. En 1969, los infames Ángeles del Infierno se habían encargado de diezmar en sueño hippie en Altamont. Al año siguiente The Beatles lo dejaban. Jimi Hendrix y Janis Joplin entraban en el macabro Club de los 27, al que se uniría Jim Morrison en 1971. En el ámbito industrial las disqueras afinan más si cabe la maquinaria económica, y en Estados Unidos se produce un significante update normativo en cuanto a derechos de autor.

La música moderna afronta los nuevos tiempos con descollante creatividad. Existen un buen puñado las obras maestras con copyright de 1972, empezando por Exile on Main St., pináculo de los ya de por sí pinaculares The Rolling Stones, que ese mismo verano emprenderán una significativa gira americana: 48 conciertos en 32 ciudades de Estados Unidos y Canadá, con los correspondientes excesos y altercados en el camino.

El rock ya no es exactamente la música juvenil de la década prodigiosa. Han surgido nuevas narrativas. En Inglaterra se abren



LA SERIE

Doce grandes himnos de la música popular

- Walk on the wild side, de Lou Read
- Rock'n roll suicide, de David Bowie
- I'll take you there, de The Staple Singers
 - Smoke on the water, de Deep Purple
 - Tumbling dice, de Rolling Stones ■ Dama, dama, de Cecilia
- You're the sunshine of my life, de Stevie Wonder
- **Heart of gold**, de Neil Young
 - La gallineta, de Lluís Llach
 - Rocket man, de Elton John

 - American pie de Don McLean ■ Papa was a rolling stone. Temptations

paso el rock sinfónico (Emerson Lake & Palmer, Genesis, Yes) y, de modo especialmente relevante ese año, el glam. El apóstol de la cosa, Marc Bolan, firma con sus T. Rex un notable *The slider*. Pero la gran campanada en el frente glam-rock la dará David Bowie con The rise and fall of Ziggy Stardust and the spiders from Mars, artefacto de gran densidad conceptual donde los delirios de Vince Taylor y el teatro kabuki son fuentes de inspiración de un relato en el que convergen ciencia ficción, androginia y apocalipsis. Aparece también el primer disco homónimo de Roxy Music, otra de las grandes formaciones de ese firmamento.

Cruzando el Atlántico y regresando a Bowie, este y su guitarrista, Mick Ronson, asumieron la producción del disco que impulsaría definitivamente la carrera en solitario de Lou Reed, Transformer, otra obra cumbre de la añada, en la que, entre más lindezas, su autor poetiza como nadie los universos marginales de Nueva York. Y Alice Cooper la lía parda con el fenomenal School 's out.

En los charts americanos, gobierna la black music, con producciones como I'm still in love with you, de Al Green o el sencillo de The Temptations Papa was a rollin' stone. Pese a su juventud (22 añitos), Stevie Wonder estampa un cancionero de gran madurez en Talking book, exuberante trabajo en el que marca cierta distancia con la plantilla romántica, y en el que el temario puramente amoroso convive con el sesgo sociopolítico. Mientras, Curtis Mayfield llama la atención sobre cuestiones como la pobreza v el abuso de drogas en *Super* Fly (que sonó como banda sonora del filme del mismo nombre), y The Staple Singers facturan el redondo Be altitude: respect your-

Aretha Franklin puntúa alto en Young, gifted and black contemas propios y versiones de artistas como, entre otros, el blanquito Elton John, que también en el 72 deslumbrará con Honky Château, disco cocinado en alianza con Bernie Taupin, y que prepara su asalto a los estadios gracias a temas como Rocket man. Por su parte, el Machine head de los Deep Purple marcará -más allá del riff de Smoke on the water-un feliz punto de inflexión en el planeta hard/heavy.

A quien nunca sonrieron las listas de éxitos fue al cantautor inglés Nick Drake, que murió joven

A quien nunca sonrieron las listas de éxitos fue al cantautor inglés Nick Drake, que murió joven y sin poder constatar el reconocimiento que tendría tiempo después por trabajos como Pink moon, su última entrega. Pero en este sector de la cantautoría, 1972 es por encima de todo el año del Harvest de un encumbrado Neil Young, donde hallamos el cancionero más remarcable e inspirado de la vertiente predominantemente acústica del músico canadiense. En paralelo, Paul Simon publica un álbum a solas tras la disolución de Simon & Garfunkel, Don McLean lo peta con el tema American pie, y el mundo asiste al debut de Jackson Browne.

El calendario avanzará mucho hasta que encontremos una cosecha con tantos álbumes indispensables como esta. También en el hemisferio jazz (On the corner de Miles Davis, Return to forever de Chick Corea...) y fuera de los países anglosajones. En este último apartado, y para acabar ya, es justo referenciar maravillas como el Transa que el brasileño Caetano Veloso alumbró en su exilio londinense, el ascenso del krautrock con el Ege bamyasi de Can, o el trabajo del nigeriano Fela Kuti, padre del afrobeat, que ese año dio a la luz el espléndido Shakara. Miel sobre hojuelas.

Mal de amores

Mon Laferte

Lugar y fecha: Razzmatazz (6/IX/2022)

RAMON SÚRIO Barcelona

La cantautora chilena-mexicana Mon Laferte vino a presentar los dos álbumes que publicó el año pasado, 1940 Carmen y Seis. A diferencia de hace tres años, cuando en el festival Grec estrenó su anterior Norma, en esta ocasión no lució tatuajes ni el lado más irreverente. Trajeada, como el cuarteto que la acompañaba, se centró en zambullirse en su lado más sentimental, con letras que hablan de pasión y del mal de

boleros Aunque te mueras por volver, con arreglos orquestales pregrabados, y Vuelve por favor, este con sabor cubano proporcionado por el trompetista. El tumbao siguió en La mujer, con profusión de gorgoritos. El sinsabor campó en la salsera Porqué me fui a enamorar de ti, utilizando el recurso de los silencios para acentuar el dramatismo.

La primera invitada fue su compatriota Ana Tijoux, con la que interpretaron la desolada Pa' dónde se fue, y la segunda

amores. Empezando por los una inspirada Sílvia Pérez crita, según dijo, cuando toma Cruz, que le robó el protagonismo en la lacrimógena ranchera Se me va a quemar el co-

> Dijo que estaba triste por el resultado del referéndum chileno, un estado de animo ideal para reflejar cuando la rutina vence a la llama del amor en Funeral. El apartado unplugged lo cubrió con la emotiva balada *La trenza*, dedicada a su

En el segmento más pop utilizó una guitarra eléctrica para interpretar Supermercado, esba hormonas para embarazarse. Ahora que ya es madre sonó muy convincente Amor completo, antes de la swingueante y luminosa *Algo es mejor*. Luego, haciendo honor a la tierra de adopción, y con la ayuda de acordeón, bordaron la texmex Si tú me quisieras. No faltó tampoco la cumbia en *El beso* v Amárrame, preludio de una apoteosis final en la que casi no le hizo falta cantar Antes de ti, Tu falta de querer y Mi buen amor, ya que de ello se ocuparon unos fans enfervorizados.

La artista catalana publica la reedición de 'Motomami' cinco meses después de la salida del disco

La Rosalía más insaciable

ALBERT DOMÈNECH Barcelona

o da tregua. Los fans de Rosalía están sumidos en una especie de éxtasis este 2022 con la actividad prolífica de una artista que ya no solo les sorprende con sus experimentos musicales sino que ha decidido quemar rueda con su particular Motomami para inundar el universo sonoro con su poliédrico sello. Algunos la definen como la nueva reina del pop, pero parece que esa etiqueta hace meses que se la ha quedado corta. Entre otras cosas porque la catalana ha demostrado sentirse cómoda en la fusión de géneros, e incluso en la invención de un particular estilo que muchos identifican a la primera pero que

Por si fuera poco, Rosalía ha decidido que este verano no se relaja nadie y ayer cumplió la promesa que había anunciado hace unos días durante su concierto en Puerto Rico: el lanzamiento de un nuevo álbum. Sus palabras aceleraron corazones y provocaron una alegría desme-

pocos son capaces de des-

cribir con palabras.



SONY MUSIC SPAIN / EF La intérprete en la nueva portada del disco

surada con tintes de histeria que ahora ha estallado por completo con la publicación de la criatura.

Se trata de una reedición de su disco *Motomami*, un álbum que vio la luz solo hace cinco meses, el pasado 18 de marzo. No es muy habitual en la industria musical que en tan corto espacio de tiempo un artista brinde a sus fans una edición deluxe de su disco, pero estamos hablando de una Rosalía que parece obnubilada en saciar la euforia que se ha creado en torno a su figura.

El nuevo proyecto lleva el

nombre de *Motomami+*, y se define como la versión actualizada de su disco anterior, añadiendo ocho nuevas canciones, entre las que está su aclamado Despechá. La artista lanzó hace un mes y por sorpresa este tema junto a su clip grabado en Mallorca y en tiempo récord ha hecho de ella la canción del verano, un himno costumbrista que, al igual que otras canciones de la cantante, ha recibido un aliento potente gracias a plataformas en redes sociales como TikTok.

Quizás no es desproporcionado asegurar que este himno veraniego tie-ne la "culpa" del nuevo lanzamiento de la catalana, que no podía permitir que uno de sus temas más celebrados no estuviera en su discografía más reciente. Y quizás, y solo quizás, fue cuando junto a su equipo decidió que había llegado el momento de acelerar las revoluciones de su moto para que el

regalo estuviera, si cabe, más iustificado.

La pandemia paró el mundo, y ella no fue una excepción. Habían pasado ya cuatro años desde la publicación de su anterior álbum, El mal querer (2018) y con el cielo más o menos despejado con muchos artistas que están decidiendo aprovechar el momento mostrando todo aquello que fueron coleccionando en soledad cuando las calles estaban vacías.

En Motomami+ la artista catalana incluye Thank Yu:), LAX, LA KILIE, Aislamiento, CHIRI y una grabación del tema La fama en directo desde el Palau Sant Jordi de Barcelona de su recital el pasado 23 de julio. En

El nuevo trabajo incluye el exitoso himno 'Despechá' y otras cinco canciones inéditas

el pack de lujo también se incluye un remix de CANDY con el puertorriqueño Chencho Corleone. "Hay un muro entre vo v el mundo. No quiero que pienses que eso me da orgullo", reza la artista en Aislamiento, una de sus nuevas canciones. La imagen a inicio de este mes de septiembre y con los últimos coletazos del verano es clara: una mujer empoderada sobre su moto que pasa por encima de las barreras que encuentra por el camino. También tiene haters, claro está. Eso sí, va tan acelerada que ni tiene tiempo de verlos. Y más olor a gasolina.

El periodista del siglo XXI en la redacción de un diario

NUEVO CURSO ONLINE CON SESIONES EN DIRECTO CON PERIODISTAS DE LA VANGUARDIA

Últimas semanas de matrícula

Del 10 de octubre al 18 de diciembre Curso online con tutor y seguimiento personalizado

Plazas limitadas, solo 50

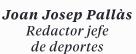


Más información en www.cursiva.com



Jordi Juan





Mayka Navarro Periodista de sucesos

Xavi Ayén Responsable de literatura

Con este curso, comprenderás el papel del periodista en la era digital. Descubrirás cómo ha evolucionado el lenguaje, cómo se consolida una marca y qué nuevas narrativas informativas existen.







Panahi, Fraser, De Armas..., los posibles triunfadores en el Festival de Venecia

'No Bears', el filme del director iraní encarcelado, convence en la última jornada

LEONOR MAYOR ORTEGA

Rarcelona

Ha habido muy buen cine. Tanto, que casi a diario parecía que la última película presentada a concurso podría ser la ganadora del León de Oro. Y así hasta el último momento. La Mostra de Venecia cerró ayer con *No Bears*, del director iraní Jafar Panahi, que se perfila ya como ganadora del certamen.

Panahi tenía muchos puntos a su favor incluso antes de la proyección de la película. El régimen iraní lo metió en prisión el pasado mes de julio para que cumpla una condena de seis años. El Festival de Venecia, con su director, Alberto Barberá, a la cabeza, se ha volcado para pedir la liberación de Panahi.

Pero es que, además, su película ha gustado y mucho. Algunos críticos han calificado ya esta doble historia de amor como una obra maestra. *No Bears* relata cómo un director de cine que tiene prohibido salir de su país, al que da vida el propio Panahi, teledirige una película que se rueda en la frontera con Turquía al tiempo que en su lugar de residencia una pareja vive su propio drama.

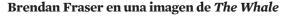
A pesar de la buena recepción de *No Bears* nada se puede dar por hecho, porque con los jurados nunca se sabe. El de la sección oficial de esta Mostra, compuesto por Julianne Moore, Leonardo Di Costanzo, Audrey Diwan, Lila Hatami, Kazuo Ishiguro y Rodrigo Sorogoyen, podría inclinarse por algún otro de los buenos filmes que han participado en el certamen.

Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades, de Alejandro González Iñárritu, una película de tres horas rodada para Netflix



Una imagen de No Bears, del director iraní Jafar Panahi







Ana de Armas como Monroe en Blonde

que desgrana la situación de México a través de la mirada de un periodista mexicano que regresa a su país tras vivir dos década en el extranjero, está en casi todas las quinielas.

Lo mismo que *Tár*, de Todd Field, donde Cate Blanchett se

convierte en una famosa directora de orquesta que ve cómo su éxito se desinfla tras ser acusada de acoso. También es destacable *Argentina*, 1985, de Santiago Mitre, que cuenta el juicio a los capitostes de la dictadura militar en este

Blonde, el esperado biopic de Marilyn Monroe dirigido por Andrew Dominik, también para Netflix, acaparó unos cuantos aplausos. Y no pasó nada desapercibida la historia de Charlie, un profesor de literatura inglesa que padece una obesidad mórbida en

The Whale, el último trabajo de Darren Aronosfsky. Ante tanto título destacable es difícil que el jurado se incline por The Banshess of Inisherin, pero este fantástico filme de Martin McDonagh rebosa originalidad y humor negro.

Y si el cine que se ha exhibido en la Mostra es de altura también lo son muchas de las interpretaciones de las que se ha podido disfrutar en esta 79.ª edición de la Mostra. Ana de Armas ha enamorado con su Marilyn y podría arrebatarle la Copa Volpi a la mejor interpretación femenina a Blanchett, que partía como favorita por esa composición de la directora de orquesta que acosa a sus alumnas.

Brendan Fraser había desaparecido del *star system* hollywoodiense. Tras convertirse en un ídolo por su participación en la serie de *La momia*, el actor sufrió una depresión. Ahora ha vuelto de la mano de Aronofsky como

LA CONDENA DE PANAHI

Cárcel por protestar contra el régimen

Jafar Panahi está encarcelado en Evin, al norte de Teherán, desde julio. Cumple condena de seis años. Fue condenado en el 2010 por protestar contra el régimen iraní. Después fue puesto en libertad condicional, aunque se le prohibió rodar películas, viajar al extranjero o dar entrevistas. Ahora, ha vuelto a prisión tras ser detenido por pedir la libertad de otros dos cineastas, Mohamad Rasoulof y Mustafá al Ahmad.

ese Charlie de *The Whale*, un personaje inmenso como inmensa e incontestable es la interpretación de Fraser. Todo apunta a que se alzará con la Copa Volpi, eso sí, con permiso de Ricardo Darín, que lo borda en su papel de fiscal en *Argentina*, 1985.

EL MIRADOR MAGÍ CAMPS Tàrrega (Urgell)

Caminar por Tàrrega los días de la feria de teatro en la calle siempre sorprende. Pero más aún cuando el lema de esta edición es Lo ines*perado*, con espectáculos que no constan en el programa y pueden aparecer en el momento más insólito. Ayer al mediodía, camino de la plaza de las Nacions sense Estat, donde cinco intérpretes empezaban a interpretar Born to protest, una reivindicación del colectivo negro británico bajo la dirección de Joseph Toonga, el público se encontró en la plaza Major con la llegada fuera de programa de la compañía Kamchàtka, con sus personajes abrigados y cargando maletas, como ya habían hecho en la feria del 2007, donde debutaron con este espec-

En FiraTàrrega hay gente que camina hacia atrás



Kamchàtka volvió con su reflexión sobre la emigración

táculo sobre la emigración, dirigido por Adrian Schvarzstein.

Mientras tanto, por cualquier espacio de la ciudad uno se podía encontrar a alguien caminando hacia atrás. Poco a poco, siguiendo unas líneas en el suelo que se desdoblan para avisar de que viene un giro, los participantes van con unos cascos que reproducen el griterío de los chiquillos cuando pasan por el patio de una escuela o el piar de los pájaros cuando andan por el parque. Es la propuesta neerlandesa *Reverse*, de Johannes Bellinkx, en la que cada persona camina 50 minutos hacia atrás.

En la plaza Major, Lali Álvarez propone cada noche *El manifiesto*

inacabado de la humanidad, donde los participantes reivindican las injusticias que sufren algunos colectivos: una propuesta inacabable en todos los sentidos. También cada noche, en el Espai Reguer, Sound de Secà expande ritmo y movimiento en un espectáculo que conecta muy bien con el público. Y esta noche de viernes a sábado ha sido la de la *Dormifes*tació, de Roger Bernat / FFF Vetlladors, una dormida colectiva de

'Lo inesperado' lleva Kamchàtka a la feria con sus maletas quince años después

siete horas, "como reivindicación al derecho de ser improductivos, a compartir sueños y, como ya no es posible pagar un techo, dormir a la intemperie".

Elena Trapé rueda en La Vall Fosca 'Els encantats', con Laia Costa en busca de refugio

El pueblo que aplaca el alma herida

ASTRID MESEGUER

La Vall Fosca

ntist es una pequeña población de La Vall Fosca con tan solo tres habitantes permanentes todo el año. Hasta ese paraje idílico rodeado de naturaleza y un silencio que desconcierta se ha trasladado Elena Trapé y su equipo para rodar Els encantats. El tercer largometraje de la directora catalana tras Blog y Les distàncies relata la historia de Irene, una mujer que, después de separarse, recala en el pueblo de su niñez con el deseo de encontrar el anhelado sentimiento de seguridad que tenía de niña cuando pasaba los veranos allí y nada era complicado.

La historia protagonizada por Laia Costa y acompañada por Pep Cruz, Aina Clotet, Daniel Pérez-Prada y la debutante Ainara Elejalde – hija de Karra–, transcurre a lo largo de un fin de semana, el primero que Irene (Costa) pasa también sin su hija de cuatro años.

El guion, elaborado por Trapé junto a Miguel Ibáñez Monroy, surgió antes de rodar *Les distàncies* y "la idea era hablar de un momento de cambio de una madre que se acaba de separar y tiene que asimilar una nueva realidad en general y sobre todo la separación de su hija, algo que no había contemplado y que le genera un dolor que no sabe explicar", asegura la realizadora a *La Vanguardia* en una pausa del rodaje. Trapé quería centrarse en la figura de los hijos "porque casi siempre en una ruptura se tiende a poner el foco en la pareja y cuando hay niños por en medio, la situación es diferente. Partimos del concepto de que piensas que tu hijo vivirá cosas en las que no estarás presente".

La casa de Irene en la ficción pertenece a los padres de una amiga de Trapé. Una construcción en piedra y madera con un amplio ventanal hacia unas vistas espectaculares. "Hay algo de la historia del pueblo, de la reconstrucción de esta zona que quedó abandonada hace años, y vimos que tenía algo bonito. De repente, alguien que no sabe dónde está regresa a la casa familiar en la que guarda buenos recuerdos. Y está muy sola". Trapé cita la influencia de un libro de Pere Coll sobre mitos y levendas de La Vall Fosca. "Encontramos estos seres, los encantados, que viven en las grietas de las rocas y se han quedado atrapados". Añade que la película "puede emocionar por la carga de la sensación de fracaso, del hecho de



Laia Costa y Elena Trapé en una pausa del rodaje

afrontar una nueva etapa, y también tiene algo de comedia porque en los momentos más complicados siempre hay algo absurdo que hace reír". La cineasta quería para el papel a una actriz que fuera madre y fue Isabel Coixet quien le habló de Laia Costa. "En cuanto la vi supe que era ella. Estoy muy con-

tenta con su trabajo".

A la actriz barcelonesa, que vuelve a trabajar en una producción española tras el éxito de *Cinco lobitos*, en la que encarna a una madre primeriza, le llegó el proyecto en plena pandemia. Le llamó la atención "la huida física que estábamos viviendo todos, esa

búsqueda de un lugar que no fuera un apartamento pequeño en la ciudad. Huir de ella y meterte en un sitio en el que a priori no te has planteado nunca vivir". Sobre su personaje le atrajo que hay además "una huida muy torpe desde lo emocional que me interesaba. En esos primeros tres días que Irene está sola es interesante ver esos cambios internos", prosigue. La actriz opina que esta historia sería como "una segunda fase" de lo que cuenta Cinco lobitos, preseleccionada para los Oscars. De Irene sostiene que "es muy humana" y vive en un "error constante".

"El filme habla de una madre que se acaba de separar y ha de asimilar una nueva realidad", dice la directora

"Ella cree que sabe cómo afrontar una situación que no ha vivido nunca. Si supiéramos cómo gestionarnos emocionalmente no sufriríamos. ¡Dime quién no sufre nunca!, exclama con una sonrisa.

Pep Cruz asume un personaje inspirado en Agustí, el impulsor real de la reconstrucción de todas las casas de Antist. "Hago como de abuelo de Irene. Tienen una relación de cariño. La conoce desde que era una cría y le preocupa verla triste", explica. El rodaje arrancó el 22 de agosto en Barcelona y una semana después se trasladó va a La Vall Fosca, donde estarán hasta finales de septiembre. Coproducida por Coming Soon y A Contracorriente, Els encantats tiene previsto su estreno en la gran pantalla para el 2023.

"Deixar d'aprendre és començar a envellir"

Si tens més de 55 anys i vols sentir-te culturalment com un jove universitari, vine a les Aules d'Extensió Universitària per a la Gent Gran de Barcelona AUGG BCN UB





HISTÒRIA · MÚSICA · ART · MEDICINA · LLETRES · PERIODISME · DIVULGACIÓ CIENTÍFICA ...

CONFERÈNCIES SETMANALS i DURANT L'ANY SEMINARIS ESPECIFICS.
A les Aules et relacionaràs socialment i gaudiràs de viatges, sortides culturals i altres activitats.

Oficines: Carrer Casanova, 36 ent. 2a 08011 BARCELONA

Correu electrònic: info@auggbcn-ub.org

Web:

www.auggbcn-ub.org

Telèfons: **93 451 60 40 93 451 23 56**

Crónica de la semana literaria

El día que murió la reina

SUPERGLÚ

LLUCIA RAMIS



El día que murió la reina de Inglaterra también lo hizo Lola Ferreira. Llevaba el departamento de comunicación de la Feria del Libro de Madrid, y fue jefa de prensa de Círculo de Lectores y Galaxia Guternberg. Autores y compañeros la recuerdan como toda una institución, otro tipo de reina. Generosa, discreta, elegante, "con su voz de papel de lija", apunta Jesús Marchamalo en Twitter, era "inteligente y sutil", en palabras de Pedro Villora. Josep Massot destaca que fue valedora de los mejores poetas en castellano y de la más exigencia literaria, y la describe como una "fumadora sabia entre tanto humo". Y luchadora. En la película *El sopar*, de Pere Portabella, habla de los tres años que pasó en la cárcel durante el franquismo.

El día que murió la reina de Inglaterra, el PEN Català estaba celebrando su primer centenario en el Palau Robert, donde puede visitarse hasta el 20 de noviembre una exposición comisariada por Manuel Guerrero sobre la entidad, que ahora preside la editora de Raig Verd, Laura Huerga. Moderados por Anna Guitart, participaron Dolors Udina y Biel

CATÁLOGO EN

93 215 65 18

www.subarna.net

tasaciones@subarna.net

Diputació 278, Barcelona



Matthew Tree en la lectura de textos de Jordi Cussà en La Calders

Mesquida, Carles Torner, el escritor nicaragüense Jairo Antonio Videa, acogido por el PEN. En los jardines estaban, entre otros, Manolo Gil, vicepresidente de esta plataforma que defiende la libertad de expresión y derechos lingüísticos y fomenta el diálogo intercultural, la secretaria general Helena Pol Salvà, también Àngels Gregori, la di-

rectora de la Institució de les Lletres Catalanes, Izaskun Arretxe, el presidente de la AELC, Sebastià Portell, Eva Piquer, Antoni Clapés, el socio más joven Jordi Jiménez Guirao, y el mayor, Joaquim Carbó, que cumplió noventa años el 24 de agosto. Había una silla vacía en honor a Salman Rushdie.

Mientras tanto, y mientras el London Bridge was down, en La Calders, llena hasta los topes, se leían en voz alta textos de Jordi Cussà. David Caño, Míriam Cano, Jaume C. Pons Alorda, Anna Pantinat, Martí Sales, Llorenç Capdevila o Laura G. Ortensi, y quienes fueran sus editores en Labreu, Ester Andorrà, Ignasi Pàmies y Marc Romera, y en L'Albí, Jaume Huch, son algunos de los que recuperaron fragmen-

tos de sus totémicas Cavalls salvatges y Formentera lady. Mathew Tree dijo que se tienen pocos amigos en la vida y que Cussà era uno de los buenos: "Me sabe mal que no haya venido y no pueda ver que tanta gente lee su obra, él que a veces tenía microdepresiones y dudaba por la falta de reconocimientos". Murió en Berga el año pasado, a los sesenta.

Y con cincuenta y ocho nos dejaba también prematuramente (y en shock) Vicenç Pagès Jordà este 27 de agosto. Era un explorador de la literatura, en la práctica y desde la teoría, y se le recuerda como autor ambicioso y exigente, buen lector, un maestro. Al funeral, en Torroella de Montgrí, acudieron familiares, escritores, editores, alumnos, amigos, y al final se repartieron ejemplares de

tres de sus libros: Cercles d'infinites combinacions, El món d'Horaci y En companyia de l'altre. Era muy activo en Twitter, donde, el día que murió la reina de Inglaterra, muchos de sus lectores colgaron fotos de la cubierta de Carta a la reina d'Anglaterra, que Empúries publicó hace un cuarto de siglo. Es una novela epistolar en la que el narrador le cuenta su vida a Isabel II.

El día después de que muriera la reina de Inglaterra, el periodista Toni Vall recordaba que otro maestro, Carlos Pérez de Rozas, daba una clase genial a partir de un retrato que Annie Leibovitz le hizo a Isabel II, y él se imaginaba

En Twitter muchos colgaron fotos de la cubierta de 'Carta a la reina d'Anglaterra' de Vicenç Pagès Jordà

la que habría impartido con las portadas de los periódicos de todo el mundo. Ese mismo día, según Oriol Soler en una exclusiva de la Ser Catalunya, se iba a rodar una escena de la serie *The Crown*, para Netflix, en los Jardinets de Gràcia, en Barcelona. Concretamente, la muerte de Lady Di. Ya estaba todo a punto, pero se suspendió. Por su parte, Twitter suspendió la cuenta irónica @Queen_UK.

"Life is very long when you're lonely", cantaban The Smiths en *The Queen is dead*. La reina de Inglaterra ha vivido mucho más que los noventa y seis años que vivió, y por ella ha pasado la historia. El día de su muerte, también pasaron estas otras historias de personas que no estuvieron solas.

SUBASTA DE SEPTIEMBRE

SUBASTA DE SEPTIEMBRE

Jueves 22 a las 16.30h

Exposición del 12 al 21 de septiembre

De lunes a viernes de 9.30h a 14h y de 16h a 19h

Sáb. 17: de 10h a 14h y de 16.30h a 20h

Dom. 18: de 11h a 14h

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callis, 12 <M>Urquinaona. 7 al 10 de setembre «Vermuth Acrobatic de CircOliva». Més info: www.anticteatre.com

ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callís, 12 <M>Urquinaona. 14 setembre «El Desplume! Antic Teatre Cabaret». Més info: www.anticteatre.com

AQUITÀNIA TEATRE - Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es Misteris Entrellaçats dDx. Swing: una comèdia quasi original de Dj. a Diu.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) Canto jo i la muntanya balla d'Irene Solà, dramatúrgia de Clàudia Cedó, direcció de Guillem Albà i Joan Arqué. Entrades a laperla29.cat i a partir de 1,5h abans de cada funció a taquilla

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). A partir del 23 de setembre, **Golfus de Roma.** teatrecondal.cat i promentra da com

EL MALDÀ, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 **El Bon Policia.** De Santiago Rusiñol. Amb Ricard Farré i Arnau Puig Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís,64.T933518231 **Alta flipamenta** 16/9 a 21h. **Impro a gogó** 17/9 a 21:30h.Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). A partir del 13 de setembre, **La Trena**, dt. 13/09, de dc. a dv. i dss. 17/09, 20 h; resta dss., 17.30 i 20.30 h, dg., 18 h. teatregova.cat i promen

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 930245140.
El viatje de paula estreno del 08/09 al 26/09 20hs (Juv a Lun)

LA PUNTUAL C/Allada Vermell, 15. <M> Jaume I.639 305 353 "La Costurereta Valenta" Cia. Xarop Teatre. Titelles de taula. Espectacle familiar + 3 anys. Dv. 18h.; Ds. 12h. i 18h.; Dg. 12h. i 17h. A perit de 06 unau plantual infe.

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. Tel. 934 511 234). **La meravellosa família Hardwicke**, de dt. a dv., 20 h, dss., 17.30 i 20.30 h, dg., 18.30 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18 - 931854840 lautenticateatro.com • Un tren petitó - Div. 18h, Diss 11h i 12h, Dg 11h, 12h, 17h. (de 0 a 3 anys)

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins al 2 octubre torna Señora de rojo sobre fondo gris; de dt. a dss., 20 h; dg., 18 h. teatreromea.cat i promentrada.com

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. Tel. 934417022. Sala Baixos22: del 7 de set al 2 d'oct, la cia Ella presenta

Sala Baixos22: del 7 de set al 2 d'oct, la cia Ella presenta "Reset"; Sala Àtic22: del 14 de set al 2 d'oct Farrés Brothers presenta Quanta Quanta Guerra. www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St.Antoni Abat, 12. 93 443 39 99. "Estranys en un tren" Dj i dv 20h, ds i dg 18h "Si lo cuentas te mato" Ds 21.30 h Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN.St Antoni Mª Claret 120.T:936035161 Fins18/09 **'Kalumba'** Dj Dv Ds 21h Dg18h Estrena 15/09 **'Els** guàrdies del Tajmahal' Dj Dv Ds 19h Dg 20h Estrena22/09

'Del caos a l'èxtasi' Estrena30/09 'Orlando'

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA. Pl. de les Arts, 1. MDR de Los Galindos. A partir 21 setembre. Assaig sobre la ceguesa de José Saramago. A partir 29 setembre. Informació, venda entrades i abonaments temp. 2022-2023: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA: (Tel. 93 317 75 99. La Rambia, 115). El Mètode Grönholm. Horaris: dc. i dj., 20 h; dv., 20.30 h; dss., 17 h i 20 h; dg., 18.30 h. Venda d'entrades a teatrepo

MUSEOS

FUNDACIO VILA CASAS. Espais Volart. Homenatge a Picasso. Vallauris, 1972. Guillem Viladot - L'experimentació incessant.

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu Can Framis. Stella Rahola Matutes - L'Habitació de les desateses. Premi de Pintura 2022.

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu d'escultura contemporània catalana. Subirachs - De l'expressionisme a l'abstracció (1953-1965).

FUNDACIÓ VILA CASAS. Museu de fotografia contemporània catalana. Jordi Esteva - L'impuls nòmada.

EXPOSICIONES DE ARTE

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

FENG SHUI, LA ARMONÍA DE LA NATURALEZA

Nuestro entorno puede ser una gran fuente de equilibrio, salud y prosperidad. Este arte milenario nos desvela sus secretos.

atividad Pérez Domingo y Silvestre Pérez dirigen Feng Shui Natural en la ciudad de Barcelona desde hace 25 años. Es una escuela de referencia a la que asisten alumnos de diferentes ámbitos, como arquitectos, interioristas, terapeutas, coach, empresarios y personas interesadas en su propia mejora y desarrollo personal. La escuela ofrece un programa completo de estudio ambiental (feng shui clásico, bioconstrucción, geobiología) para armonizar espacios, tanto personales como de trabajo.

El poder del entorno

Cada día es más evidente la importancia que tiene la naturaleza en nuestra existencia a largo plazo. El entorno constituye una voluntad constante que ejerce presión positiva o negativa sobre todos nosotros. Contar con un buen feng shui significa que la naturaleza que nos rodea irradia un Qi favorable, símil de contar con un terreno fértil y sano que puede dar luz a nuestras mejores semillas. Un mal feng shui expone una alteración del terreno y su equilibrio, el cual crea una fricción constante que socaba nuestra armonía y vitalidad. Esto puede aplicarse tanto a grandes espacios como a entornos personales o empresariales. Nuestro futuro depende en gran medida de nuestra responsabilidad con la tierra, de cuidarla, amarla y respetarla.

Generar oportunidades

El primer consejo para crear un feng shui positivo es eliminar "discordancias y confusión en nuestro espacio", normalmente ocurre donde acumulamos desorden, objetos inservibles, simbología negativa o contaminación. Cuando un médico limpia una herida, busca

una base adecuada para sanar el terreno, lo mismo que cuando un jardinero desbroza un jardín de malas yerbas para dar vida a sus mejores flores, en nuestro espacio podemos aplicar el mismo concepto. El trabajo invertido en clarificar v limpiar tu entorno te dará la oportunidad de revisar tus adquisiciones y experiencias, y eliminar cargas innecesarias. Desbloqueando patrones inservibles, contaremos con mayor energía y una hoja en blanco donde será más fácil plasmar nuestra creatividad. Piense en el ansiado "vacío positivo" que anhelan muchos practicantes de meditación, el mismo concepto se puede aplicar al espacio, acercando nuestro camino a una mayor dosis de fluidez, energía y claridad mental.

La búsqueda de equilibrio

El arte del equilibrio se trata en feng shui con la antiquísima teoría del yin y yang. El concepto yin alude a un tipo de energía estática, interna, suave, delicada, profunda, como por ejemplo la noche, la luna, el agua tranquila, la voz suave, lo femenino, etc. El concepto yang nos habla de una energía más dinámica o externa, como sol, el día, el fuego, el agua de movimiento rápido, la voz potente, etc. Ningún polo es mejor que otro, ambos se complementan y se necesitan.

En línea con estos conceptos, para una vivienda familiar, podríamos encontrar la cercanía de lugares con una energía extremo yin como desaconsejables, por ejemplo, cementerios, tanatorios, funerarias, agua estancada, lugares contaminados, edificios en ruinas o incluso zonas relacionadas a cargas de memoria negativa. Respecto a los lugares extremo yang tendríamos aeropuertos, zonas de ocio sin control, lugares industriales, mataderos, espacios muy ruidosos o iluminados, alta



Silvestre Pérez impartiendo clases en el aula



Brújula tradicional de feng shui (Luo Pan)

radiación por contaminación electromagnética, etc. Normalmente no se aconseja elegir un lugar para vivir con tendencias hacia el extremo yin o yang. Este simple consejo nos puede allanar el camino para encontrar lugares más sanos, exentos de la fricción que produce la polarización.

Los cuatro protectores

De las múltiples técnicas que pueden emplearse en feng shui una que destaca es concretar que está delante, detrás y a cada lado de una construcción. Los cuatro protectores son la tortuga negra, el ave fénix rojo, el tigre blanco y el dragón verde. Si quieres más protección y seguridad en tu vida deberás llamar a la tortuga negra. Sus principios son: usa elementos estables, seguros y previsibles en la parte de atrás, tanto en lo personal como en construcciones estáticas. Por ejemplo, no pongas tu escritorio de trabajo o una cama con una puerta a tus espaldas, los ojos controlan y la espalda debe permanecer segura. No coloques tampoco una construcción descansando sobre una ladera inestable, agua, nieve o corrimientos de tierra podrían acabar con ella. El animal opuesto es el ave fénix, habla de la capacidad de tener una visión y tener oportunidades, así que no pondremos un gran árbol delante de nuestra puerta de entrada, ni diseñaremos nuestra fachada proyectada hacia un muro que nos encarcele. Estas técnicas nos muestran algunas de las metodologías basadas en el sentido común que formalizaron los antiguos maestros de feng shui.

Ser consultor de feng shui

La escuela imparte cursos profesionales de feng shui online con una duración de nueve meses, donde no es necesario tener conocimientos previos. La enseñanza se inicia desde cero, a través de clases amenas en directo por videoconferencia, las cuales son grabadas para su uso posterior. Contamos además con material didáctico imprimible, software especializado y grupos de apoyo permanentes.

Master Class Feng Shui online gratuita

Los jueves 15 de septiembre y 6 de octubre a las 19:30h, Natividad Pérez Domingo y Silvestre Pérez impartirán una clase en línea, donde darán a conocer ejemplos amenos sobre cómo afectan a nuestra vida las formas, colores, objetos cotidianos y la energía intangible que nos rodea.

Reservas: WhatsApp o Tel. 654 914 296 y 633 903 868 Plazas limitadas.

En más de dos décadas de formación y miles de casos, hemos comprobado cómo el entorno es una "exteriorización" de nuestra forma de pensar, hábitos y expectativas, teniendo un impacto relevante en nuestra vida. Hay una gran responsabilidad en concienciar a las personas de la importancia de crear entornos sostenibles a largo plazo y respetuosos con la vida y la salud.

Podemos empezar aprendiendo técnicas que sirvan para nuestra propia vivienda o lugar de trabajo, creando un espacio amigable y que nos alimente desde distintas vertientes, y no solo observando su carácter estético o externo, pues existen lugares en apariencia agradables que no resultan positivos. Tanto el valor de las formas visibles como la energía interna que las sostiene deben estar en armonía. **Los cursos** empiezan el 20 de octubre con clases en línea los jueves de 18 a 20h. Puedes seguir el curso fuera del horario oficial si lo necesitas ya que todas las clases quedan disponibles para su estudio en cualquier momento.



www.fengshuinatural.com cursos@fengsuinatural.com Ronda Guinardó, 8 bajos 08024 Barcelona



Natividad Pérez Domingo durante una entrevista para el programa Para Todos La 2

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★ OBRA MAESTRA / ★★★ MUY BUENA / ★★ BUENA / ★ REGULAR / ● MALA

CARTELERA

NOVEDADES

Dirección El acusado*** Yvan Attal Meritxell Colell "La huérfana: Primer asesinato** William Brent Bell

II buco** Michelangelo Frammartino Jaula** Mi vacío v vo*

Rodrigo Plà, Laura Santullo El otro Tom** Viaje al paraíso* Emmanuel Poulain-Arnaud Y esto... ¿de quién es?**

Tel Entrada: 902 10 12 12. Internet: www.telentrada.com x Ticketmaster: 902 15 00 25. Internet: www.ticketmaster.ed

PELÍCULAS



After, Amor infinito

Drama romántico: El amor de Tessa y Hardin nunca ha sido fácil. Él permanece en Londres después de la boda de su madre. Ella se va a Seattle. 95 min.

В

Brahmastra Part One: Shiva

INDIA, 2022, DIR.; A. MUKERJI, INT.; A. BHATT.

Acción: Shiva decide partir en busca del amor y el autodescubrimiento. Durante su viaje, tiene que enfrentarse a muchas fuerzas malignas.

Bullet Train

VARIOS, 2022, DIR.; D. LEITCH, INT.; B. PITT.

Acción: Ladybug, un asesino con mala suerte, está decidido a llevar a cabo sus cometidos de manera pacífica tras demasiados trabajillos que han descarrilado. 152 min.

C

42 segundos

ESPAÑA. 2022. DIR.: D. . DE LA ORDEN. INT.: J. LLORENTE

Drama: A pocos meses de las olimpiadas de Barcelona 92, la selección española de waterpolo tiene todos los números para pasar sin pena ni gloria.

D

DC Liga de supermascotas

EE.UU. 2021. DIR.: S. LEVINE.

Animación: Krypto el Superperro y Superman son amigos inseparables, comparten los mismos superpoderes y luchan codo con codo contra el crimen en Metrópolis. 106 min.

Dios mío, ¿pero qué nos has hecho?

FRANCIA, 2021, DIR.; P. DE CHAUVERON, INT.; C. CLAVIER.

Comedia: Se cumplen 40 años del matrimonio entre Claude y Marie Verneuil. Sus cuatro hijas deciden organizar una gran 98 min.

Dragon Ball Super: Super Hero

Animación: Son Goku destruyó en su momento al Ejército Red Ribbon. Ahora, ciertos individuos han decidido continuar 100 min. con su legado.

VARIOS. 2022. DIR.: M. COLELL. INT.: M. GARCÍA.

Drama: Norte de Argentina, Carnavales, Tras un año en el pueblo con su madre. Mónica retoma un dúo de danza con su



16 A

APTA

El acusado

FRANCIA. 2021. DIR.: Y. ATTAL. INT.: B. ATTAL.

Drama: Un joven es acusado de haber violado a una joven. ¿Quién es este joven y quién es esta joven? 138 min.

El colegio de los animales mágicos

ALEMANIA. 2021. DIR.: G. SCHNITZLER. INT.: E. MAIER.

Aventura: Ida es nueva en la ciudad, le cuesta mucho hacer amigos y ahora es la alumna más novata de la escuela Win-

42 segundos

VARIOS, 2022, DIR.: M. WILLIAMS, INT.: I. NEESON.

Acción: Un agente extraoficial del FBI se encarga de misiones de rescate de agentes encubiertos en apuros.

El otro Tom 12 A

Drama: Elena es una madre soltera que depende de los servicios sociales. Su hijo Tom tiene dificultades de comporta-111 min.

16.00 18.40 21.30

El test

ESPAÑA, 2021, DIR.; D., DE LA ORDEN, INT.; A. SAN JUAN,

Comedia: Héctor y Paula, un matrimonio con serios problemas económicos serán puestos a prueba por Toni, su amigo rico.

VARIOS. 2022. DIR.: B. LUHRMANN. INT.: A. BUTLER.

Bionic: La vida de Elvis Preslev vista a través del prisma de su complicada relación con el coronel Tom Parker, su enigmático manager.



Fire of Love

Documental: Katia era geoquímica y Maurice geólogo. El Etna y el Stromboli, sus referentes. Juntos compartieron una 93 min. vida apasionante.



16 A

ESPAÑA, 2021, DIR.: I. TATAY, INT.: F. ANAYA.

Terror: Paula y su marido regresan en coche de una cena. Repentinamente, se topan con una niña deambulando sola por la carretera. 106 min.

Jurassic World: Dominion

EE.UU. 2021. DIR.: C. TREVORROW. INT.: C. PRATT.

Aventura: La historia transcurre cuatro años después de la destrucción de Isla Nublar. Ahora, los dinosaurios conviven, y cazan, con los seres humanos. 146 min.



La fotógrafa de Monte Verità

VARIOS. 2021. DIR.: S. JÄGER. INT.: M. RIEGNEF

Drama: En 1906. una ioven madre. Hanna. siente como se ahoga en su papel encorsetado y sus limitaciones sociales. 116 min.

La huérfana: Primer asesinato

EE.UU, 2022, DIR.; W. BRENT BELL, INT.; I., FUHRMAN.

Terror: Lena consigue escapar del psiquiátrico ruso en el que está recluida y viaja a Estados Unidos haciéndose pasar por

Los perdonados

R.U. 2021. DIR.: J. M. MCDONAGH. INT.: J. CHASTAIN.

Drama: David v Jo Henninger, un médico v una autora de libros infantiles, viajan desde Londres a Marruecos para asistir un fin de semana de lujo.

М

Mi vacío y yo 12 A

ESPAÑA. 2022. DIR.: A. SILVESTRE. INT.: R. PÉREZ

Drama: Raphies una personajoven, andrógina y algonaif. Escribe poemas y sueña con enamorarse de un príncipe azul. 98 min.

Minions: El origen de Gru

EE.UU. 2022. DIR.: K. BALDA.

Animación: Mucho antes de convertirse en un genio del mal Gru no era más que un chaval de 12 años en plenos años 70 tratando de conquistar el mundo.

N

12 A

12 A

EE.UU. 2022. DIR.: J. PEELE. INT.: D. KALUUYA

Terror: Los residentes de un solitario barranco en el interior de California realizan un descubrimiento tan insólito como es-135 min. calofriante

P

VARIOS. 2022. DIR.: A. SERRA. INT.: B. MAGIMEL

Drama: Una escritora regresa a su país, una isla de la Polinesia Francesa, después de haber triunfado en Francia con una 165 min.

Padre no hay más que uno 3

ESPAÑA, 2022, DIR.: S. SEGURA, INT.: S. SEGURA.

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

Comedia: Se acercan las Navidades y la familia se enfrenta a nuevas y divertidas peripecias. Se rompe accidentalmente una figurilla del Belen. 98 min.

APTA

APTA



16 A

Slumdog millionaire

R.U. 2008. DIR.: D. BOYLE. INT.: F. PINTO

Comedia dramática: Es la hora de la verdad en el programa de TV ¿Quién quiere ser millonario? Un chico de los bajos fondos de Bombay podría ganar 20 millones de rupias. 120 min.

Tadeo Jones 3. La tabla esmeralda APTA

Animación: A Tadeo le encantaría que sus colegas arqueólogos le aceptasen como a uno más, pero siempre acaba liándola.

Tres mil años esperándote

VARIOS. 2022. DIR.: G. MILLER. INT.: I. ELBA

Drama: La Dra. en literatura Alithea Binnie parece estar feliz con su vida aunque se enfrenta al mundo con cierto escepti-



DC Liga de.

Dios mío, ¿pero qué... 18.45

12 A

12 A

Viaje al paraíso

VARIOS. 2022. DIR.: O. PARKER. INT.: J. ROBERTS.

Comedia romántica: Georgia y David son pareja divorciada que se vuelve a encontrar para viajar a Bali con una misión común. 104 min.

Voy a pasármelo bien 7 A

VARIOS. 2022. DIR.: D. SERRANO. INT.: R. ARÉVALO.

Comedia: Valladolid. Septiembre de 1989. David y Layla acaban de empezar octavo de EGB y les gusta mucho el grupo musical Hombres G. 108 min.

16.10

CINES

BADALONA		
OCINE MÀGIC 9025105	00. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2	
After. Amor infinito	18.00	
Black Phone	22.30	
Bullet Train	12.00 18.30 21.00 22.00	
42 segundos	12.00 16.00 18.10 20.20 22.30	
Dios mío, ¿pero qué	21.15	
Dragon Ball Super. C	12.15 16.30 18.30 20.30 22.30	
El colegio de los	12.15 16.00 17.45	
El test	19.45 22.00	
Elvis	21.50	
Jaula	12.00 16.00 18.10 20.20 22.30	
Jurassic World: Dom.	21.45	
La huérfana: Primer	12.00 18.00 20.00 22.00	
Minions	12.15 16.15 18.00	
NOP	22.20	
Padre no hay 3	12.15 16.00 20.00	
Por los pelos	12.15	
Tadeo Jones 3.	12.15 16.00 16.30 17.15 17.45	
Tadeo Jones 3.	18.30 19.30 20.30	
Thor: Love and Thunde		
Top Gun: Maverick	19.30	
Tres mil años	20.20	
Un héroe samurái	12.15	
Viaje al paraíso	12.15 16.00 18.10 19.30 20.20	
Viaje al paraíso	22.30	
Voy a pasármelo bien		
BARBERÀ DEL VALLÈS		
YELMO BARICENTRO 3	D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700	
After. Amor infinito	22.40	
Bullet Train	19.00 21.45	
42 segundos	16.00 18.15 20.30 22.45	
Dios mío, ¿pero qué	15.45 22.15	
Dragon Ball Super.	15.45	
Dragon Ball Super. C	18.00 20.10	
El test	17.50 20.00	
La huérfana: Primer	16.10 18.20 20.40 22.45	
Minions	15.45	
NOP	22.20	
Padre no hay 3	17.40 19.50	
Tadeo Jones 3.	16.30 17.00 18.30 20.30 22.00	
VC 1 /	10.00 10.10 00.00 00.00	

16.00 18.10 20.20 22.30

ARENAS MULTICINES 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA

16.00 19.00 21.30

Viaie al paraíso

Bullet Train

After, Amor infinito 19.45 Brahmastra Part One. 21.30

42 segundos	16.00 18.40 21.30
Dios mío, ¿pero qué	17.40 21.50
Dragon Ball Super. C	15.30 17.40 19.45 21.50
El colegio de los	15.30 17.40
El mediador	19.00
El test	16.00 18.40
Elvis	21.00
Jaula	15.30 18.40 21.50
La huérfana: Primer	17.40 19.45 21.50
Minions	15.30
NOP	21.30
Padre no hay 3	16.45
Tadeo Jones 3.	15.30 17.40 19.45
Tadeu Jones 3. C	16.45
Tres mil años	21.50
Viaje al paraíso	15.30 17.40 19.45 21.50
Voy a pasármelo bien	
ARIBAU CINEMA 902	
Bullet Train ●	20.40
Tadeo Jones 3.	18.00
ARIBAU MULTICINES	902424243. ARIBAU 5 Y 8-10
Alcarràs ●	16.15 18.45
Cinco lobitos	20.10
42 segundos	16.30 19.00 22.15
Dios mío, ¿pero qué	18.05
Dragon Ball Super. C	16.00
Elvis ●	21.15
NOP ●	21.15
Viaje al paraíso	16.00 18.05
Viaje al paraíso ●	20.10 22.15
BALMES MULTICINES	902424243. CARRER BALMES, 422-424
After. Amor infinito •	22.15
Ali y Ava ●	16.10
Bullet Train ●	16.15 19.00 21.45
42 segundos	16.00 19.45 22.00
DC Liga de ●	15.50
Dios mío, ¿pero ●	20.15
Dragon Ball Super. •	18.00 20.10 22.15
El acusado ●	16.00 18.50
Elvis •	16.10 18.25 21.30
Ennio, El Maestro ●	21.00
Fire of Love •	16.00
	●16.00 18.05 20.10 22.15
Minions •	18.15
NOP •	21.30
NOF •	21.30

Pacifiction ●	18.00 21.15
Tadeo Jones 3.	15.55 17.50
Todo a la ●	18.10 21.40
Top Gun: Maverick ●	16.00 18.45 21.30
Tres mil años ●	16.05 19.15
Viaje al paraíso ●	16.30 19.00 21.20
BOLICHE 936243127. AV.	DIAGONAL 508-510
Ali y Ava ●	18.10 21.55
El acusado ●	15.45 17.30 19.55 21.25
El otro Tom	15.45 17.45 19.45
Fire of Love	15.45 19.45
La fotógrafa de ●	17.45 21.45
Plumas ●	15.45 19.55
BOSOUE MULTICINES	902424243. RAMBLA DE PRAT 16
Alcarràs C	18.30
Bullet Train	16.00 18.45 21.30
42 segundos	16.20 18.50 22.00
DC Liga de	15.50
Dios mío, ¿pero qué	18.00 20.05 22.10
Dragon Ball Super. C	15.50 18.00 20.10 22.15
El colegio de los	15.55 18.00
El test	16.10 19.55 22.00
Elvis	21.05
Minions	15.45
NOP	21.20
Padre no hay 3	17.45
Tadeo Jones 3.	16.00 18.00 20.00
Tres mil años	22.15
Viaje al paraíso	16.30 19.00 21.30
Voy a pasármelo bien	20.00
CINEMES GIRONA 902	332211. GIRONA 175
Dúo	16.00 18.00 20.00 22.00
El col·legi dels C	16.00
El test	18.00 20.00 22.00
I això de qui és? ■	16.00
Mi vacío y yo	22.00
CINESA DIAGONAL 3D	902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N
After. Amor infinito	16.25
Bullet Train	11.55 19.00 22.20
42 segundos	12.10 16.15 18.50 21.40
DC Liga de	12.15
Dios mío, ¿pero qué	17.10 20.00
Dragon Ball Super. C	12.20 15.55 18.20
El colegio de los	12.25 18.35
El col·legi dels C	16.05
El test	19.45 22.15

	Jaula	12.30 16.45 19.35 22.10
	La huérfana: Primer	17.25 20.45 22.30
_	Minions	12.35
	Padre no hay 3	12.40
	Tadeo Jones 3.	11.50 15.45 16.55 18.00
	Top Gun: Maverick	21.25
	Viaje al paraíso	12.00 16.40 19.20 20.15
	Viaje al paraíso ●	21.00
	CINESA DIAGONAL MA	AR 3D 902333231. AVDA. DIAGONA
	After. Amor infinito	16.25
	Bullet Train	16.10 19.10 22.10
	42 segundos	19.25 21.25
	Dragon Ball Super.	16.30 19.00 21.30
	Dragon Ball Super. C	16.55
	El colegio de los	18.30
	El col·legi dels C	16.05
	El mediador	22.05
_	El test	17.00 18.55
	Jaula	19.40 22.20
_	La huérfana: Primer	17.25 19.55 22.25
5	NOP	21.00
	Tadeo Jones 3.	15.50 16.45 18.10 19.05
	Tres mil años	21.45
	Viaje al paraíso	16.40 19.20 20.30 22.00
	Viaje al paraíso ●	16.00 18.35 21.10
	CINESA LA MAQUINIS	TA 3D 902333231. POTOSÍ S/N
	After. Amor infinito	16.40 22.30
	Black Phone	21.25
	Bullet Train	12.00 16.10 18.45 19.10
	Bullet Train	22.10
	42 segundos	12.30 16.15 19.05 21.50
	Dios mío, ¿pero qué	12.10
)	Dragon Ball Super.	12.00 16.15 23.05
	Dragon Ball Super. C	12.25 16.30 19.00 21.30
	El colegio de los	12.10 16.05 18.30
	El test	16.50 21.35
	Jaula	12.20 17.00 19.40 22.20
IÈXIC, S/N	La huérfana: Primer	12.15 16.45 19.45 22.30
	Minions	12.05
	NOP	19.30
)	Padre no hay 3	12.30 18.45
	Tadeo Jones 3.	12.05 16.55 18.10 19.15
	Top Gun: Maverick	21.00
	Viaje al paraíso	16.40 19.20 20.30 22.00
	CINESA SOM MULTIES	SPAI 902333231. RÍO DE JANEIRO,
	Bullet Train	18.50 21.50
	42 segundos	16.45 19.30

	12.35	Dragon Ball Super. C	16.30 19.00 21.30
hay 3	12.40	El colegio de los	18.30
es 3.	11.50 15.45 16.55 18.00 19.10	El col·legi dels C	16.05
Maverick	21.25	El mediador	22.05
araíso	12.00 16.40 19.20 20.15 22.00	El test	21.00
araíso •	21.00	Elvis	21.15
IAGONAL MA	AR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3	Jaula	16.55 19.35 22.15
r infinito	16.25	La huérfana: Primer	17.10 19.40 22.10
1	16.10 19.10 22.10	NOP	21.35
dos	19.25 21.25	Padre no hay 3	16.20
all Super.	16.30 19.00 21.30	Tadeo Jones 3.	15.50 16.50 18.10 19.10
all Super. C	16.55	Viaje al paraíso	16.40 19.20 20.30 22.00
de los	18.30	Viaje al paraíso ●	16.00 18.35 21.10
dels C	16.05	¿Y esto de quién es?	2 17.05 19.25 21.45
or	22.05	FILMOTECA DE CATALLII	NYA 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGU
	17.00 18.55	Como una imagen ■	
	19.40 22.20	Django desencadenad	
na: Primer	17.25 19.55 22.25	Raya i l'últim drac C	17.00
	21.00		
es 3.	15.50 16.45 18.10 19.05		902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL
ĭos	21.45	Bullet Train	18.50 21.30
araíso	16.40 19.20 20.30 22.00	42 segundos	16.00 18.30 22.00
araíso •	16.00 18.35 21.10	DC Liga de	15.45
A MAOUINIS	TA 3D 902333231. POTOSÍ S/N	Dios mío, ¿pero qué	
r infinito	16.40 22.30	Dragon Ball Super. C	15.45 17.50 19.55
ne	21.25	El colegio de los	17.50
n	12.00 16.10 18.45 19.10 21.45	El test Elvis	19.50 22.00 21.00
ı	22.10		15.45 17.50 22.00
dos	12.30 16.15 19.05 21.50	Jaula	
¿pero qué	12.10	La huérfana: Primer	15.45 19.55 22.00
all Super.	12.00 16.15 23.05	Minions	16.50
all Super. C	12.25 16.30 19.00 21.30	NOP	21.30
de los	12.10 16.05 18.30	Padre no hay 3	17.50
	16.50 21.35	Tadeo Jones 3.	15.45 17.40 19.35
	12.20 17.00 19.40 22.20	Viaje al paraíso	15.45 17.50 19.55 22.00
na: Primer	12.15 16.45 19.45 22.30	GRAN SARRIÀ 9024242	243. RONDA GENERAL MITRE 38-44
	12.05	Alta costura	19.00
	19.30	Buena suerte,	16.15 18.30
	12.30 18.45	Buena suerte, ●	20.45
hay 3	12.30 10.73		
hay 3 es 3.	12.05 16.55 18.10 19.15	Bullet Train ●	21.00
-		Bullet Train ● Dios mío, ¿pero qué	
es 3.	12.05 16.55 18.10 19.15		
es 3. Maverick araíso	12.05 16.55 18.10 19.15 21.00	Dios mío, ¿pero qué	16.15 18.30
es 3. Maverick araíso	12.05 16.55 18.10 19.15 21.00 16.40 19.20 20.30 22.00	Dios mío, ¿pero qué Dios mío, ¿pero ●	16.15 18.30 20.45
es 3. Maverick araíso OM MULTIE S	12.05 16.55 18.10 19.15 21.00 16.40 19.20 20.30 22.00 SPAI 90233231. RÍO DE JANEIRO, 42.	Dios mío, ¿pero qué Dios mío, ¿pero ● Downton Abbey	16.15 18.30 20.45 18.45

CINES

El mediador	18.30	42 segundos	11.45 15.45 17.30 19.45 22.00
El mediador	20.45	DC Liga de	11.30 15.45 17.15
Elvis •	16.00 18.15 21.05	Dios mío, ¿pero qué Dragon Ball Super.	17.00 20.15 10.45 16.15 17.45 20.00 22.15
Tres mil años	16.15	Dragon Ball Super. ●	16.00 18.00 20.00 22.15
Una historia de amor		Dragon Ball Super. C	11.45 13.15 16.15 19.00 21.15
Viaje al paraíso Viaje al paraíso ■	16.10 18.30 20.45	Dragon Ball Super. C El colegio de los	22.30 10.45 17.00 19.00
¿Y esto de quién es?		El col·legi dels C	12.45 16.00 18.00
¿Y esto de quién es?		El mediador	20.15 22.15
	43. SANT ANTONI MARIA CLARET 168	El test Elvis	17.30 19.45 22.00 18.45 20.45 22.00
Dragon Ball Super. C	13.00	Jaula	12.15 16.00 18.15 20.30 22.45
Elvis Slumdog millionaire	20.15	Jurassic World: Dom.	17.15 19.15 22.00
The Rocky Horror •	23.20	La huérfana: Primer Minions	12.15 16.30 19.15 21.30 22.45 11.15 16.00 18.15 20.30
20.000 leguas de ●	15.20	NOP	12.30 17.30 19.30 22.15
	ICA 934263337. FLORIDABLANCA 135	Padre no hay 3	11.15 16.45 19.15 21.30
Ali y Ava ● Bullet Train ●	18.25 18.00 22.20	Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3.	11.00 12.00 13.00 15.45 17.00 18.00 19.15 20.15 21.30
42 segundos	16.00 20.20 22.10	Tadeu Jones 3. C	10.45 18.30
El acusado ●	16.00 17.50 20.15 22.15		11.00 17.00 19.45 22.30
El test	16.10 18.10 20.10	Top Gun: Maverick Tres mil años	16.45 19.30 22.15 20.45
Fire of Love ● NOP ●	16.00 18.30 20.25 22.45 16.00 20.15 22.40	Una historia de amor	
Pacifiction •	16.00 19.00 22.00	Viaje al paraíso	11.30 12.30 16.30 17.45 19.00
Viaje al paraíso ●	16.00 18.00 20.00 22.00	Viaje al paraíso Viaje al paraíso ●	20.15 21.30 22.45 19.45 22.30
VERDI HD 932387990. V		Voy a pasármelo bien	18.15 20.30
Buena suerte,	11.30	ODEON MULTICINES L	LOBREGAT . CARRETERA DE ESPLUGUES
Bullet Train ● Cadejo Blanco	20.10 22.30 11.30	1-19 After Amer infinite	10 55 21 50
Cinco lobitos	20.15	After. Amor infinito Bullet Train	19.55 21.50 21.30
42 segundos	16.00 18.05 22.30	42 segundos	16.10 20.10
Entre valles ● Lunana ●	16.00 18.00	DC Liga de	15.55
NOP •	20.05 22.30	Dragon Ball Super. Dragon Ball Super.	16.00 20.00 22.00
Todo a la ●	22.20	Dragon Ball Super. C	18.00
Una historia de ●	18.05 20.05	El colegio de los	15.50 17.45 19.35
Viaje al paraíso ●	11.30 16.00 18.10 20.25 22.30	El test La huérfana: Primer	18.10 22.25 16.20 18.20 20.20 22.20
El col·legi dels C	ELONA 932387990. TORRIJOS 49 11.30 16.20	Minions	18.05
Tadeo Jones 3.	16.25	Tadeo Jones 3.	16.05 17.55 19.40 21.35
Tadeu Jones 3. C	11.30 18.15	Viaje al paraíso GAVÀ	16.15 18.15 20.15 22.15
VERDI PARK HD 93238		CINESA BARNASUD 9	02333231, PROGRÉS 69
Alcarràs c Buena suerte, ●	17.55 16.00 18.35	After. Amor infinito	16.25 19.05
Dios mío, ¿pero ●	16.00 17.55 20.15	Bullet Train	21.35
El acusado ●	16.00 19.55 22.30	42 segundos Dragon Ball Super. C	18.55 21.45 16.00 18.25 20.50 23.15
Elvis ● Pacifiction ●	16.00 22.10 19.00 22.00	El test	16.30 21.20 23.40
Tres mil años •	20.30 22.30	La huérfana: Primer	16.15 18.45 21.10 23.30
	IA 902220922. PG. DE GRÀCIA 13	Tadeo Jones 3. Viaje al paraíso	15.50 17.05 18.05 19.30 20.30 16.40 19.20 22.00 23.00
After. Amor infinito	17.00	GIRONA	
Bullet Train ● 42 segundos	19.05 17.50 20.05		2225044. NOU DEL TEATRE, 16
Dragon Ball Super.	22.20	Dúo Pacifiction ■	16.00 21.00 18.00
Dragon Ball Super. C	15.45		2170831. PONT DE LA BARCA 12-14
NOP •	21.40	After. Amor infinito	18.00 22.45
Viaje al paraíso Viaje al paraíso ■	15.55 18.05 20.15 22.25	Bullet Train	16.00 18.45 21.15
	902220922. SALVADOR ESPRIU 61	42 segundos DC Liga de	18.00 20.10 22.20 16.00
Bullet Train ●	17.10 19.45 22.20	Dios mío, ¿pero qué	16.00
42 segundos	15.45 18.00 20.15 22.30	Dragon Ball Super. ●	19.30
Dios mío, ¿pero ● Dragon Ball Super. ●	15.45 15.50 18.00 20.10	Dragon Ball Super. C El test	16.30 18.30 20.30 18.10 20.20
Dúo	19.20	Elvis	21.45
El acusado ●	16.30 19.20 22.10	Jaula	16.00 18.10 20.20 22.30
El colegio de los ●	16.10 18.15	Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer	20.00 16.00 20.15 22.15 23.45
El test Elvis •	17.50 22.10 21.50	NOP	16.15 22.30
Fire of Love ●	20.15	Padre no hay 3	17.30
Il buco ●	21.40	Tadeo Jones 3. Tadeu Jones 3. C	16.00 18.00 19.15 20.00 17.15 18.30
La huérfana: Primer Mi vacío y yo	16.15 18.30 20.40 22.45 20.00	Thor: Love and Thunder	
NOP ●	16.40 19.15 22.00	Tres mil años	22.30
Pacifiction •	18.40	Viaje al paraíso Viaje al paraíso	16.00 18.10 20.20 21.15 22.30 23.30
Tadeo Jones 3.	17.15	GRANOLLERS	23.30
Todo a la ● Top Gun: Maverick ●	22.15 22.15	CINEMA EDISON . CAR	RER JOAN DE CAMPS, 1
Tres mil años •	16.00 18.10 20.20 22.40	El acusado	18.00
Una historia de ●	16.10	El acusado •	20.30
Viaje al paraíso •	16.00 17.00 18.10 19.15 20.20	OCINE GRANOLLERS 3 After. Amor infinito	938401590. POL. EL RAMASSAR 18.00 20.00
Viaje al paraíso ●	21.30 22.30 17.00 18.45 20.40 22.35	Black Phone	22.45
ZUMZEIG CINEMA 93:		Bullet Train	16.00 18.30 21.00 22.45 23.30
Dúo	20.00 CARRER BEJAR, 53	42 segundos DC Liga de	16.00 18.15 20.30 18.10
II buco ●	22.00	Dios mío, ¿pero qué	
Pacifiction ●	17.00	Dragon Ball Super.	17.30
CORNELLÀ DE LLO		Dragon Ball Super. C	16.30 18.30 20.30 22.30
CINEMES FULL 934719 After. Amor infinito	9272. AVINGUDA BAIX LLOBREGAT 12.45 17.15 19.30 22.00	El colegio de los El test	16.00 17.45 20.20 22.30
Black Phone	22.45	Elvis	22.00
Bullet Train	12.45 16.45 19.30 22.15	Jaula	16.00 18.10 20.20 22.30

Jurassic World: Dom.	21.30
La huérfana: Primer	16.00 18.00 22.30 23.30
Minions NOP	16.00 17.45 22.00
Padre no hay 3	16.15 19.30
Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3.	16.15 17.00 18.15 19.00 19.30 20.15 20.45
Top Gun: Maverick	20.00
/iaje al paraíso /iaje al paraíso	16.00 18.10 19.30 20.20 21.30 22.30 23.30
/oy a pasármelo bien L'HOSPITALET DE	16.00
CINESA LA FARGA 3D	
After. Amor infinito	16.35 21.25
Bullet Train 42 segundos	19.00 17.15 20.55
Dragon Ball Super. C	15.45 18.20 20.50
El colegio de los El test	16.10 18.30 22.05
La huérfana: Primer Tadeo Jones 3.	19.55 22.25 15.50 16.45 18.10 19.05 20.30
/iaje al paraíso	16.20 19.20 22.00
	4DX 902180193. (AV. GRAN VIA 75)
After. Amor infinito Bullet Train	16.15 18.15 16.45 19.00
Bullet Train ▲	22.30
42 segundos DC Liga de	17.15 19.45 22.00 17.00
Oragon Ball Super.	19.00
Oragon Ball Super. C Oragon Ball Super. ▲	16.45 21.15 17.15 22.15
El colegio de los	16.15 18.15
El mediador El test	20.15 22.15 21.45
laula Iurassic World: Dom. A	16.00 18.10 20.20 22.30
La huérfana: Primer	17.00 19.15 22.00
Minions NOP	16.00 17.45 21.30
Padre no hay 3	20.15 22.15
Tadeo Jones 3. Thor: Love ▲	16.00 18.00 20.00 22.00 20.00
Top Gun: Maverick ▲	19.45 21.30
LLEIDA	
SCREENBOX FUNATIC Alcarràs C	14.35
Ali y Ava Buena suerte,	14.20 10.15 20.55
Cinco lobitos	22.30
Dios mío, ¿pero qué El acusado	
	18.55 22.30
El otro Tom	18.55 22.30 16.00
El otro Tom Fire of Love	
El otro Tom Fire of Love això de qui és? C això de qui és? ■	16.00 20.45 19.35 21.10
El otro Tom Fire of Love I això de qui és? C I això de qui és? ■ Il buco ●	16.00 20.45 19.35
El otro Tom Fire of Love I això de qui és? € I això de qui és? ■ Il buco ● Los perdonados Los perdonados	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15
El otro Tom Fire of Love això de qui és? C això de qui és? ■ Il buco ● Los perdonados Los perdonados ● Lunana	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30
El otro Tom Fire of Love això de qui és? € això de qui és? ■ Il buco ● Los perdonados Los perdonados ● Lunana NOP Tadeo Jones 3.	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30
El otro Tom Fire of Love això de qui és? € això de qui és? ■ I buco ● Los perdonados Los perdonados ● Lunana NOP Fadeo Jones 3. Jna historia de amor	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30
El otro Tom Fire of Love això de qui és? C això de qui és? I l buco Los perdonados Los perdonados Lunana NOP Tadeo Jones 3. Jna historia de amor Voy a pasármelo bien MANRESA	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35
El otro Tom Fire of Love això de qui és? € això de qui és? € I buco € .os perdonados € .unana NOP Tadeo Jones 3. Jina historia de amor Voy a pasármelo bien MANRESA BAGES CENTRE 93873	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35
El otro Tom Fire of Love això de qui és? C això de qui és? C la buco • Los perdonados Los perdonados Lunana NOP fadeo Jones 3. Una historia de amor Voy a pasármelo bien MANRESA BAGES CENTRE 93873 After. Amor infinito Bullet Train	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35
El otro Tom Fire of Love això de qui és? € això de qui és? € l buco ● Los perdonados Los perdonad	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35
El otro Tom Fire of Love aixà de qui és? € aixà de qui és? € I buco ● Los perdonados Los perdonados ● MANRESA BAGES CENTRE 93873 After. Amor infinito Bullet Train 42 segundos Do C Liga de Dios mío, ¿pero qué	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532.POL ELSTRULIOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.10 18.15 20.20 22.20
El otro Tom Fire of Love aixà de qui és? C aixà de qui és? C aixà de qui és? ■ I buco ● Los perdonados Los perdonados Lunana NOP Fadeo Jones 3. Jha historia de amor Joy a pasármelo bien MANRESA BAGES CENTRE 93873 After. Amor infinito Bullet Train 12 segundos Co Liga de Dios mío, ¿pero qué Dragon Ball Super. C	16.00 20.45 19.35 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532.POL ELS TRULLOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.01 18.15
El otro Tom Fire of Love aixà de qui és? € aixà de qui és? € I buco € .os perdonados .os pastraelo bien .os pastraelo bi	16.00 20.45 19.35 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532.POL ELS TRULLOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.10 18.15 20.20 22.20 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30
El otro Tom Fire of Love aixà de qui és? € aixà de qui és? € l buco € Los perdonados Los Los perdonados	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532.POL ELS TRULLOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.10 18.15 20.20 22.20 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20
El otro Tom Fire of Love aixà de qui és? C aixà de qui és? C aixà de qui és? C l buco • Los perdonados Los pasármelo bien MANRESA BAGES CENTRE BAGES CENTRE BAGES CENTRE BAGES CENTRE BORDO Liga de Dios mío, ¿pero qué Dragon Ball Super. C El col·legi dels C El mediador El test laula La huérfana: Primer	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532. POL ELS TRULLOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.11 18.15 20.20 22.20 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20
El otro Tom Fire of Love aixà de qui és? € aixà de qui és? € l buco € .os perdonados .os pastra la la super.os .os mío, ¿pero quéoragon Ball Super.os .os perdonados .os perdo	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532.POL ELSTRULLOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15
El otro Tom Fire of Love laixà de qui és? C laixà de qui és de	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532.POL ELSTRULIOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.10 18.15 20.20 22.20 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20 17.00 22.15 21.00
El otro Tom Fire of Love això de qui és? C això de qui és? C això de qui és? C la buco • Los perdonados Los perdonados Lunana NOP Tadeo Jones 3. Una historia de amor Voy a pasármelo bien MANRESA BAGES CENTRE 93873 After. Amor infinito Bullet Train 42 segundos DC Liga de Dragon Ball Super. C El col·legi dels C El mediador El test Jaula La huérfana: Primer Minions NOP Pacifiction ■ Padre no hay 3	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532.POL ELSTRULIOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.10 18.15 20.20 22.20 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20 17.10
El otro Tom Fire of Love aixà de qui és? C aixà de qui és? C aixà de qui és? C aixà de qui és? I buco o Los perdonados Los pasármelo bien MANRESA BAGES CENTRE 93873 After. Amor infinito Bullet Train Los Segundos Los Liga de Lois mío, ¿pero qué Loragon Ball Super. C El mediador El test Laula La huérfana: Primer Winions NOP Pacifiction Padre no hay 3 Ladeo Jones 3. Ladeo Jones 3. Ladeu Jones 3. Ladeo Jones 3. Ladeu Jones 3. Ladeo Jones 3. Ladeo Jones 3. Ladeu Jones 3. Ladeo Jones 3. Ladeu Jones 3. Ladeo Jones 3. La	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532.POL ELSTRULLOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.10 18.15 20.20 22.20 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20 17.16 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20 17.16 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20 17.00 21.15 21.00 16.10 18.15 16.00 18.00 20.00 16.30 18.20 20.10
El otro Tom Fire of Love aixà de qui és? C loue de qui és? I louco C Los perdonados Lunana NOP Fadeo Jones 3. Jha historia de amor Joy a pasármelo bien MANRESA BAGES CENTRE 93873 After. Amor infinito Bullet Train 42 segundos Doc Liga de Dios mío, ¿pero qué Dragon Ball Super. C El col·legi dels C El mediador El test laula La huérfana: Primer Winions NOP Pacifiction ■ Padre no hay 3 Fadeu Jones 3.	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532.POL ELS TRULLOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.30 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.10 22.00 17.00 18.15 20.10 22.00 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.10 22.00 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.10 22.00 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.10 22.00 17.30 18.30 20.30 22.30 18.30 20.30 22.30
El otro Tom Fire of Love I això de qui és? C I això de amor I això de amor I això de amor de amor I això de amor de amor de amor I això de amor	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532.POL ELS TRULLOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20 17.16 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20 17.30 17.30 18.30 20.30 22.30
El otro Tom Fire of Love I això de qui és? C I això de amor voy a pasármelo bien MANRESA BAGES CENTRE 93873 After. Amor infinito Bullet Train 42 segundos DC Liga de Dios mío, ¿pero qué Dios mío, ¿pero qué Dios mío, ¿pero qué CEI col·legi dels C El mediador El test Jaula La huérfana: Primer Minions NOP Pacifiction Pacifiction Padre no hay 3 Iadeu Jones 3. C Iopo Gun: Maverick Viaje al paraíso MONTCADA I REIX CINES MONTCADA 9357	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532.POL ELSTRULLOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.10 18.15 20.20 22.20 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.16 19.45 20.20 17.00 21.15 21.00 16.10 18.15 16.00 18.00 20.00 16.30 18.20 20.10 22.00 16.30 18.30 20.30 22.30 (ACC
El otro Tom Fire of Love laixà de qui és? C laixà de laixà.	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532.POL ELSTRULIOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.10 18.15 20.20 22.20 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 17.10 22.15 21.00 16.10 18.15 16.00 18.00 20.00 16.30 18.30 20.30 22.00 16.30 18.30 20.30 22.30 ACC ACC 19.35 19.35 19.35 10.30
El otro Tom Fire of Love això de qui és? C això de qui és? C això de qui és? C la buco Los perdonados Los perdonados Los perdonados Lunana NOP Tadeo Jones 3. Una historia de amor Voy a pasármelo bien MANRESA BAGES CENTRE 93873 After. Amor infinito Bullet Train 42 segundos Do C Liga de Dios mío, ¿pero qué Dragon Ball Super. C El col·legi dels C El mediador El test Jaula La huérfana: Primer Minions NOP Pacifiction P Pacifiction P Padre no hay 3 Tadeu Jones 3. C Top Gun: Maverick Viaje al paraíso MONTCADA I REIX CINES MONTCADA 9357 After. Amor infinito Bullet Train 42 segundos	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532.POL ELSTRULLOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.10 18.15 20.20 22.20 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.16 19.45 20.20 17.00 21.15 21.00 16.10 18.15 16.00 18.00 20.00 16.30 18.20 20.10 22.00 16.30 18.30 20.30 22.30 (ACC
El otro Tom Fire of Love I això de qui és? C I això de amor Voy a pasármelo bien MANRESA BAGES CENTRE 93873 After. Amor infinito Bullet Train 42 segundos DC Liga de Dios mío, ¿pero qué Dragon Ball Super. C El col·legi dels C El mediador El test Jaula La huérfana: Primer Minions NOP Pacifiction P Padre no hay 3 Tadeu Jones 3. C Top Gun: Maverick Viaje al paraíso MONTCADA I REIX CINES MONTCADA 9357 After. Amor infinito Bullet Train 42 segundos DC Liga de Dios mío, ¿pero qué Dios mío, ¿pero qué	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532.POL ELSTRULLOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.10 18.15 20.20 22.20 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20 17.16 19.80 20.20 22.20 16.10 18.15 20.00 16.30 18.20 20.20 22.20 16.50 18.20 20.20 22.20 17.50 16.50 18.20 20.20 22.20 16.50 18.20 20.20 22.20 16.50 18.20 20.20 22.20 16.50 18.30 20.30 22.30 16.50 18.30 20.30 22.30 16.15 16.30 18.30 20.30 22.30 16.15 16.30 18.30 20.30 22.30 16.15
El otro Tom Fire of Love I a ixò de qui és? C I a ixò de qui és? I Il buco Los perdonados MANRESA BAGES CENTRE 93873 After. Amor infinito Bullet Train 42 segundos DC Liga de Dios mío, ¿pero qué Dragon Ball Super. C El col·legi dels C El mediador El test Jaula La huérfana: Primer Minions NOP Pacifiction P Pacifiction P Pacifiction P Pacifiction P Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. C Top Gun: Maverick Viaje al paraíso MONTCADA I REIX CINES MONTCADA 9357 After. Amor infinito Bullet Train 42 segundos DC Liga de	16.00 20.45 19.35 19.35 19.35 10.15 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 16.35 16.32, POL ELS TRULLOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.10 18.15 20.20 22.20 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 17.00 22.15 21.00 16.10 18.15 16.00 18.00 20.00 16.30 18.20 20.10 22.00 16.30 18.30 20.30 22.30 (AC
El otro Tom Fire of Love I això de qui és? C I això de qui és? I Il buco O Los perdonados MANPESA BAGES CENTRE 93873 After. Amor infinito Bullet Train 42 segundos DC Liga de Dios mío, ¿pero qué Dragon Ball Super. C El col·legí dels C El col·legí dels C El mediador El test Jaula La huérfana: Primer Minions NOP Pacifiction P Pacifiction P Pacifiction P Pacifiction P Pacifiction P Pacifiction Nav 3 Iadeu Jones 3. C Iopo Gun: Maverick Viaje al paraíso MONTCADA I REIX CINES MONTCADA 9357 After. Amor infinito Bullet Tirain 42 segundos DC Liga de Dios mío, ¿pero qué Dragon Ball Super. C El test La huérfana: Primer	16.00 20.45 19.35 21.10 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1532.POL ELS TRULLOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.01 18.15 20.20 22.20 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20 20.20 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.15 19.45 22.15 16.20 18.20 20.20 22.30 20.10 22.20 17.00 22.15 21.00 16.30 18.30 20.30 22.30 16.30 18.30 20.30 22.30 40 633 18.30 20.30 22.30 46.15 18.00 20.00 22.20 16.30 18.30 20.30 22.30 46.15 18.00 20.00 22.20 16.31 18.00 20.00 16.30 18.30 20.30 22.30 16.15 18.00 20.00 22.20 16.31 18.01 20.00 16.31 18.30 20.30 22.30 16.15 18.30 20.20 22.15 18.31 5 20.15 22.15 18.31 5 20.15 22.15
El otro Tom Fire of Love I això de qui és? C I mediador I això de qui és? C I mediador I es col·legi dels C I mediador I es c I est laula La huérfana: Primer Minions NOP Pacifiction C I això de qui és? C I es qui es de qui és? C I es mediador I això de qui és? C I es qui es de qui és de qui es de qui es.	16.00 20.45 19.35 19.35 19.35 10.15 16.30 18.30 10.15 10.15 22.30 16.00 17.30 20.30 16.35 1632.POL ELS TRULLOLS 19.00 17.00 19.30 22.00 16.00 18.10 20.20 22.30 16.10 18.15 20.20 22.20 16.15 18.15 20.15 22.15 16.20 18.20 20.10 22.20 20.10 22.20 17.00 22.15 21.10 16.10 18.15 16.00 18.00 20.20 22.20 17.00 22.15 16.10 18.15 16.00 18.00 20.00 16.30 18.20 20.10 22.00 16.30 18.30 20.30 22.30 (AC CSSS292.CC EL PUNT DE MONICADA (VERDI 2-4) 16.15 18.00 20.00 22.20 16.30 18.30 20.30 22.30 16.15 16.15 18.30 20.20 22.215 18.30 20.20 22.15 18.30 20.20 22.15

Tadeo Jones 3. Viaje al paraíso	16.30 18.15 16.30 18.30 20.30 22.30
Voy a pasármelo bien EL PRAT DE LLOBI	
	A. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111
Dragon Ball Super. C	18.45 21.00
Tadeo Jones 3. SABADELL	16.30
	937239800. FRANCESC MACIÀ 39
After. Amor infinito 42 segundos	16.00 18.00 20.15 22.30 16.00 18.15 20.30 22.45
Dragon Ball Super. C	16.00 18.00 20.15 22.30
El mediador El test	16.00 18.15 20.30 22.45 16.00 18.15 20.30 22.45
Jaula	16.00 18.15 20.30 22.45
La huérfana: Primer Tadeo Jones 3.	16.00 18.00 20.15 22.30 16.00 18.00 20.15 22.30
Viaje al paraíso	16.00 18.15 20.30 22.45
IMPERIAL ACEC 3D 93 After. Amor infinito	37263233. PL. IMPERIAL 4 16.00 18.15 20.30 22.45
Bullet Train	16.00 19.00 22.00
42 segundos Dios mío, ¿pero qué	16.15 19.15 22.15 20.20 22.30
Dragon Ball Super. C	16.00 18.10 20.20 22.30
El col·legi dels C	16.00 18.15 16.00 18.15 20.30 22.45
La huérfana: Primer	16.00 18.15 20.30 22.45
Pacifiction Padre no hay 3	20.30 16.00 18.10
Tadeo Jones 3.	16.00 18.10 20.20 22.30
Tadeu Jones 3. C Una historia de amor	16.30 18.30
Viaje al paraíso	16.00 18.15 20.30 22.45
SALT	
ODEÓN MULTICINES G CAMÍ DELS CARLINS 10	IRONA 972439201. CC ESPAI GIRONÈS,
After. Amor infinito	16.10 18.10 20.10 22.00
Bullet Train 42 segundos	20.00 22.00 16.00 18.00 20.00
DC Liga de	18.00
Dios mío, ¿pero qué Dragon Ball Super. ●	<u>22.15</u> <u>22.00</u>
Dragon Ball Super. C	16.00 18.00 20.00
El colegio de los El col·legi dels C	18.15 20.10 16.15
El mediador	22.00
El test La huérfana: Primer	16.00 20.00 22.00 16.10 18.10 20.05 22.00
Minions	16.15 18.00
NOP Padre no hay 3	22.00 18.00 20.00
Tadeo Jones 3.	16.20 18.20 20.15 22.00
Viaje al paraíso Voy a pasármelo bien	16.00 18.00 20.00 22.00 16.00
SANT BOI DE LLO	
CAN CASTELLET 93661	
42 segundos Dragon Ball Super. C	18.00 22.05 16.15 20.05
El acusado	16.25 19.00 21.35
El test Tadeo Jones 3.	16.00 20.00 22.00 16.30 18.15
Tres mil años	18.10 20.15 22.20
Viaje al paraíso SANT CUGAT DEL	16.20 18.20 20.20 22.20 VALLÈS
CINEMES SANT CUGA	
Ali y Ava ●	20.00
42 segundos Dios mío, ¿pero qué	20.00 22.00 16.00 18.00
El acusado	16.00
El acusado ● Pacifiction ●	18.30 21.00 21.45
Tadeo Jones 3.	16.00 18.00
Viaje al paraíso Viaje al paraíso ■	18.15 16.00 20.15 22.15
SANT FELIU DE LL	
CINEBAIX 936661859. JO	
After. Amor infinito 42 segundos	19.00 17.00 19.10
DC Lliga de C	17.00
Dios mío, ¿pero qué Dúo	18.20 21.15
El acusado	16.30
El acusado ● El col·legi dels C	20.55 16.30
El test	16.30 19.45
Fire of Love ● I això de qui és? C	<u>21.40</u> <u>20.10</u>
I això de qui és? ■	21.40
La fotògrafa de C Plumas	19.15 21.20
Tadeu Jones 3. C	16.15 18.00
SITGES	040440 0400FD FT
PRADO-CINE CLUB 9389 42 segundos	943110. CARRER FRANCESC GUMÀ, 6-14 19.45 22.00
Dragon Ball Super.	17.30

	ÀNGEL VIDAL 17 18.00 20.00
TARRAGONA	
OCINE LES GAVARRES 3 After. Amor infinito	D 902170831. (AUTOVÍA TARRAGONA-REUS) 20.15 22.15
Black Phone	22.30
	16.15 18.45 21.30 22.40
	18.10 20.20 22.30 16.00
Dios mío, ¿pero qué	
Dragon Ball Super.	21.30
	16.30 18.30 20.30 22.30
El acusado El colegio de los	19.45 22.15 16.00 18.00
El mediador	20.30 22.30
El test	16.00 18.10 20.20
Elvis	19.45
Jaula Jurassic World: Dom.	16.00 18.15 20.30 22.40 16.30 19.30
	18.30 20.30 22.30 23.40
	16.15 18.00
NOP	18.30 23.30
Padre no hay 3 Tadeo Jones 3.	16.15 18.15 16.30 17.30 18.30 19.30 20.30
Tadeo Jones 3.	22.15
Tadeu Jones 3. C	17.00
Thor: Love and Thunder	
Top Gun: Maverick	
Tres mil años Viaje al paraíso	16.00 18.15 16.00 18.10 19.15 20.20 21.30
Viaje al paraíso	22.30 23.30
Voy a pasármelo bien	
¿Y esto de quién es?	
	902220922. AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
After. Amor infinito Bullet Train	22.00 19.10 21.45
	20.10 22.30
Dragon Ball Super.	15.45 17.50
	16.15 18.20
	20.30 22.45 16.30 18.35 20.40 22.45
Padre no hay 3	17.00
	16.00 18.00 20.00
Viaje al paraíso	16.00 18.10 20.20 22.30
TERRASSA	
CINE CATALUNYA 9378	
42 segundos Dragon Ball Super. C	17.10 19.10 21.30 17.00
l això de qui és? C	
CINESA PARC VALLÈS	3D 902333231. AV. CAN JOFRESA 85
	16.20 18.45 21.00 23.15
	15.55 18.55 21.50 23.20
Bullet Train ● 42 segundos	20.10 16.40 19.35 22.15 23.25
Dios mío, ¿pero qué	
Dragon Ball Super.	17.05 19.45 22.10
Dragon Ball Super. •	17.35
Dragon Ball Super. • Dragon Ball Super. C	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ●	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Peadre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3.	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 16.10 18.35 21.10 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los C El mediador El test l això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP ■ Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3.	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 16.10 18.35 21.10 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Top Gun: Maverick Tres mil años	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 16.10 18.35 21.10 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Top Gun: Maverick Tres mil años Viaje al paraíso	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 16.10 18.35 21.10 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Top Gun: Maverick Tres mil años Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 16.10 18.35 21.10 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Top Gun: Maverick Tiers mil años Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 16.10 18.35 21.10 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP ■ Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Top Gun: Maverick Tres mil años Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso ¿Y esto de quién es? VIC	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 16.10 18.35 21.10 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El pacusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Top Gun: Maverick Tres mil años Viaje al paraíso Viaje al paraíso ¿Y esto de quién es? VIC MULTICINES SUCRE 93	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Top Gun: Maverick Ties mil años Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso ¿Y esto de quién es? VIC MULTICINES SUCRE 93 After. Amor infinito	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 16.10 18.35 21.10 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El pacusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Top Gun: Maverick Tres mil años Viaje al paraíso Viaje al paraíso ¿Y esto de quién es? VIC MULTICINES SUCRE 93	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 4. Ta	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 16.10 18.35 21.10 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Top Gun: Maverick Tres mil años Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Via de quién es? VIC MULTICINES SUCRE 93 After. Amor infinito Bullet Train 42 segundos D C Liga de Dios mío, ¿pero qué	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 16.10 18.35 21.10 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Top Gun: Maverick Tres mil años Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Via de quién es? VIC MULTICINES SUCRE 93 After. Amor infinito Bullet Train 42 segundos DC Liga de Dios mío, ¿pero qué Dragon Ball Super. C	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 16.10 18.35 21.10 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El acusado El colegio de los C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Top Gun: Maverick Tres mil años Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso El col·legi dels C Dragon Ball Super. C El col·legi dels C El col·legi dels C	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 16.10 18.35 21.10 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25 18.85 21.25 18.85 21.25 18.95 22.25 19.30 22.00
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Top Gun: Maverick Tres mil años Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Utaje al paraí	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 16.10 18.35 21.10 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25 88832108. RECINITE FIRAL EL SUCRE (LIOTIA 9 19.30 22.00 19.55 22.15 17.50 20.50 22.45 15.45 20.35 22.20 16.05 18.05 20.05 14.20 15.40 17.35 18.40 16.35 22.35 19.50
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 3. Top Gun: Maverick Tres mil años Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Diaje al paraíso Diaje al paraíso El col·legi dels Dios mío, ¿pero qué Dragon Ball Super. C El col·legi dels C El test Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 16.10 18.35 21.10 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Tadeo Jones 4. Ta	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 15.00 17.15 21.40 23.00 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25 18.85 21.25 18.85 21.26 18.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25 18.50 21.25 19.50 22.05 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 18.50 21.25
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Top Gun: Maverick Tres mil años Viaje al paraíso Viaje al paraíso Viaje al paraíso Diaje al paraíso D	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 15.00 17.15 21.40 23.00 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25 88832108. RECINITE FIRAL EL SUCRE (ILIOTIA 9 19.30 22.00 19.55 22.15 17.50 20.50 22.45 15.45 20.35 22.20 16.05 18.05 20.05 14.20 15.40 17.35 18.40 16.35 22.35 19.50 16.15 18.10 20.10 22.35 14.50 15.50 17.45
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Padre no hay 3 Tadeo Jones 3.	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 15.00 17.15 21.40 23.00 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25 18.85 21.25 18.85 21.26 18.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25 18.50 21.25 19.50 22.05 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 18.50 21.25
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Padre no hay 3 Tadeo Jones 3. Ta	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 15.00 17.15 21.40 23.00 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25 18.8832108. RECINITE FIRAL EL SUCRE (ILIOTIA 9 19.30 22.00 19.55 22.15 17.50 20.50 22.45 15.45 20.35 22.20 16.05 18.05 20.05 14.20 15.40 17.35 18.40 16.35 22.35 19.50 16.15 18.10 20.10 22.35 14.50 15.55 19.05 17.20 15.30 17.35 19.40 22.10
Dragon Ball Super. ● Dragon Ball Super. C El acusado El colegio de los El col·legi dels C El mediador El test I això de qui és? C Jaula Jurassic World: Dom. La huérfana: Primer Minions NOP NOP ● Padre no hay 3 Tadeo Jones 3.	17.35 15.45 18.25 21.00 22.45 16.00 19.05 22.05 15.35 18.10 16.40 19.05 21.40 19.35 22.20 23.45 16.25 17.15 19.55 22.25 18.35 17.25 20.00 22.30 23.50 15.00 17.15 21.40 23.00 16.10 18.35 21.10 15.50 16.55 18.00 19.15 20.20 21.35 20.30 23.35 15.25 16.35 18.15 19.25 20.45 22.00 23.30 16.05 18.45 21.20 23.40 18.50 21.25 18.88832108. RECINITE FIRAL EL SUCRE (LILOTIA 9 19.30 22.00 19.55 22.15 17.50 20.50 22.45 15.45 20.35 22.20 16.05 18.05 20.05 14.20 15.40 17.35 18.40 16.35 22.35 19.50 16.15 18.10 20.10 22.35 14.50 15.50 17.45 15.35 19.05 17.20

Lotto 6/49

7 de septiembre Combinación ganadora: 12-18-21-28-42-43 Complemen: 9 Reint: 4 Número Plus: 2

Número Plus: 9 Joker: **703614** Joker: **096085** EUROS ACERTANTES 6+P -6 -5+C -

ACERTANTES 6+P -6 -5+C -3.283,18 5 1 5 1 59,27 4 42 4 72 3 1.180 8,90 3 958

2.997,04

5 de septiembre

21-26-27-29-38-49

Combinación ganadora:

Complemen: 2 Reint: 8

5+1 -5+0 -EUROS 4+1 24 7.889.79 4+0 190 3+1 1.165 3+0 10.010 2+1 18 363 92,76 2+0 153.185 10,01 0+1 296.892

El Gordo

11-17-18-29-34

ACERTANTES

4 de septiembre

Combinación ganadora:

Número clave (reint): 3

EUROS

178,88

33,34

12,61

5,29

3,00

1.50

Primitiva

8 de septiembre Combinación ganadora: **3-10-15-28-34-39** Complemen: 21 Reint: 5 Joker: **3503438**

ACERTANTES **EUROS** 6+R -6 -5+C 5 40.424,95 5 207 1.790.15 4 10 974 49.12 3 195 805 8.00 R. 1.250.786 1,00

Bonoloto

9 de septiembre Combinación ganadora: 20-26-27-38-45-49 Complementario: 16 Reintegro: 7 **ACERTANTES**

EUROS 6 -99.381,09 5+C2 5 61 1.629,20 4 4195 37.51 3 82.836 4.00 R. 514.287 0.50

Cuponazo

9 de septiembre 9.000.000€ 25378 Serie: **099** 100.000 € 25831 34934 58995 80120 81151 96357 Serie 100 070 100 027 098 067

Once 8 de septiembre 55284 Serie: 024

Eurojackpot 9 de septiembre

Combinación ganadora: 9-18-26-41-43 Soles: **4-9**

2+1 397.661

Combinación ganadora: 17-23-24-26-27 Estrellas: 4-9 Código 'El millón': **GZH35141** ACERTANTES **EUROS** ACERTANTES

Euromillones

9 de septiembre

EUROS 20.058.411,50 5+21 5+2 -804.775.30 164.877,86 5+1 2 5+1 7 5 3 4+2 40 302.570,50 5+0 11 24.522,06 1.183.36 3.743,10 4+2 71 4+1 609 4+1 1547 307.30 100.05 4 1.721 3+2 3.846 119.60 42.54 3+2 1.261 4+0 3.427 33.55 118.70 2+2 24 757 2+2 57.158 19.60 10.06 3+1 65.480 3+1 26.720 19.60 9.79 3+0 147.134 3 54.528 18.50 8.11 1+2 131.217 1+2 282 824 9.60 5.11

9.50

2+1 935.906

2+0 2.053.887

4.87

3.57

Trio 9 de septiembre 066

La Grossa 9 de septiembre 37582 Reintegros: 2-8-3

Bote acumulado para el siguiente sorteo: El Gordo, 7.100.000 euros. La Primitiva, 7.400.000 euros. Bonoloto, 1.200.000 euros. 6/49+Plus, 5.010.000 euros. 6/49, 2.505.000 euros. Eurojackpot, 10.000.000 euros. Euromillones, 143.000.000 euros.

50 LA VANGUARDIA SÁBADO, 10 SEPTIEMBRE 2022

Deportes

Raphinha Futbolista del FC Barcelona

"Si ganamos la Champions, recorro el Camp Nou de rodillas"



Raphinha atendió a La Vanguardia en la ciudad deportiva del FC Barcelona

ENTREVISTA

ANAÏS MARTÍ

aphael Dias Belloli (Porto Alegre, 1996) nació en La Restinga, uno de los barrios más humildes de esta ciudad brasileña. Mientras crecía con un balón en los pies ganándo se el apelativo de Raphinha, su madre Liz trabajaba en el comedor de una guardería y su padre Maninho se sacaba un sueldo con la música del grupo Samba Tri, al que apadrinó Ronaldinho. La influencia del brasileño de la sonrisa eterna fue clave para que este verano se decantara por el Barça tras aprender mucho en el Leeds de Bielsa. Con una sonrisa que recuerda a la de su ídolo, Raphinha atiende a La Vanguardia antes de que el equipo viaje a Cádiz. Se ve

ganándolo todo. ¿Qué es lo que más le ha sor-

prendido del club?

Sin duda la calidez de la afición, del cuerpo técnico y de los jugadores. Todos son buena gente, siempre buscan ayudar a los recién llegados.

Rechazó una oferta muy atractiva para irse al Chelsea...

Sí, porque mi sueño era vestir la camiseta del Barcelona, que es un club al que sigo desde muy pequeño. Desde que llegó Ronaldinho.

Sus origenes

"Tuve una infancia muy pobre; mi familia me enseñó que la humildad es muy valiosa"

El Mundial de Qatar

"Es atípico por el momento en el que llega, pero físicamente será de los mejores"

Con él empecé a entender un poco más la historia del club. Quería formar parte de esto. Así que ese sueño, esas ganas fueron más fuertes que cualquiera otra propuesta por muy potente que fuese económicamente.

¿Le ha felicitado Ronaldinho? Ronnie me felicitó a través de mi padre. Sí que hablo mucho con Neymar. Me dijo que si venía aquí no me arrepentiría. Tiene razón.

¿Qué le ha pedido Xavi?

Él me llamó cuando ya tenía prácticamente decidido venir. Terminé todavía más entusiasmado. Me pide lo que ya hacía en Leeds pero con más táctica y sin miedo a terminar las jugadas. También me enseña a saber lo que tengo que hacer técnica y tácticamente para ayudar al equipo tanto ofensiva como defensivamente.

¿Qué influencia ha tenido Deco, su agente y empleado del club? Deco habla muy bien del Barça y de las cosas que ha vivido aquí. Pero como agente es muy neutral en estos temas. Él analiza las ventajas y desventajas de cada decisión que tomas, pero es el jugador quien decide dónde ir.

¿Era conocedor de la complicada situación económica que vive el Barça?

Sí. Sabía que podría tener algunas dificultades para venir y para ser inscrito. Pero también era consciente del esfuerzo que el club estaba haciendo. Así que decidí confiary adaptarme a las condiciones

El método Xavi

"La competencia es la clave del éxito, pero siempre siendo leales y buenos compañeros"

Piqué y Jordi Alba

"Ser capitán no es solo jugar, también implica ayudar al equipo; ellos cumplen con todo"

económicas que había.

¿Cómo se gestiona la temporada con un Mundial?

Será un Mundial diferente porque cae en plena temporada. Pero creo que precisamente por eso físicamente y técnicamente será uno de los mejores mundiales. Que sea a mitad de temporada sí que es verdad que provoca que le pongas un poco más de atención. Pero tenemos que mantener la capartido y recuperarla después. Personalmente estoy nervioso, pero también preparado para ir. Tenemos opciones de ganar el Mundial con Brasil.

El presidente Laporta dijo que usted traía de vuelta la samba brasileña. ¿Pone la música?

Se encarga Ansu Fati de eso. Pero sí que he conseguido que ponga más música brasilera. Estoy orgulloso de esa gestión (risas).

¿Con quién se lleva mejor?

Mis compañeros me recibieron muy bien y me han ayudado a adaptarme lo mejor posible. Ha**Tribunales**

El caso Griezmann

Será un tribunal de arbitraje quien resuelva la disputa entre el Barça y el Atlético por el contrato de cesión de Griezmann. Así lo confirmó el presidente de LaLiga, Javier Tebas. El Barça considera que el francés ya ha cumplido con las condiciones fijadas en la cesión jugando el curso pasado más del 50% de los partidos por lo que exigirá el pago inmediato de los 40 millones. El Barça está preparando una demanda.

blo con todos, pero sobre todo con Ansu Fati y con Ronald Araújo.

Usted ha aprendido de Bielsa en el Leeds y ahora de Xavi. ¿Son muy distintos?

El estilo de Bielsa es muy peculiar, pero siempre es muy respetuoso con el balón. Xavi es distinto, sobre todo en la forma de gestionar al equipo.

¿Se refiere a la meritocracia? Sí. Repite mucho ese mensaje. Sabemos que cualquier jugador puede ser titular. El partido contra el Viktoria fue un ejemplo.

¿Entonces la competencia es la clave?

Sin duda. Creo que para formar un equipo ganador tenemos que tener el mayor nivel de competencia posible. Pero siempre siendo leales y buenos compañeros.

¿Sorprendido con Lewandowski?

Es un gran futbolista. Ya lo sabíamos todos. Pero cuando estás con él compruebas que es mucho más que un líder. También contamos con el talento de Dembélé, Ansu Fati, Ferran Torres, Memphis... tienen todos una calidad inmensa y cualquiera que juegue dará grandes resultados.

¿Cómo se encuentra ahora An-

nos encontremos. Puede ser perfectamente Estambul.

¿Se puede ganar la Champions?

Claro. Aparte del talento que tiene el equipo creo que lo más importante es contar con una mentalidad ganadora. Y la tenemos.

¿Cómo es Raphinha en su tiempo libre?

Me gusta sobre todo estar con mi familia, con mi mujer, mis padres cuando vienen y mis hermanos. También disfruto caminando, paseando a mi perro y viendo películas de todo tipo.

¿Le cuesta gestionar la popularidad?

Soy futbolista pero he estado en el lugar del aficionado. He pedido autógrafos, he pedido fotos y ahora siempre que puedo me paro para firmar yo. Siempre es muy gratificante ver que eres bien recibido. También debes aceptar que no puedes tener una vida normal, pero trato de adaptarme y hacer las cosas de la mejor manera para no estar dentro de casa siempre como si fuera un preso.

¿El futbolista vive en otro planeta?

No lo creo. Pero cuesta que la gente entienda que también nos equi-



CÉSAR RANGEL

El brasileño de 25 años firmó por el FC Barcelona hasta el 2027

su Fati?

Todos los jugadores de fútbol tenemos altibajos. Uno puede estar pasando por un momento que no es tan bueno como él habría imaginado, pero es cuestión de adaptarse, de poner cabeza y de ver que el equipo está haciendo grandes partidos. Esto te ayuda a ganar confianza, a marcar goles y a dar asistencias. Yo a Ansu le veo cada vez mejor.

Hay dos capitanes, Alba y Piqué, que no están teniendo tanto protagonismo este curso...

Creo que ser capitán no implica únicamente jugar siempre y llevar el brazalete. También significa ayudar y mandar mensajes positivos para dar confianza al equipo. Ellos cumplen con todo. Son grandes jugadores y grandes capitanes dentro y fuera del campo.

¿Qué hará si el Barça gana la Champions?

Lo mismo que hice con el Leeds cuando logramos asegurar la permanencia. Cruzaré el Camp Nou de rodillas o en el campo donde vocamos o que necesitamos despejarnos. Que también queremos salir a cenar con la familia. Puede parecer que vivimos en otro mundo porque muchas veces te quedas en casa para evitar que te juzguen.

Hábleme de su infancia

Yo nací en La Restinga, un barrio muy humilde de Porto Alegre. Tuve una infancia muy pobre, por así decirlo. Pero mi familia me enseñó que la humildad y los valores son mucho más importantes que lo material y eso me ha salvado en muchas ocasiones. Por eso siempre trato de transmitir todo lo bueno que recibo.

¿Y desde cuándo lo hace con un balón en los pies?

El fútbol siempre ha formado parte de mi vida. Mi padre y mi tío habían sido jugadores destacados en la región y respiraban fútbol, y eso se contagia y se vive. Tengo fotos mías con cuatro años y una pelota. Mi familia dice que estaba siempre jugando al fútbol en la calle, en el colegio o en clubs de la ciudad.

Fútbol El club pasa de -144 millones a 656 tras las palancas

El Barça da un vuelco a su límite salarial

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ

Vuelco del Barça en cuanto al límite salarial. LaLiga hizo oficial este viernes el Límite de Coste de Plantilla Deportiva (LCPD) de los clubs tras cerrarse el mercado de verano y el conjunto barcelonista ha protagonizado un cambio singular. De tener -144 millones a contar con 656 millones. Tras un mercado marcado por las palancas que permitieron al club salir a flote y reforzar la plantilla a cambio de hipotecar un parte de su patrimonio el Barcelona es el segundo club de La-Liga con más límite salarial.

El primero continúa siendo el Real Madrid (683 millones) y el tercero el Atlético (341 millones). El Barça ha logrado llegar a estos 656.429.000 euros en positivo después de activar cuatro palancas económicas este verano (dos de venta de hasta el 25% de sus derechos de televisión y otras dos sobre la venta del 49% de Barça Studios) y de deshacerse de jugadores como Umtiti, Braithwaite, Neto, Dest Riqui Puig, Lenglet, Aubameyang o Coutinho, entre otros.

Coutinno, entre otros.

El límite de coste de plantilla deportiva engloba el dispendio en jugadores, primer entrenador, segundo entrenador y preparador físico y también el gasto en cantera, filiales y otras secciones. Los conceptos que se incluyen son sueldos fijos y variables, seguridad social, primas colectivas, gastos de adquisición (incluidas comisiones para agentes) y amortizaciones. Los clubs no están obligados a gastar el límite en su totalidad.

¿Significa esto que a nivel económico el Barça puede estar



PABLO MORANO / REUTERS

Joan Laporta con Marcos Alonso el pasado martes

El límite salarial de los equipos en la Liga Santander

LÍMITE Salarial en MILLONES R. Madrid 683.462 656.429 FC Barcelona At. Madrid 341.040 Villarreal 151.206 R. Sociedad 134.199 Athletic 127.120 96.725 Betis Valencia 75.835 72.737 Getafe 69.070 Celta 63.855 Osasuna 52.134 50.749 Almería Mallorca 49.692 49.903 Valladolio 46.686 Cádiz 45.977 Girona 42.724 42.672 Fuente: LaLiga Barça no recurrirá a palancas cada verano. "Irán a reducir masa salarial, han configurado una plantilla para varias temporadas, irán más por ese camino que por activar otras palancas", razonó el presidente de la patronal, Javier Tebas, que añadió: "El Barça no ha estado en riesgo de quiebra, pero tiene patrimonio para salir adelante. Hemos hecho que su deuda no crezca más, pero debe reducir la masa salarial porque está excedido sobre unos 200 millones de euros con respecto a los beneficios". Según Tebas el límite salarial del Barça dentro de un año, sin palancas, será de poco más de 400 millones. La masa salarial blaugrana rondaba los 600 millones en junio y el club quiere reducirla hasta los 450.

tranquilo? No, porque como re-

cordó LaLiga seguramente el

En cuanto al límite salarial del Espanyol ha pasado de 79 millones a 72. El del Girona es de 42 (estando en Segunda era de 9).

A Cádiz con un ojo puesto en Munich

ANAÏS MARTÍ Barcelona

Para Xavi no hay ni titulares ni suplentes. De momento tampoco se habla del Bayern. Al menos públicamente. "Primero Cádiz. No les hemos ganado en los últimos cuatro partidos. Este tipo de encuentros deciden ligas", insistió Xavi. Calma total es la que también transmite el técnico con las polémicas. Siempre reflexivo, sincero y conciliador con aquellos jugadores que no están pasando por su mejor momento como puede ser Jordi Alba. "Puedo entenderle. Yo hablé con él porque me gusta ir de cara

con los jugadores", dijo del capitán azulgrana, tentado este verano por el club para irse al Inter de Milán, algo que no le sentó nada bien al de l'Hospitalet.

Para el desplazamiento a Cádiz, Alba sumará más competencia. Xavi incluyó en la lista a

Marcos Alonso. También a Héctor Bellerín, que podría disputar sus primeros minutos como lateral derecho.

Precisamente en esa plaza no estará Sergi Roberto, aún no completamente recuperado del golpe que se produjo en el partido de Champions del miércoles.

Xavi, que aunque no lo diga es

18.30 h

Cádiz

FC Barcelona

consciente del partido que deben afrontar los blaugrana el martes en Munich, sí que deslizó que Pedri podría descansar "porque hay que equilibrar minutos". No lo

hará Lewandowski, su arma letal. "No lo cambiamos por nada del mundo", sentenció.

Liga Santander El centrocampista de Ulldecona da la victoria al Girona con un gol de cabeza en el minuto 88 asistido por Santi Bueno

Providencial Romeu

GIRONA

2

VALLADOLID

1

Girona: Juan Carlos, Juanpe, Santi Bueno, Bernardo (Manu Vallejo 59), Arnau Martínez (Toni Villa 74), Aleix García, Oriol Romeu, Miguel Gutiérrez, Riquelme (Samu Saiz 59), Reinier (Yan Couto 74) y Taty Castellano (Javi Hernández 92).

Entrenador: Míchel Sánchez

Valladolid: Asenjo, Luis Pérez (Iván Fresneda 28), Joaquín Fernández, Javi Sánchez, Olaza, Roque Mesa, Monchu, Kike Pérez (Aguado 75); Gonzalo Plata (Kenedy 75), Anuar (Óscar Plano 46) y Sergi Guardiola (Weissman 6). Entrenador: Pacheta

Árbitro: Soto Grado (colegio riojano).

Tarjetas: Amarilla a Anuar y Roque Mesa del Valladolid

Estadio: Montilivi, 10.053 espectadores.

Goles: 1-0 Reinier (21), 1-1 Monchu (38), 2-1 Oriol

Romeu (88).

ALBERT BASSAS

Girona

El Girona consiguió ganar el segundo partido de la temporada después de superar al Valladolid por la mínima (2-1) gracias a un gol de Oriol Romeu a dos minutos del final. Los gerundenses ya se habían adelantado en la primera mitad mediante Reinier, pero los castellanos empataron con un golazo de Monchu.

Contento con el rendimiento que ofrecieron sus hombres en Mallorca, de donde el equipo se llevó un punto y en palabras del mismo Míchel "habría sido injusto perder", el técnico decidió repetir once con la segunda titularidad de Arnau por delante de Yan Couto y la elección de Reinier para acompañar a los indiscutibles *Roro* Riquelme y Taty Castellanos en ataque. Sin embargo, a última hora se vio obligado a introducir un cambio y dar entrada a Bernardo por la lesión de David López durante el calentamiento.

Tampoco estuvo de mejor suerte Pacheta, que vio cómo Sergi Guardiola no podía continuar cuando solo se habían jugado 6 minutos y Weissman ocupó su lugar.

Superado este inicio accidentado, el Girona empezó a coger las riendas del partido y Oriol Romeu avisó al Valladolid con un remate de cabeza a la salida de un córner picado por Aleix Garcia, que Asenjo desvió por encima del



DAVID BORRAT / EFE

Los jugadores del Girona celebran el gol de Oriol Romeu que dio el triunfo

travesaño. Fue justo después cuando el mismo Aleix Garcia, en esta ocasión de jugada y después de una magnífica conducción, asistió a Reinier para que con la punta de la bota marcara el primer gol.

Los locales tenían el marcador a favor y el partido totalmente controlado pero les duró poco, porque antes del descanso llegó el empate de un Valladolid hasta entonces casi inoperante

El movimiento de piezas de Míchel, de tres centrales y dos carrileros a un 4-2-3-1, dio frutos

en ataque. Fue precisamente un ex del Girona, Monchu, quien aprovechó que la defensa catalana le dio demasiados metros fuera del área, para lanzar un potente chut desde mucha distancia que sorprendió a Juan Carlos y marcar un gol que no celebró por su pasado en Montilivi.

Los gerundenses lo acusaron y acabaron groguis la primera parte.

Después del paso por los vestuarios

el guion siguió siendo lo mismo y los castellanos salieron mejor.

El Girona se intentó sacudir este dominio con otro chut desde la distancia obra de un Aleix Garcia que ayer volvió a ser de los mejores. Pero fue un espejismo y Míchel empezó a mover el banquillo. Primero sentó a un central, Bernardo, y sacó a un centrocampista como Samu Saiz para cambiar el sistema y pasar de una defensa de tres centrales y dos carrileros a un claro 4-2-3-1.

El movimiento de piezas funcionó y el Girona recuperó el dominio perdido, hecho que se tradujo también en ocasiones de gol. Santi Bueno remató demasiado forzado un centro por la izquierda y minutos más tarde Taty Castellanos lo hizo con la cabeza demasiado desviado. El delantero argentino, luchador incansable en la punta de ataque, tuvo otra casi consecutiva pero el remate de cabeza salió por encima del travesaño.

Y cuando todo hacía indicar que habría reparto de puntos, en el minuto 88, Oriol Romeu, de cabeza, asistido también de cabeza por Santi Bueno después del enésimo centro de Aleix Garcia, pusieron el 2-1 final y los tres puntos se quedaron en Montilivi.●

Fútbol El equipo madrileño pagaría 12 millones

Raúl de Tomás, muy cerca de recalar en el Rayo

REDACCIÓN Barcelona

Raúl de Tomás está muy cerca de retornar al Rayo Vallecano. Según avanzó anoche RAC1, el Espanyol y el club madrileño han pactado un traspaso de 12 millones de euros. Ahora solo faltaría la entente definitiva entre el jugador, que lleva días en Madrid, y el Rayo Vallecano. Con el mercado en España ya cerrado, De Tomás no podría debu-

tar con su nuevo equipo hasta enero.

Mientras, un Espanyol pletórico tras la victoria en San Mamés la semana pasada recibe hoy en el RCDE Stadium a un Sevilla en horas bajas. El conjunto

andaluz solo ha sumado un punto de doce posibles en la Liga, incluyendo la derrota por 0-3 en el Sánchez Pizjuán ante el Barcelona, y el martes fue goleado (0-4) en casa por el Manchester Ci-

16.15 h
Espanyol
Sevilla

ty. Con estos resultados, Julen Lopetegui llega en la cuerda floja y necesitado de darle una alegría a la afición andaluza, que esta semana despedía al técnico y a sus jugadores con enfado.

Lopetegui aseguró que su equipo "va a ir a más" y que se debe "mantener la templanza" pese al mal inicio de temporada. Sin la presión de su público, el Sevilla busca recuperar la sonrisa a costa de un Espanyol que llega en una dinámica opuesta, aunque Diego Martínez no se fía del rival: "El Sevilla aho-

ra es más complicado", aseguró en la previa, donde destacó que se miden a "un equipo de Champions, lleno de internacionales y con organización, intensidad y un gran entrenador".•

POR LA ESCUADRA

David Carabén



Xavi, Rima y Alá

yer, en estas páginas, Anaïs Martí hizo mención del ranking de ventas de camisetas de las tiendas oficiales del Barça. Lewandowski, Pedri, Gabi y Ansu Fati lo encabezaban. De manera que Ousmane Dembélé, pensé, no aparece entre los cuatro primeros...

Es verdad que Lewandowski es la sensación del momento. El polaco fue finalista en el Balón de Oro del 2021 y vencedor virtual del de 2020, suspendido por la pandemia. Parece que hayamos tenido que esperarnos a verlo vestido de blaugrana para descubrir su talento. Como la afición merengue, a los culés también nos asalta la miopía, cuando se trata de apreciar virtudes lejanas, y disfrutamos mirándonos el ombligo. A la vez, la merecida y cotidiana reverencia que le prestábamos a Messi, por arte de magia, convertía las otras muestras de cortesía que pudiéramos hacer en algo irrelevante y protocolario. Lewy es, sin duda, el gran fichaje del verano. Desde el primer minuto, rinde en todos los capítulos: ilusiona la gradería, ejerce de líder en el campo, ofrece soluciones de juego a los compañeros y hace siempre creíble la amenaza contra los rivales, porque -como decía Di Stéfano, de Butragueño- lo sacudes y se le cae un gol.

Con todo, el inicio de temporada de Dembélé, coronado por el festival que nos regaló el miércoles, no tardará mucho en remover aquel ranking textil. Eso, si encuentra la continuidad

Dembélé es de los jugadores por los cuales vale la pena salir de casa, pasar frío y comer mal

necesaria. Básicamente porque, cuando florece, el francés es de aquellos jugadores por los cuales vale la pena salir de casa, pasar frío y comer mal. Dembélé nos fascina desde siempre, pero también nos exasperaba. Nos gusta porque tiene unas cualidades excepcionales, que no se enseñan: la finta humillante y categórica del ambidextro, la punta de velocidad hipersónica, la picardía de la calle, la pasión por el regate. Pero nos decepcionaba siempre que menospreciaba todo aquello que se puede aprender: a arriesgar solo en el lugar y en el momento justo, a tener un ojo, y sino las dos piernas, para recuperar pelotas perdidas, a prepararse de acuerdo a sus peculiaridades físicas y, last but not lest, a comer lo que toca y dormir cuando toca.

El mosquito ha mejorado en todos estos aspectos. Y el barcelonismo ha sabido reconocer de inmediato la buena mano de Xavi Hernández. Primero, tuvo claro como de excepcionales eran las virtudes del 7, tan difíciles de encontrar en el fútbol actual, y después, qué se tenía que hacer para que lucieran, mientras corregía las inconsistencias. Los casi medio millón de seguidores en las redes del elegante *influencer* de origen bereber Rima Edbouche, en cambio, atribuyen la mejora a su matrimonio. "Que Alá te dé todo lo que buscas en la vida", le dicen en un comentario, "ya que has transformado a Dembélé en un monstruo del terreno de juego".

Waterpolo La selección femenina conquista el oro europeo al vencer a Grecia por 9-6 y se cuelga la novena medalla en los últimos 10 años con una nueva generación

Guinda a la década prodigiosa

ESPAÑA	9
GRECIA	6

TONI LÓPEZ JORDÀ

Barcelona

Las guerreras acuáticas lo han vuelto a hacer. La selección española de Miki Oca se proclamó campeona de Europa en Split al vencer en la final a Grecia por 9-6, y prolongar así su dominio continental con su tercer oro en las últimas cinco ediciones. Persiste el éxito de un grupo renovado, pero que sigue afiliado a las señas de identidad del esfuerzo, la intensidad, el compromiso y una calidad exquisita.

España ha ganado con Oca, desde que el técnico madrileño tomó el mando en el 2010, nueve de las diez medallas del waterpolo femenino. Todas logradas en una última década de una generación prodigiosa, desde la plata olímpica de Londres'12, cuando nacieron las guerreras acuáticas. Es decir, las españolas han subido nueve veces al podio en los últimos 15 grandes torneos (Juegos, Mundiales y Europeos). EE.UU. al margen (tres oros olímpicos, cuatro mundiales y ocho Ligas mundiales desde el 2012), la selección española es la más competitiva del mundo de manera continuada; un reflejo de la regeneración de la cantera del waterpolo.

El gran mérito de Oca, el gurú del grupo, ha sido saber mantener el pulso competitivo con relevos precisos. Apoyado en el interminable vivero catalán (12 de las 14 jugadoras), el técnico ha apostado en Split por acelerar la renovación con seis campeonas del mundo júnior del 2021, pura pólvora de 17 a 20 años: Paula Camus, Cristina Nogué, Nona Pérez, Paula Prats, Elena Ruiz y Martina Terré.



Las jugadoras españolas, con Anni Espar (3), Paula Leiton (12) y Bea Ortiz (4), celebran el oro

En la final contra Grecia, Oca confió en su nuevo núcleo de jóvenes talentosas, con Terré en la portería, con sus 20 añitos aportando solvencia (4/4 en el primer cuarto), con Elena Ruiz llevando

Oca ha acertado con la entrada de Terré en la portería, Nona Pérez, Nogué, Camus, Prats y una enorme Elena Ruiz

la iniciativa goleadora a sus 17 primaveras –suyo fue el 1-0 a los 27 segundos–, con Nona Pérez (19) anotando el 2-0, con Paula Camus (20) o Paula Prats (19) como defensora de boya, junto a las veteranas Anni Espar, Maica García, Bea Ortiz y Judith Forca. Puro descaro unido a la experiencia que dan como resultado un equipo explosivo que ponía un 3-0 de salida.

El dominio español del primer cuarto menguó ostensiblemente en la segunda manga en proporción al endurecimiento defensivo de Grecia, que se cerró mucho mejor. Así, las *guerreras* encajaron un 1-3 que ajustó el marcador al llegar al descanso (4-3). A Oca no le gustaba lo que veía.

Tras el intermedio, el técnico buscó romper el muro griego jugando con doble boya, con Leiton y García, que arrancaron dos penaltis. Espar erró uno y Ruiz convertía el segundo en el 5-3 para distanciar de nuevo a España en un cuarto de máxima igualdad.

El oro se decidiría en los últimos 8 minutos. Grecia quemó sus naves con tres goles rápidos que igualaban el duelo a falta de 4 minutos (6-6). Entonces España sacó lo mejor, tirando de la calidad de sus *guerreras* veteranas que clavaron un parcial de 3-0. Apareció, al fin, Bea Ortiz para anotar en su sexto lanzamiento (7-6). Terré aportaba su novena parada (60% de acierto) para propiciar la salida rápida, el pase de Forca y el gol de Maica García para poner el 8-6 a falta de 1m32s. Y la sentencia la firmó Espar con el 9-6 a falta de 54 segundos.

"Hemos estado muy bien, sobre todo en defensa; no tenemos presión, trabajamos para ganar a cualquiera, pensando ya en el siguiente Mundial y los Juegos de París", comentaba Anni Espar.

España: Terré, Nogué, Espar (2), Ortiz (1), Pérez (1), Prats, Ruiz (2,1p), Peña, Forca, Camus, Maica García (2), Leiton (1) y Ester (ps).●

La Premier aplaza su jornada por la muerte de Isabel II

FÚTBOL La Premier League anunció que ha pospuesto la séptima jornada de este fin de semana "como señal de respeto" por la muerte de la reina Isabel II. "Para honrar su extraordinaria vida y contribución a la nación, y como señal de respeto, los partidos de este fin de semana de la Premier League serán pospuestos, incluido el partido del lunes por la noche", señaló la competición en un comunicado. / Efe

Verstappen, Sainz y Hamilton penalizan en la parrilla

AUTOMOVILISMO La parrilla de salida del GP de Italia tendrá ausencias notables en las primeras filas. A la sanción a Hamilton por cambiar el motor, se unieron Max Verstappen (5 posiciones por cambiar el ICE), Carlos Sainz (por cambiar MGU-K, baterías y caja de cambios), Checo Pérez (ICE, escape y caja de cambios), Yuki Tsunoda (motor entero y castigo de Zandvoort) y Valtteri Bottas (motor entero). / Redacción

Iga Swiatek y Ons Jabeur se jugarán la final del US Open

TENIS Las dos tenistas más consistentes del año se jugarán el título del US Open. Iga Swiatek (1), líder mundial desde la retirada de Ashleigh Barty a principios de año, se rehizo de un mal inicio de semifinal para superar a Aryna Sabalenka (3-6, 6-1 y 6-4) y buscará su segundo grande del año (tras Roland Garros) y el tercero de su carrera. Jabeur, finalista en Wimbledon este año, arrolló a Caroline Garcia (6-1 y 6-3). / Redacción

egación. Ira. Negociación. Depresión. Aceptación. El repóquer de fases del duelo por el que hay que pasar ante una pérdida irremplazable. Negación: Messi no se marchará. Ira: Se ha ido. ¿A quién hay que matar? Negociación: Volverá seguro. Depresión: Nada tendrá sentido en el futuro. Aceptación: Le recordaremos pero la vida sigue. Un año. Lo mínimo para un duelo intensamente sentido. Una temporada completa.

El miércoles en el estadio, ante la banda de amigotes del Viktoria Pilsen, el barcelonismo hizo las paces con el mundo. No por el resultado. Tampoco por el juego. Ni siquiera por el triplete de Lewandowski. Fue algo mejor y más grande: dejar atrás el pasado y atreverse a soñar que el presente, y también el futuro, pueden ser grandes tiempos y que valdrá la pena vivirlos. Punto final al duelo del barcelonismo. De nuevo estamos en condiciones de amar otra vez y ordenar los recuerdos en el cajón de la memoria donde pueden revisitarse tan a menudo como se quiera pe-

PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch



Lewandowski y el final del duelo

ro sin el riesgo de que cada vistazo al pasado nos arruine el día. Rememorar con dulzura y cariño el ayer y proyectar con ilusión el hoy y el mañana. No era fácil. Y hay que reconocerlo.

Con el ánimo calafateado de nuevo las mariposas pueden volver -y han vuelto-

al estómago. Aunque enamorarse es cosa de dos. Pero ha pasado. Y no queremos ir poco a poco ni prevenirnos de una herida futura. La pasión no admite precauciones. Y hemos decido entregarnos a Lewandowski igual que él a nosotros. Ya tenemos a quien idolatrar e idealizar.

La grada debería aprender a pronunciar la r francesa. Y en el próximo partido dedicar al jugador polaco el épico final del Non, je ne regrette rien de Edith Piaf: Car ma vie, car mes joies, aujourd'hui, ça commence avec toi! Una romántica manera de decir, y nunca mejor dicho, ¡la reina ha muerto! ¡Viva el rey!

Lástima que el romance no pueda ser completo. Y que los aciertos deportivos, que por otra parte en el fútbol sirven para taparlo todo, vengan acompañados de nubarrones que ensombrecen la gestión de la junta de Joan Laporta. Los últimos tejemanejes a cuenta de las obras de reforma del estadio, con queja formal incluida de la siempre prudente gente del Colegio de Arquitectos, son una invitación a la sospecha y a la desconfianza de la

que debieran tomar nota los madamases del club. Que nos hayamos vuelto a enamorar, no quiere decir que hayamos perdido la razón. Como mínimo no del todo ni todo el tiempo, o eso nos gustaría creer. Ser una entidad privada permite la discrecionalidad extrema en la gestión. Así

El miércoles en el estadio, ante el Viktoria Pilsen, el barcelonismo hizo las paces con el mundo

debe ser. Solo que, como habíamos quedado que el escudo del Barça aún es de todos, no está de más explicar con detalle y antes de tomarlas según qué decisiones. No solo nos ahorraríamos las maledicencias, sino que quizás así podríamos disfrutar de un enamoramiento completo. ¡Ay, el amor! Peu m'importe si tu m'aimes, je me fous du monde entier.



Las árbitras de la Liga F se plantan para exigir mejoras en sus condiciones

Fútbol Las colegiadas deciden mantener el parón y la primera jornada no se jugará este fin de semana

La huelga arbitral frena el inicio de la Liga F

EDURNE CONCEJO

Barcelona

La Liga F, la primera liga profesional femenina, debía arrancar este sábado, pero el inicio de esta nueva era se ha visto empañado por un nuevo conflicto, la huelga del colectivo arbitral, que reclama mejoras salariales y que también a ellas se las considere profesionales.

En la noche del jueves anunciaron que no dirigirían ningún encuentro hasta que no se les garantizasen "unas condiciones laborales mínimas" y ayer refrendaron el parón. La Liga Profesional de Fútbol Femenino (LPFF) respondió con otro comunicado en el que explicaban que habían trasladado una propuesta a la Federación Española (RFEF) para "cuadruplicar" los salarios de las colegiadas, pero denunciaban que no habían recibido respuesta por parte de la Federación.

"El colectivo arbitral está siendo engañado por el presidente de la RFEF, Luis Rubiales", afirmó la Liga en un texto en el que acusaban al mandatario federativo de "utilizar a la mujer como ariete para conseguir su único objetivo, destruir el fútbol femenino español".

En el fondo de toda esta guerra, el enfrentamiento que mantienen la RFEF y la Liga por el control de la competición. El arbitraje es una de las cinco materias excluidas de las competencias exclusivas de la LPFF y que debe negociarse junto a la RFEF en un convenio de colaboración que aún no se ha conseguido ce-

El apoyo del CSD y la promesa de negociar la próxima semana no ha bastado para desconvocar la huelga

rrar. A falta de acuerdo entre ambas partes, y hasta que todos estos aspectos queden reflejados en el convenio para temporadas futuras, es el Consejo Superior de Deportes (CSD) el que debe mediar entre ambas partes en todos los desacuerdos que surjan.

El CSD mostró su apoyo al colectivo arbitral y las emplazó a reunirse la semana que viene para arrancar las negociaciones. "El presidente ha hecho saber al colectivo de árbitras que, evidentemente, van a contar con todo el respaldo del CSD para mejorar sus condiciones actuales, aumentar su salario y ser reconocidas profesionalmente", aseguraron a través de un mensaje distribuido a los medios de comunicación.

Unas palabras que no han convencido a las colegiadas para retirar su amenaza. "No es suficiente para desconvocar la huelga", explican fuentes cercanas que añaden que agradecen el apoyo del CSD, pero que necesitan "algo más tangible".

Durante todo el día de ayer se sucedieron las conversaciones entre la LPFF y la RFEF, con varias propuestas y contrapropuestas circulando. Mientras la Liga prometía pasar de 300 euros a 1.650 por partido a cada árbitra principal, la Federación advertía que la partida que les proponían no era suficiente para cubrir los contratos profesionales para todas las colegiadas, así como los gastos de desplazamientos y material. Las colegiadas tienen previsto realizar una rueda de prensa el lunes.

Ciclismo El danés Mads Pedersen se apunta su tercer triunfo al sprint

Evenepoel vigila antes de la batalla de Navacerrada

TONI LÓPEZ JORDÀ

Barcelona

No hubo sorpresas y Remco Evenepoel (Quick Step) se libró de ataques en la penúltima ocasión que tenían los rivales para debilitar su liderato antes del asalto final. Salvo una escapada inocua de tres aventureros neutralizada a 50 km de meta-, todos los hombres fuertes reservaron fuerzas y velaron armas para la batalla de la sierra de Guadarrama, que debe decidir hoy la Vuelta 2022 en una penúltima etapa de montaña rompepiernas (181 km). Cinco puertos encadenados, con tres cimas de primera categoría y final en alto, en el Puerto de Navacerrada (1.856 m), pondrán a prueba el maillot rojo del belga.

La 19.ª etapa, antepenúltima de la ronda española, de 138 km con salida y llegada a Talavera de la Reina (Toledo), era una de las últimas opciones de Enric Mas (Movistar) para arañar unos segundos a Evenepoel antes del duelo de Navacerrada. Pero el mallorquín no apareció en Talavera, ni en las dos subidas al alto del Piélago, el único obstáculo serio, de segunda categoría, susceptible de emboscada.

La jornada discurrió bajo el control inicial del Trek Segafredo, marcando el ritmo del pelotón, para buscar una buena posición para su velocista Mads Pedersen, que fue quien se acabó imponiendo en la meta de Talavera. Poco se inmutó el gran grupo cuando en el kilómetro 16 saltaron los tres aventureros del día: Jonathan Caicedo (EF Education), Brandon Mcnulty (UAE) y Ander Okamika (Burgos-BH). Ninguno de los tres inquietaba en la general, así que los dejaron ilusionarse con la gesta... hasta que los engulleron a falta de 50 km de la meta, antes del segundo ascenso al Piélago.

Tras el descenso, el Trek volvió a hacerse con el mando de la carrera para colocar bien a Pe-

CLASIFICACIÓN

19.ª ETAPA	
Talavera-Talavera, 138 km	
1 Mads Pedersen (Din-Trek)	3h19m11s
2 Fred Wright (GB-Bahrain)	
3 G. Vermeersch (Bel-Alpeci.)	m.t.
4 Ben Turner (GB-Ineos)	m.t.
8 Raul Garcia (Kern Pharma)	m.t.
9 M. Á. López (Col-Astana)	m.t.
38 Enric Mas (Movistar)	m.t.
39 Juan Ayuso (UAE)	m.t.
40 Remco Evenepoel (Bel-Qst)	m.t.
43 João Almeida (Por-UAE)	m.t.
GENERAL	
1 R. Evenepoel (Bel-Qst)	72h18m23s
2 Enric Mas (Movistar)	a 2m7s
3 Juan Ayuso (UAE)	a 5m14s
4 M. A. López (Col-Astana)	a 5m56s
5 Carlos Rodríguez (Ineos)	
6 J. Almeida (Por-UAE)	a 7m14s
7 T. Arensman (PB-DSM)	a 8m9s
8 B. O'Connor (Aus-AG2r)	a 9m34s
9 R. Urán (Col-EF)	a 9m56s
10 J. Hindley (Aus-Bora)	a 12m3s



RAFA GOMEZ / E

Pedersen firmó el triplete

dersen. El velocista danés, campeón del mundo del 2019, lanzó el sprint con su potencia habitual y se impuso sin problemas ante Fred Wright (Bahrain). Es su tercera victoria de etapa, con la que afianza su liderato en la general de la regularidad sobre Wright (379 puntos por 174).

Evenepoel afrontará la penúltima etapa con 2m7s sobre Mas, 5m14s sobre Ayuso y 5m56s sobre *Supermán* López.•

Baloncesto Arrancan los octavos de final del Eurobasket

España, ante las 'torres gemelas' lituanas por un lugar en cuartos

JUAN B. MARTÍNEZ Barcelona

Durante mucho tiempo la pareja interior más temible del baloncesto europeo defendía los colores de la selección española. Años y años con los hermanos Gasol buscando la mejor combinación posible y

mandando en la pintura. Ahora las torres gemelas no están con España, pero sí, de algún modo, con el rival que tiene que afrontar esta noche (20.45 h, Cuatro) en los octavos del Eurobasket. Porque Lituania posee un poderoso dúo de pívots, el que conforman Domantas Sabonis y Jonas Valanciunas.

Mejor lector del juego colectivo Sabonis y más influyente bajo los aros Valanciunas. Pero ambos jugadores contrastados y con recorrido en la NBA. Valanciunas es la principal referencia en ataque de Lituania (18,4 puntos de media y 34 contra Alemania), mientras que Sabonis no hace acopio de

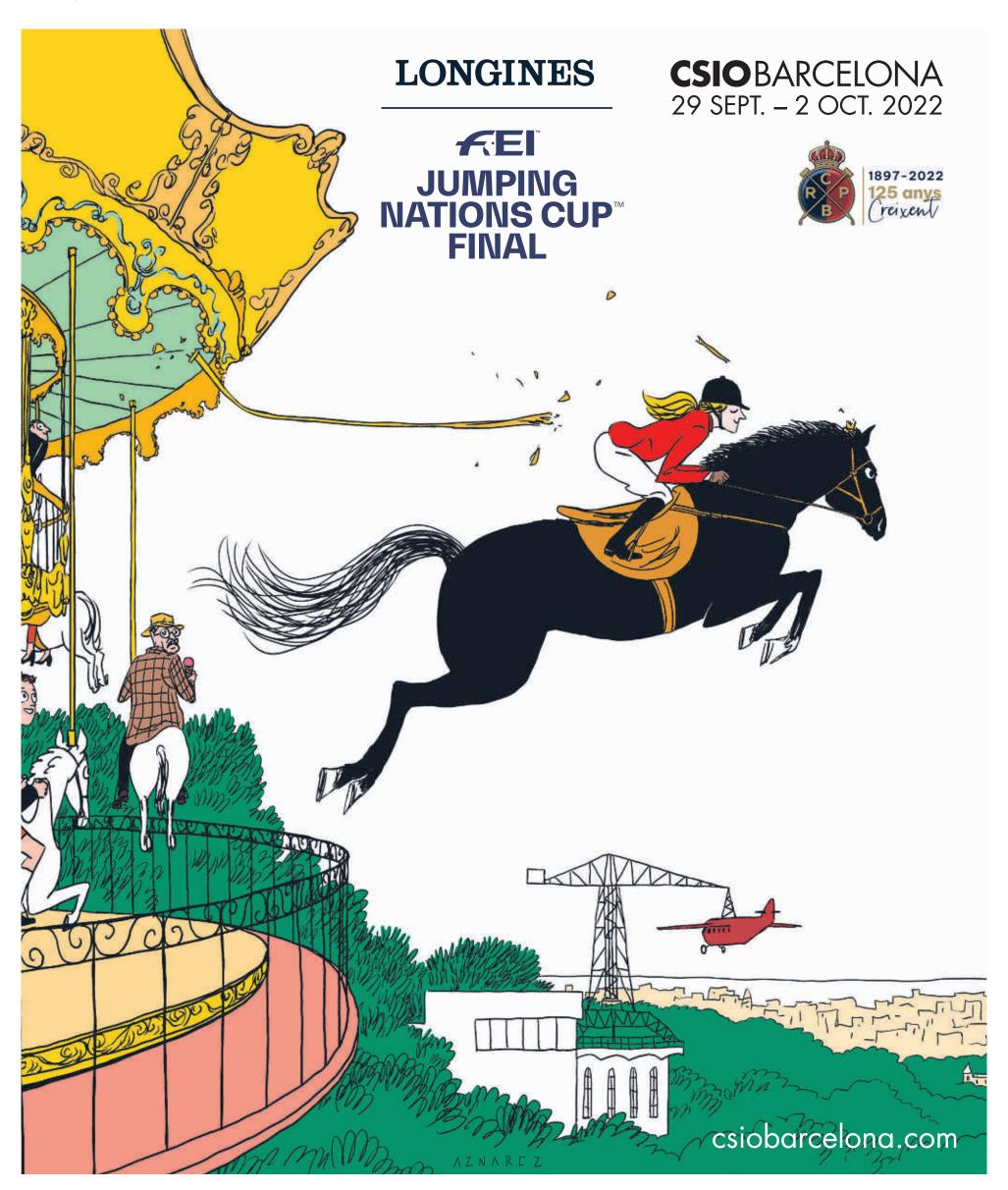
LOS OCTAVOS DE FINAL

·	_
Turquía-Francia	Hoy 12.00
Eslovenia-Bélgica	Hoy 14.45
Alemania-Montenegro	Hoy 18.00
España-Lituania	Hoy 20.45
Ucrania-Polonia	Mañana 12.00
Finlandia-Croacia	Mañana 14.45
Serbia-Italia	Mañana 18.00
Crooks B. Choos	Mañana 20 4E

tantos tiros y se queda en 12. Por lo tanto, los pívots españoles como Willy Hernangómez, Garuba o Pradilla tendrán trabajo extra. Aunque Sabonis y Valanciunas no están solos como hombres de calidad en el bando lituano, que reúne a jugadores conocidos en Europa como los aleros Kuzminskas (Zenit) y Giedratis (Baskonia) y el base barcelonista Jokubaitis (8,4 puntos).

Un bloque con mimbres pero que ya ha perdido tres encuentros en el torneo, los tres primeros, ante Eslovenia, Francia y Alemania, pero compitiendo siempre. España conoce a su adversario. No en vano se enfrentaron en dos amistosos de preparación. Se impuso Lituania (77-82, 78-76) pero dentro de una tremenda igualdad.

SÁBADO, 10 SEPTIEMBRE 2022 LA VANGUARDIA **55**























































VUELTA Y VUELTA

"Ganas el Tour, ¿y luego?"

"¿Cómo te motivas tras apuntarte una prueba de ese nivel?", se pregunta Óscar Pereiro, campeón del 2006



CÉSAR RAN

SERGIO HEREDIA



Óscar Pereiro posa para La Vanguardia en Barcelona, a finales de julio

ÓSCAR

Mos

PEREIRO

45 años

Ciclismo

• Ganó el Tour de

Francia del 2006

Es comentarista

televisivo y emba-

El pelotón está inaguantable. Temo alguna jugarreta

'La soledad de Anquetil', Paul Fournel

Qué suerte había tenido aquella noche, bendita mi profesión.

Era el otoño del 2007 y aquella era una gala del deporte catalán y entre mis cinco compañeros de mesa estaban Luis Enrique (todavía apenas se había abierto paso como entrenador) y Óscar Pereiro.

Pereiro (45) se sentía feliz.

Tenía 30 años y estaba tocando el cielo.

Su culebrón había acabado bien: la justicia deportiva había confirmado el positivo de Floyd Landis y el estadounidense había sido descalificado de la General del Tour del 2006. Pereiro, segundo hasta entonces, iba a quedarse el maillot amarillo.

Aquella noche, Pereiro nos había estado relatando la epopeya, aunque, él mismo nos contaba, el ciclismo no lo era todo para él. Se

entrenaba con el Coruxo Fútbol Club (entonces en 3ª) y corría medios maratones. En algún momento de la charla, había bromeado con Luis Enrique:

-¿Cuál es tu mejor tiempo en un 10K? e preguntó.

-Justito por debajo de los 37 minutos -le contestó Luis Enrique.

-Pues nada, te gano, yo casi bajo de 36 minutos -le replicó Pereiro.

Hubo reproches y risas.

Luego, Pereiro se confesó:

-Lo que yo quiero, cuando todo esto aca-

be, es seguir en esta burbuja del deporte. Me gustaría ser comentarista, seguir siendo alguien reconocido.

(...)

Quince años después, me he sentado con Óscar Pereiro en un banco en Montjuïc. Y mientras recuperamos aquella noche del 2007, le pregunto:

-¿Cree que ahora tiene aquello que entonces andaba buscando?

-Tengo aquello y más. Soy comentarista y tertuliano en radios y televisiones. Y represento a marcas. Por ejemplo, procuro que el mensaje sostenible de Ecovidrio vaya calando.

-Es decir, que lo tiene todo.

-Soy un tipo afortunado. Si yo le pregun-

tase a un ciclista en activo qué futuro desea, seguramente diría: 'algo como lo tuyo'. Tal vez esto suene feo, pero es algo muy bonito el lograr que te sigan reconociendo cuando tu carrera deportiva ha acabado.

-¿El deporte de élite es una

-Cuando eres élite, no piensas en que la vida es mucho más larga. Crees que vivirás de las rentas y te montas una película que no es real: si tienes un montón de

amigos que no hacen nada, entonces es bonito. Pero en general, la gente está ocupada y no te puede acompañar. ¿Cómo llenas tu tiempo entonces?

-Repito, ¿ser élite es una trampa?

-Te puede confundir. Pones en riesgo tu cuerpo, vamos a ver cómo acaba Rafael Nadal. A Martín Fiz también le duele todo. Y tu vida es surrealista: vives un metro por encima del resto, te invitan en los restaurantes, te persiguen las chicas, te regalan bicicletas, el fisio te ofrece tratamientos. Al aterrizar, o te centras o te pierdes. ¿Cómo

sigues ese ritmo de vida económico?

-Ha visto desgracias...

-A algunos no les he visto en años y, al reencontrarles, descubro que les está costando encontrar su lugar.

-El Tour del 2006 ¿le cambió la vida?

(Pereiro había sido 10.º en el Tour del 2004 y 2005 y lo sería también en el 2007; se trataba de un ciclista combativo y vehemente que se defendía en la montaña y probaba suerte en las escapadas).

-La entrega del maillot fue mi liberación. La pena es que me lo habían dado trece meses después del podio en París, y había sido en un lugar frío, un despacho del CSD. Y por medio había vivido una agonía. Las noticias bailaban: me lo daban, no me lo daban... Landis había contratado un je-

"Cuando eres élite, tu vida es surrealista, vives un metro por encima; al aterrizar, ¿cómo sigues ese ritmo económico?"

que para manipular pruebas. Y yo me entrenaba mal. Poco antes del Tour del 2007, cuando aún no se había resuelto el asunto, Eusebio (Unzué) me dijo: 'O te centras o no vas al Tour'.

-Y se centró...

–En realidad, aquel proceso me hizo más conocido: duró mucho. Si hubiera ganado el Tour de forma convencional, la presión hubiera sido otra, mucho mayor. Yo siempre he tenido claro que mi puesto estaba entre el 5.º y el 10.º. De hecho, nunca me generé falsas expectativas. Sabía que nunca volvería a ganarlo. Así que tampoco me era fácil entrenarme. Si a los 28 años ganas un Tour y sabes que eso no lo mejorarás, ¿cómo sales luego a la carretera?

FIN DE SEMANA

FÚ	TDOL
FU	TB0L
LIGA SANTANDER (5.a)
Girona-Valladolid	2-
Rayo-Valencia	MOVISTAR HOY 14.0
Espanyol-Sevilla	DAZN HOY 16.1
Cádiz-Barcelona	MOVISTAR HOY 18.3
AtMadrid-Celta-	DAZN -H0Y 21.0
R. Madrid-Mallorca	DAZN MAÑANA 14.0
Elche-Athletic	GOL MAÑANA 16.1
Getafe-R. Sociedad	DAZN MAÑANA 18.3
Betis-Villarreal	MOVISTAR MAÑANA 21.0
Almería-Osasuna	MOVISTAR LUNES 21.0
SEGUNDA DIVISIÓN	l (5.ª)
Las Palmas-Leganés	S 1 -
Lugo-Alavés	MOVISTAR HOY 14.0
Burgos-Oviedo	MOVISTAR HOY 16.1

Burgos-Oviedo MOVISTAR HOY 16.15
Cartagena-Albacete Levante-Villarreal B Sporting-Racing Ibiza-Tenerife MOVISTAR MAÑANA 14.00
MOVISTAR MAÑANA 16.15
Mirandés-Andorra MOVISTAR MAÑANA 16.15
Ponferr.-Zaragoza MOVISTAR MAÑANA 18.30
Huesca-Málaga MOVISTAR MAÑANA 21.00
Eibar-Granada MOVISTAR LUNES 21.00
PRIMERA RFEF (3.*)
R. Sociedad B-Sporting HOY 17.00

Gimnàstic-Intercity HOY 19.30 Bilbao A.-Eldense H0Y 21.30 At. Baleares-Castellór MAÑANA 12.00 Osasuna B-Amorebieta MAÑANA 12.00 Logroñés-La Nucía MAÑANA 12.00 Sabadell-Cornellà ESPORT 3 MAÑANA 17.00 Barça A.-Calahorra ESPORT 3 MAÑANA 19.30 MAÑANA 19.30 Numancia-Alcoyano R. Unión-Logroñés MAÑANA 19.30 LIGA F (1.a) Alhama-Madrid CFI **DAZN** HOY 12.00

At. Madrid-R. Sociedad DAZN HOY 12.00

At. Madrid-R. Sociedad DAZN HOY 12.00

Villarreal-R. Madrid GOL HOY 16.00

Granadilla-Athletic DAZN HOY 18.00

Levante-Alavés DAZN MAÑANA 12.00

S. Huelva-Sevilla DAZN MAÑANA 12.00

Valencia-Betis DAZN MAÑANA 16.00

LLas Planas-Barcelona DAZN MAÑANA 18.00

 Bundesliga (6.*)
 Movistra Hoy 15.30

 Bayern-Stuttgart
 Movistra Hoy 15.30

 Eintracht-Wolfsburgo
 HOY 15.30

 Hertha-Leverkusen
 Movistra Hoy 15.30

 Hoffenheim-Mainz
 HOY 15.30

 Leipzig-B. Dortmund
 Movistra Hoy 15.30

 Schalke-Bochum
 HOY 18.30

 Colonia-U. Berlín
 MAÑANA 15.30

MAÑANA 17.30

SFRIF A (6 ª)

Friburgo-Gladbach

SERIE A (6.")			
Nápoles-Spezia	MOVIS	STAR HOY	15.00
Inter-Torino	MOVIS	STAR HOY	18.00
Sampdoria-Milan	MOVIS	STAR HOY	20.4
Atalanta-Cremonese	9	MAÑANA	12.30
Bolonia-Fiorentina		MAÑANA	15.00
Lecce-Monza		MAÑANA	15.00
Sassuolo-Udinese		MAÑANA	15.00
Lazio-Verona		MAÑANA	18.00
Juventus-Salernit.	MOVISTAR	MAÑANA	20.4
Émpoli-Roma		MAÑANA	20.4

LIGUE 1 (7.a)

Lens-Troyes	1-
PSG-Brest	H0Y 17.0
O. Marsella-Lille	H0Y 21.0
Estrasburgo-Clermont	MAÑANA 13.0
Ajaccio-Niza	MAÑANA 15.0
Angers-Montpellier	MAÑANA 15.0
Lorient-Nantes	MAÑANA 15.0
Toulouse-Reims	MAÑANA 15.0
Rennes-Auxerre	MAÑANA 17.0
Mónaco-Lyon	MAÑANA 20.4

BALONMANO

LIGA ASOBAL (2.a)	
Bidasoa-Morrazo	35-26
Granollers-Guadalajara	37-27
Cuenca-Barça	HOY 17.00
Ademar-Logroño	H0Y 18.30
Cisne-Benidorm	H0Y 20.00
Sinfín-Anaitasuna	MAÑANA 12.00
Huesca-Valladolid	MAÑANA 17.00
A. Ximénez-Torrelavega	MAÑANA 19.30
Huesca-Valladolid	MAÑANA 17.00

FÚTBOL SALA	
PRIMERA DIVISIÓN (1.ª)	
Antequera-Xota	3-
Industrias Santa Coloma-Barça	5-6
Cartagena-Betis	3-4
Inter-Jaén	H0Y 12.1
Levante-Valdepeñas	H0Y 12.3
Quesos-Palma	H0Y 16.3
R. Navarra-ElPozo	HOY 18.3
Córdoba-Noia Portus	UOV 10 2

SÁBADO, 10 SEPTIEMBRE 2022 LA VANGUARDIA **57**

Clubvanguardia

¡Vive tu suscripción!

La mejor música clásica a tu alcance

TE RECOMENDAMOS







En una selección de entradas y 10% de dto. en el resto, en **entradasdevanguardia.com**



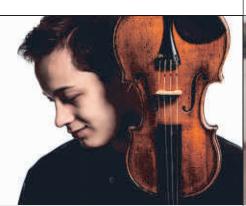
iber:**C**amera



En una selección de entradas y 10% de dto. en el resto, en **entradasdevanguardia.com**



En una selección de entradas y 20% de dto. en el resto, en **entradasdevanguardia.com**



L'AUDITORI JARCELONA

2X

En una selección de entradas y 20% de dto. en el resto, en **entradasdevanguardia.com**



Simfonica del Vallès

2x1

En las entradas de zonas seleccionadas, en **entradasdevanguardia.com**





-20%

Descuento en una selección de entradas y 15% de dto. en platea, en **nkprodarte.com**

Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com Si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

Consulta las condiciones de los descuentos en clubvanguardia.com



Economía

Crisis energética

Europa pacta intervenir en los mercados de energía para afrontar el órdago ruso

Ribera ve un "cambio de paradigma" y pide flexibilidad en el plan de ahorro eléctrico

BEATRIZ NAVARRO

La alarma por el camino que han tomado los precios del gas y la electricidad en Europa ha sonado en momentos diferentes a lo largo y ancho del continente. Lo que España y otros países de la periferia sintieron hace ya un año, por comprar más energía en los mercados diarios, lo han sentido ahora en el resto de la Unión, agravado por la guerra de Ucrania, cuando los operadores han renovado sus contratos a medio y largo plazo. Ayer, sin embargo, los Veintisiete se mostraron unidos en su diagnóstico de la urgencia de la situación y, con matices, en las soluciones para aliviar a los consumidores y a la industria.

"Tenemos que movernos con rapidez", recalcó la presidencia checa del Consejo al término del cónclave extraordinario de ministros europeos de Energía, que encargó a la Comisión Europea que presente lo antes posible propuestas legislativas concretas para llevar a cabo diferentes medidas de intervención en los mercados. Las ideas que se manejan eran absolutamente impensables hace un año. "La guerra nos ha forzado a buscar un cambio de paradigma en muchos frentes", dijo la vicepresidenta para la Transición Energética, Teresa Ribera, que habló de "año perdido" pero celebró que la UE se haya abierto a "formas diferentes" de hacer política y regular.

De todas las medidas de emergencia sugeridas esta semana por la Comisión, la que más consenso generó entre los ministros fue la de limitar los beneficios extraordinarios (caídos del cielo, se llaman en la anglófona jerga comunitaria) que las empresas que generan electricidad a partir de renovables y nuclear, entre otras, están obteniendo pues sus gastos son mucho más bajos que el precio de la luz que fija el mercado, determinado por el gas.

La idea es que los ingresos que se retraigan de las eléctricas se destinen a ayudar a los consumidores, aunque como sabe por experiencia España, que en octubre del 2021 adoptó una medida parecida de minoración del precio del gas, en la práctica esos ingresos no se producen al nivel que se esperaba porque el mercado se ajusta, pero la intervención igualmente cumple su cometido. Los ministros apoyaron también la sugerencia de la Comisión de pedir a todo el sector energético que



La vicepresidenta tercera y ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, ayer en Bruselas

La UE hará una evaluación del Midcat

A pesar del explícito rechazo del presidente francés Emmanuel Macron a la construcción del gasoducto Midcat para conectar la península Ibérica con Centroeuropa, el Gobierno español sigue reivindicando el proyecto y ayer pactó con París que sea analizado por el grupo técnico de interconexiones de la Comisión Europea, con reguladores, gobiernos y operadores del sistema de transporte de gas. "Hemos tomado la decisión de que hagan una valoración rápida sobre cuáles son las infraestructuras que deben estar reforzadas para poder llegar a tiempo al otoño invierno 2023-2024", explicó Ribera a la

prensa, para ver "adónde y cómo podemos llegar en octubre del 2023", en función del país con que se trabaje. Ribera explicó que abordó el tema con varios colegas europeos, entre ellos la ministra francesa Agnès Pannier-Runacher. Pero al tiempo que España pugna por superar las reticencias del Elíseo, Francia trabaja a fondo para reforzar sus lazos energéticos con Alemania. En declaraciones ante la prensa, Pannier-Runacher no citó el Midcat v loó en cambio el "esfuerzo concertado" con Berlín en los últimos tiempos para aumentar la resiliencia de ambos países con más interconexiones.

haga un esfuerzo y establecer una "contribución solidaria" (Bruselas insiste en que, pese a las apariencias, no es un impuesto) para que también las petroleras y gasistas arrimen el ĥombro.

Diferentes países tienen diferentes estructuras de mercado, además de su propio mix energético, por lo que se abre paso la idea de que habrá que adoptar varias soluciones simultáneas para responder a las necesidades de cada uno. Aunque Bruselas no es muy fan del mecanismo ibérico que ha permitido situar el precio de la luz en España y Portugal muy por debajo de la media europea ("no se entiende cómo funciona", dicen resignadas fuentes diplomáticas españolas) la iniciativa estuvo aver encima de la mesa de los ministros y la presidencia checa ha pedido a la Comisión que presente alguna propuesta también en esta línea para intervenir en el mercado minorista.

"Ha habido un reconocimiento muy amplio de que el mecanismo ibérico está funcionado bien y varios estados miembros han dicho que están planteándose aplicarlo en su mercado", dijo Ribera. Francia y Rumanía, entre otros países en los que, como España, el gas no es la principal fuente de generación eléctrica, son los paí-

El Gobierno español apoya la tercera línea de actuación que ayer acordaron los ministros de Energía europeos, la puesta en marcha de un plan coordinado de ahorro de electricidad pero reclamó a Bruselas que dé "flexibilidad" a los países sobre cómo lograr los objetivos y tenga en cuenta los esfuerzos ya realizados (en su primer mes de aplicación, el plan de ahorro eléctrico ha permitido rebajar el consumo en un 3,6% respecto al año anterior). Aunque la Comisión quiere que esos porcentajes de ahorro,

todavía por definir, deben ser vinculantes, el Consejo apuesta porque solo pasen a ser obligatorios en caso de emergencia.

Menos claras están las cosas respecto a la idea de fijar un tope al precio del gas de Rusia en el mercado mayorista. Aunque en las reuniones preparatorias solo cinco países, según fuentes diplomáticas europeas, lo veían útil, ayer suscitó mucho más consenso, en especial si la idea se extiende a todos los proveedores de gas. Los ministros pidieron ayer a la Comisión que evalúe las consecuencias de ampliar la medida a todos los tipos de gas, incluido el que llega por barco, y les presente sus conclusiones.

La comisaria de Energía, Kadri Simson, se mostró muy reacia a esta idea por el riesgo de que los suministradores den la espalda a la UE y se ponga en riesgo la seguridad de suministro. "Hemos dado instrucciones muy claras a la Comisión", dijo a *La Vanguardia* el ministro checo de Industria,

Bruselas presentará el martes propuestas legislativas para que todas las energéticas arrimen el hombro

España ha reducido en un 3,6% el consumo eléctrico en el primer mes de aplicación del plan de ahorro

Jozef Sikela, representante de la presidencia del Consejo, respecto a las evidentes divergencias entre instituciones.

El otro punto en el que hubo un acuerdo claro entre los Veintisiete fue en pedir a Bruselas que proponga establecer garantías estatales para los operadores del mercado de futuros con el fin de inyectar liquidez en los mercados financieros de la energía. Desde Praga, Christine Lagarde, presidenta del Banco Central Europeo, aclaró que la institución puede dar liquidez "a los bancos, no a las empresas de servicios públicos de energía". El proceso debería avanzar ahora a la velocidad de la luz para los estándares comunitarios. La Comisión Eupropuestas legislativas y antes de final de mes se convocará otro consejo de ministros extraordinario para adoptarlas.

"Cuando Vladímir Putin empezó la guerra energética contra Europa esperaba hacer daño a nuestras sociedades democráticas y nuestra economía pero no lo logrará", aseguró Sikela en rueda de prensa. "Lo que hace un año era un debate tremendamente complicado, hoy es una premisa entendida por todos: el mercado no funciona", recalcó la vicepresidenta Ribera.•

Los grandes de la UE aplicarán en el 2023 el impuesto mínimo del 15%

España y otros cuatro países reclaman avanzar en la tasa a las multinacionales

ESTHER HERRERA

Bruselas. Servicio especia

El gran paso que supuso el acuerdo para aplicar un impuesto de al menos el 15% a las multinacionales se está convirtiendo en su particular vía crucis para la Unión Europea. Tras el veto de Polonia, ya sorteado, Hungría insiste en bloquear la decisión. Ante la situación, España junto al resto de mayores economías de la eurozona, Francia, Alemania, Italia y Países Bajos, anunciaron ayer que seguirán adelante y aplicarán la tasa el próximo año si no se consigue llegar a un acuerdo a nivel de los Veintisiete.

"Nuestro primer objetivo sigue siendo lograr un consenso. Si la unanimidad no se logra en las próximas semanas, nuestros gobiernos están totalmente determinados a cumplir sus compromisos. Estamos listos para implementar una tributación mínima efectiva global en el 2023 y por cualquier medio legal posible", declararon los ministros de los cinco países en un comunicado durante la reunión de ministros de Finanzas de la zona euro.

Para la vicepresidenta primera y ministra de Economía española, Nadia Calviño, la medida es la necesaria en un momento en que, en medio del conflicto en Ucrania, los sistemas fiscales deben ser "justos" y las grandes empresas también deben contribuir "al coste de la guerra", especialmente cuando los ciudadanos europeos también están sufriendo las consecuencias.

El impuesto a las multinacionales fue una decisión acordada en el seno de la OCDE hace un año –y se consideró histórica–, en que más de 130 países, incluidos los Veintisiete, apoyaron fijar al menos un 15% el impuesto de sociedades para las empresas que facturen más de 750 millones de euros anuales. El objetivo es evitar el dumping fiscal que permite



MINISTERIO DE ECONOMÍA. / EF

La ministra de Economía española, Nadia Calviño, con sus colegas europeos

a estas empreas tributar a menudo en paraísos fiscales o en legislaciones mucho más laxas para pagar menos impuestos.

Pese a todo, el dossier sobre las multinacionales lleva dando

Hungría bloquea la aplicación del tributo a escala europea pero se estudian otros

mecanismos

vueltas en las últimas reuniones de los ministros de Finanzas de la UE. Primero por el bloqueo de Polonia; y ahora Hungría, que en junio anunció por sorpresa –apoyándose en que las decisiones sobre fiscalidad se deciden por unanimidad – que no la apoyaría porque cree que el impuesto puede dañar a las economías en un contexto de alta inflación.

Ante la situación, las cinco mayores economías de la eurozona

Bruselas alerta de que el riesgo de recesión ha aumentado en la eurozona

pidieron que se opte por un mecanismo de cooperación reforzada, una opción que permite aplicar la medida los países que lo deseen con el apoyo de al menos de nueve estados. La otra opción son "soluciones nacionales coordinadas". Es decir, que los gobiernos que quieran apliquen su propia legislación. Preguntado al respecto, el ministro de Finanzas checo, Zbyněk Stanjura –cuyo país ostenta actualmente la presidencia del Consejo de la UE–, mostró su intención de seguir negociando e intentar el acuerdo en la próxima reunión de octubre.

Todo ocurre en un contexto de preocupación por la situación económica. El comisario de Asuntos Económicos, Paolo Gentiloni, admitió ayer el riesgo de una posible recesión. Y aunque no la considera "inevitable", añadió que con los últimos indicadores "el riesgo ha aumentado de forma evidente".

En la complicada situación económica de la eurozona, marcada por la incertidumbre, una inflación que ha superado el 9% de media –pero que, en algunos países, como los bálticos, alcanza un 20%–, todo "está erosionando el poder adquisitivo y aumentando el sufrimiento de hogares y empresas", alertó.

El peligro de recesión es una posibilidad que tampoco descarta el BCE. Según los cálculos de la institución, la economía de la eurozona podría registrar una caída de 0,9 puntos en el escenario más pesimista. No obstante, durante el primer semestre de este año la economía de la zona euro creció un 0,7% y los niveles de desempleo se encuentran en uno de los niveles más bajos de la historia, con un 6,6%.•

Otros 5.000 millones de ayuda para Ucrania

Los ministros de Finanzas de la UE aprobaron ayer la entrega de 5.000 millones de euros a Ucrania para ayudar a que el país pueda hacer frente a sus necesidades más urgentes. Se trata del segundo tramo, después del de 1.000 millones otorgado en agosto, y forma parte de un paquete de 9.000 millones en préstamos anunciado el pasado mayo. El resto del dine-

ro se deberá decidir aún cómo se dividirá, anunció la presidencia checa.

Según estimaciones de Bruselas, el PIB del país se contraerá un 15%. Hasta ahora, las instituciones europeas han movilizado 9.500 millones de euros de ayuda Ucrania sólo para cubrir sus necesidades básicas, sin contar las necesidades que tenga para su reconstrucción. "Obvia-

cómo podemos ayudar más a Ucrania, porque Ucrania está una economía de guerra", aseguró el vicepresidente económico del Ejecutivo comunitario, Valdis Dombrovskis. Durante el encuentro, también se abordó el futuro del país tras la guerra. La presidencia checa ha mostrado su intención de llevar a cabo una cumbre al respecto.

mente, tenemos que pensar



La caída del poder de compra afecta especialmente a quienes perciben el salario mínimo

El salario real cae un 4,4%, el doble de la media en la OCDE

España es el segundo país que pierde más poder de compra

JAUME MASDEU

En la pugna que mantienen con la patronal por la negociación de los salarios, desde ayer los sindicatos cuentan con un argumento adicional. Se trata del informe de la OCDE que muestra la magnitud de la caída del poder adquisitivo de los españoles. Los salarios reales, es decir descontando la inflación, se reducirán este año un 4,4%, lo que supone más del doble de la media de la OCDE, que si sitúa algo por encima del 2%.

"Esto representa uno de los descensos más fuertes de los salarios reales observados entre los países de los que se dispone de datos, y un recorte del poder adquisitivo de los trabajadores, ya que los precios al consumo en España siguen subiendo a niveles máximos históricos", dice el informe, añadiendo que los que más pierden capacidad de compra son los que reciben el Salario Mínimo Interprofesional (SMI).

reales ya cayó bruscamente en el 2021 y lo seguirá haciendo este año. Lo cierto es que la fuerza del mercado laboral generó escasez de mano de obra en los sectores del turismo, agricultura, construcción v tecnología, lo que ayudó a un cierto crecimiento de los salarios nominales en el 2021, pero que no fue suficiente para proteger el poder adquisitivo.

Este 4,4% de caída de los sala-

En los convenios registrados hasta agosto, la subida salarial media es del 2,6%

rios reales en España previsto para este año es el segundo mayor de la OCDE, solo por detrás de Grecia. Entre las grandes economías, le sigue a distancia Italia y el Reino Unido, con una bajada del entorno del 3%, y Alemania, que limita El crecimiento de los salarios la caída al 2,5%, todos ellos por encima de la media de la OCDE.

"El aumento de los precios de los alimentos y de la energía se está cobrando un alto precio, en particular en los hogares con bajos ingresos", manifestó el secretario general de la OCDE, Mathias Cormann, en referencia al conjunto de los países englobados en esta organización. También destacó que, a pesar de la escasez generalizada de mano de obra, el crecimiento de los salarios reales no sigue el ritmo de la inflación, lo que le lleva a recomendar a los gobiernos que adopten medidas temporales de apoyo, adecuadamente enfocadas y condicionadas a los recursos disponibles.

Si los datos de la OCDE subrayan la caída de poder adquisitivo de los trabajadores españoles, las últimas estadísticas de los convenios firmados hasta el momento refuerzan la misma idea. La subida salarial media pactada en convenios colectivos hasta agosto es del 2,6%, lo que supone quedar a gran distancia de una inflación que ya lleva tres meses consecutivos por encima del 10%. En concreto, el dato adelantado de agosto fue del 10,4%, lo que supone cuadriplicar la subida de los salacolectivos.

En total, son 2.540 los convenios colectivos registrados hasta agosto, que afectan a 696.000 empresasy7,2 millones de trabajadores. El mayor incremento salarial fue la para la industria, con un 3,16%, seguido por la construcción; mientras que agricultura y servicios se quedaron en el entorno del 2,3%. Son pocos los convenios que se firman, por el bloqueo de las negociaciones y la falta de una referencia como sería el Acuerdo para el Empleo y la Negociación Colectiva (AENC).

La banca busca tumbar el nuevo impuesto por "la doble imposición"

FERNANDO H. VALLS CONCHI LAFRAYA

Los bancos españoles, al unísono, se suman a las grandes eléctricas y sacan la artillería contra el nuevo gravamen temporal que PSOE y Unidas Podemos registraron en el Congreso y que la próxima semana inicia su tramitación. Sus argumentos en contra de la "prestación patrimonial de carácter público", nombre acuñado en la proposición de ley de los partidos del Gobierno para evitar llamarlo impuesto, tienen como punta de lanza que, en su opinión, genera un "problema de do-ble imposición". Lo explican en el argumentario interno que han armado con aportaciones de los diferentes equipos jurídicos de las entidades financieras. La banca está dispuesta a dar la batalla en los tribunales en el momento en el que tienen que realizar su primer pago, de 1.750 millones, previsto para febrero.

La banca ha estado durante todo el verano buscando razones para intentar tumbar el gravamen del 4,8%, que se calculará sobre el margen de intereses y comisiones, como anunció el presidente Sánchez.

Las entidades en bloque consideran que la nueva prestación "gravaría algo que ya está sujeto a gravamen en el impuesto de sociedades" y

cir en 50.000 millones el crédito, lo que representa el 4,1% del total de stock al sector privado; que habrá un impacto contraproducente en el PIB y que se podrían perder entre 25.000 y 35.000

Los grandes bancos aseguran que actuarán con firmeza contra este impuesto promovido desde el Gobierno. A lo largo del extenso argumentario adelantado por Abc y al que ha tenido acceso La Vanguardia, la banca explica, además, que el nuevo gravamen supone una "desventaja para el sector financiero español" al recaer únicamente sobre entidades cuya suma

Los bancos esperan al primer pago de 1.750 millones, en febrero, para plantar batalla legal

de ingresos por intereses y comisiones en el 2019 sea igual o superior a 800 millones. No estarían sometidas a dicha tasa tampoco las firmas fintech. Reclaman un trato por igual para todos los competidores.

Además, la banca se queja de que el tipo impositivo en Sociedades es del 30%, por encima de otros sectores empresariales, y de que el sector cuenta con otros tributos es-



Ana Botín, presidenta del Banco Santander

yen que tiene visos de ser recurrible e, incluso, ser inconstitucional ya vulneraría el artículo 31 de la Carta Magna que consagra los principios de igualdad y no discriminación.

Hace va tiempo, alguno de los grandes bancos dejo entrever que, si se incrementaba la tributación en España, una opción podía ser fijar su sede social en otro de los países en los que opera.

La banca calcula que el nuevo impuesto podría redu-

que no es legal. Al no permi- pecíficos, como el impuesto de crédito y el polémico impuesto de actos jurídicos documentados.

Vienen semanas de confrontación entre la gran banca y el Ejecutivo. La subida de tipos de interés, con su consiguiente mejora en algunos ratios, como la rentabilidad, es otro argumento del Gobierno, pero la banca advierte de que también puede incrementarse la morosidad, lo que en la práctica implica que haya que incrementar del nuevo las provisiones.

El turismo como motor de empleo

■ El informe de la OCDE destaca que la tasa de desempleo cayó en España al 12,6% desde su pico por la crisis de la covid, cuando escaló hasta el 16,4% en septiembre del 2020. Además, subraya que el año pasado el motor de creación de empleo fue el sector del turismo que, a medida que se levantaban las restricciones, fue recuperando la actividad perdida. Sin embargo, a pesar de esta

disminución del desempleo, la OCDE califica esta tasa de "estructuralmente elevada". Sigue estando, y ya lleva años, entre las más altas entre los países miembros. Es uno de los males endémicos de la economía española. Respecto a los jóvenes, considera que su entrada al mercado laboral es difícil y que su nivel de empleo sigue aún por debajo del anterior a la pandemia.

El alza de tipos del BCE catapulta el Euribor al 2%, máximo en 11 años

La banca se dispara en bolsa gracias a la mejora de los márgenes financieros

LALO AGUSTINA

Barcelona

El Euribor a un año, el indicador que refleja el tipo de interés al que se prestan los bancos entre sí, alcanzó ayer el 2,015%, un día después de que el Banco Central Europeo (BCE) subiera 75 puntos los tipos de interés en la eurozona, hasta el 1,25%. Se trata de la primera vez que este índice supera el 2% desde hace once años, en el 2011. El Euríbor, que cerró agosto con una media del 1,25%, se utiliza como referencia en multitud de préstamos con tipos de interés variable, como las hipotecas, por lo que este alza, si se consolida, desembocará en un nivel medio mensual en septiembre mucho más elevado que disparará los costes financieros de familias y

Como consecuencia del periodo expansivo más largo de la historia del BCE, el Euribor estuvo seis años en negativo, un

periodo que finalizó en el 2021 y en el que los endeudados disfrutaron de una financiación baratísima. El pasado diciembre todavía cerró en mínimos, en el -0,5%, pero poco después empezó a recuperar posiciones en cuanto la Reserva Federal y, enseguida, el BCE iniciaron la normalización de la política monetaria por culpa de la inflación. La invasión de Ucrania por Rusia provocó un shock energético que aceleró este proceso. En el caso del BCE, los tipos ya han pasado del 0% en julio al 1,25%, el jueves.

La subida histórica del 0,75% en todos los tipos de referencia del BCE y su declaración de añadir nuevas alzas en los próximos meses están tensionando los mercados de deuda. Y, en el caso del Euribor, anticipándose al encarecimiento del precio del dinero. Con todo, pese al fuerte repunte, el Euribor está todavía muy lejos de sus medias históricas y de los máximos, como el 5,4% de finales del 2008.



El alza del Euríbor eleva las cuotas mensuales de las hipotecas variables

El euro aprovecha el momento para poner freno a su caída frente al dólar, aunque tiene difícil su recuperación

Ahora, eso sí, se empieza a dejar atrás la anomalía de los tipos negativos o muy bajos. Y la banca lo celebra. En los dos últimos días, las entidades financieras se han disparado en bolsa a causa de la subida de tipos y las perspectivas confirmadas de nuevos movimientos similares. El Euroxtoxx Banks, el índice de los principales bancos de la eurozona, subió un 6,5% desde el miércoles. En el Ibex, todos los bancos volaron en las dos últimas sesiones, comandados por Bankinter (11%) y seguidos por CaixaBank y Banc Sabadell (10%), BBVA (8%) y Santander (6%). La elevación de los tipos permite recuperar los márgenes financieros al disparar el rendimiento del activo -los préstamos con interés variablesin elevar los costes.

Junto con lo anterior, aunque con vaivenes más moderados, la actuación del BCE del jueves también ha zarandeado el mercado de divisas. El euro, que llevaba unos días hundido por debajo de la paridad -y que llegó a un mínimo de 0,9864 dólares el miércoles-, recuperó terreno entre el jueves y ayer. Tras tocar los 1,0112 dólares, volvió sobre sus pasos. Y eso que los mensajes de la Fed para su cita del 21 y 22 de septiembre auguran un nueva subida fuerte de los tipos en Estados Unidos y eso limita el recorrido del euro.



Documentales que hacen historia.

Entra en la plataforma de vídeo bajo demanda (SVOD) historiayvida.tv y disfruta de los grandes documentales de la historia en tu móvil, tablet, ordenador o smart TV.





El Govern activa un nuevo pacto para que la industria sea el 25% del PIB en el 2030

El plan, suscrito por patronal y sindicatos, destina 3.200 millones al sector



Los firmantes del Pacto Nacional para la Industria

EDUARDO MAGALLÓN

Barcelona

El Govern ha conseguido pactar un nuevo Pacto Nacional para la Industria (PNI) dos años después de que finalizara la vigencia del anterior acuerdo. El PNI -que ha sido suscrito por los sindicatos y las patronales- tiene una dotación de más de 3.200 millones de euros para 150 medidas concretas. El conseller de Empresa, Roger Torrent, explicó ayer desde la Zona Franca de Barcelona que han estado trabajando desde que se formó el nuevo gobierno y que las con-

versaciones con los sindicatos y las patronales se han prolongado durante un año.

Una de los objetivos del programa es conseguir que el peso de la industria crezca desde el 20,3% actual hasta el 25% en el horizonte del 2030. Es un objetivo que ya se fijó la Generalitat en el Pacto del 2017 y que ha sido incapaz de cumplir. "Cada vez es más difícil y complicado el crecimiento de la industria", reflexionó Torrent, al tiempo que recordó que el año pasado aumentó su peso en la economía catalana hasta el 20,3%.

En una línea parecida, el PNI contempla que la productividad crezca un 3% anual y aumentar el grado de electrificación hasta el 42,4%. La directora general de Indústria, Natàlia Mas, explicó que la mayoría de los proyectos previstos en el anterior PNI se alcanzaron, si bien hay algunos no, como el despliegue de la fibra óptica.

En el pacto se enumeran las principales amenazas para la industria, entre las que destacan las deslocalizaciones. Sobre la fuga de las sedes sociales de empresas a partir del 2017, Natàlia Mas consideró que no ha provocado salidas de centros de producción y que no es una amenaza actualmente.

Del total de los 3.270,5 millones hasta 2025, está previsto que se ejecuten, al menos, 942,46 millones este año. Del presupuesto global hay 453 millones que dependen de si se acaba materializando la obtención de fondos europeos que aún no están confirmados. El documento se estructura en cinco ámbitos temáticos: sostenibilidad, energía y economía circular; digitalización, industria 4.0, innovación e internacionalización; empleo de calidad, condiciones de trabajo y formación; infraestructuras y suelo industrial; y financiación y dimensión industrial.

En pacto fue firmado en el edificio Dfactory de la Zona Franca por -además del conseller Torrent- el president de la Generalitat, Pere Aragonès; el presidente de la patronal Foment, Josep Sánchez Llibre; el de Pimec, Antoni Cañete; el secretario general de CC.OO. Catalunya, Javier Pacheco; y el de UGT Catalunya, Camil Ros.

Aragonès señaló la importancia de la política industrial para transformar la economía y asentar el Estado del bienestar, y aseguró que "Catalunya será industrial o no será". El responsable de UGT destacó que este pacto es un "oasis" en medio de la falta de acuerdos en Catalunya.

La 'start-up' de coches Cazoo sale de España tras comprar Swipcar

BLANCA GISPERT

Barcelona

La plataforma británica Cazoo, especializada en la compraventa de coches en línea, ha anunciado su salida del mercado español y del resto de la UE. La decisión afecta a la barcelonesa Swipcar, que fue adquirida en noviembre y que, por ahora, solo opera como web de renting de coches.

El movimiento responde a un cambio de estrategia de la compañía que, como otras start-ups, ha decidido plegar velas con el objetivo de preservar caja y fo-

El grupo británico pliega velas en la UE tras convertirse en 'unicornio' en 18 meses y perder el status

calizarse en la rentabilidad. A causa de la coyuntura global desfavorable, los fondos inversores exigen a sus participadas que se estrechen el cinturón. En junio, Cazoo ya decidió recortar 750 empleos en la sede central y esta semana ha dado un paso más. "Abandonamos Alemania, Francia, Italia y España para focalizarnos en el mercado inglés y conseguir la rentabilidad. Prevemos ahorrar 110 millones con este movimiento", apunta en un comunicado la empresa, que consiguió el status de unicornio (1.000 millones de valoración) en apenas 18 meses, un tiempo récord que llevó al estrellato a

su fundador, Alex Chesterman. El emprendedor tenía el objetivo de "transformar el modo en que la gente compra coches en Europa". Levantó más de 2.000 millones y llevó la compañía a la bolsa de Nueva York con unas expectativas altísimas de crecimiento. En el 2021, triplicó ingresos hasta los 770 millones de euros pero duplicó pérdidas hasta los 280 millones. Este año, los números rojos seguían disparados. El grupo seguía invirtiendo el dinero en marketing y crecimiento. Eso atemorizó a los inversores dado el contexto de hiperinflación y de caída bursátil. Cazoo perdió la valoración de unicornio y se vio obligada a aplicar los recortes.

Esa última decisión tiene impacto en Barcelona, ya que Cazoo aterrizó en España con la adquisición de esta start-up catalana. Swipcar fue fundada en Barcelona el año 2017 por Julio Ribes, Pablo Pascual y Blas Gil. El negocio atrajo el interés de la multinacional porque Swipcar controlaba el mercado español y tenía presencia en Francia e Italia. Cazoo acabó pagando 30 millones por hacerse con el negocio. Una suma generosa que dio un buen retorno a los dueños (se desvincularon al poco tiempo) teniendo en cuenta que la facturación fue de 3 millones en el 2020, según los últimos datos del Registro.

Además, con este último movimiento, Cazoo ha dejado en el aire el patrocinio de varios clubs de fútbol. Entre ellos, el Valencia, la Real Sociedad, el Olympique de Marsella, el Bolonia, el Fribourg y el torneo Open de golf en Francia.

MERCADOS

Cotización

-7,81%

DOW JONES +1.19% **EURO STOXX 50** +1,64%

FOOTSIE +1.23%

+1.43%

Prosegur

+2,17%

+0,53%

Prima de riesgo **ESPAÑA 115** 1

-21,17

Mercado de divisas 1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE

Capitaliz.

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

WALUKES PERIENECIENTES AL IBEX35						
		Cotizac Euros	ción Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %	
Acciona Energía		42,18	-1,13	13.966,8	30,51	C
Acciona*		199,70	-0,25	10.954,9	21,57	С
Acerinox*	\wedge	8,94	0,74	2.336,0	-17,00	C
ACS*	\wedge	23,01	2,04	6.639,3	-2,16	C
Adolfo Domínguez		4,16	0,00	37,4	9,47	C
Aedas	\wedge	17,12	0,35	810,7	-24,08	C
Aena*	\wedge	120,15	1,22	17.902,5	-13,44	C
Airbus Group	\wedge	96,46	0,07	76.291,6	-13,03	C
Airtificial		0,07	-2,17	96,4	-16,38	D
Alantra		12,80	0,00	494,5	-13,24	D
Almirall*	\wedge	9,17	2,98	1.650,9	-17,40	$\frac{D}{D}$
Amadeus*	\wedge	52,16	0,54	23.471,0	-12,54	Ε
Amper	\wedge	0,18	1,73	197,1	3,16	E
AmRest		4,36	-1,02	955,1	-27,42	E
Aperam	\wedge	26,60	4,64	2.137,5	-43,50	Ε
Applus Services	\uparrow	6,87	1,10	1.070,3	-15,09	E
Arcelor Mittal*	\wedge	22,92	1,44	20.347,6	-18,11	Е
Arima		8,00	0,00	227,4	-12,85	Е
Atresmedia	\wedge	2,74	2,93	614,4	-12,19	Е
Atrys	\wedge	5,94	0,34	431,6		E
Audax		1,04	0,00	461,9	-17,86	Fa
Azkoyen	\wedge	6,08	0,66	148,7	36,39	F
Banc Sabadell*	\wedge	0,74	4,05	4.211,2	30,75	F
Banco Santander*	\wedge	2,54	3,45	42.632,6	-12,18	FI
Bankinter*	\wedge	5,59	3,86	5.053,4	25,55	G
BBVA*	<u>↑</u>	4,85	4,91	30.981,7	-3,35	G
Berkeley	\wedge	0,23	0,87	103,4	54,67	G
Bodegas Riojanas		3,44	-7,03	17,4	10,54	G
Borges-bain		2,96	0,00	68,5	13,85	G
CAF	\wedge	28,65	0,53	983,9	-19,92	G
Caixabank*	\uparrow	3,33	3,58	27.099,9	44,60	I.

Capitaliz. Cotización Rent. bursátil Catalana Occidente 3.432.0 0,34 0,00 0,52 25.984,3 166.3 5.04 22.058,2 Coca-Cola E.P Corp. Financiera Alba 46.85 2.769.3 Deoleo 140.0 0,01 0,77 -17,61 772,3 Duro Felguera 0.73 70.6 -16.71Ebro Foods -0,38 2.446,5 6,08 5,35 4,47 0,38 341.7 38 18 672,5 Edreams Odigeo -44,85 935,3 Enagas' 17,77 0.94 4.654.3 -8.551,33 863,4 60,42 Ence Endesa* 17,48 -0,60 18.475,2 -9,11 Ercros Λ 3,12 3,83 297,0 7,54 0,07 0,00 -59,44 3,99 9,13 0,38 0,44 aes Farma 1.240.0 15.74 3.984,6 FCC -17,60 25,16 1,00 18.564,7 -7,60 Fluidra* 15,76 2.80 3.094.9 -53.140,00 3,46 3,79 0,00 Gestamn 1 985 5 -21.27 Global Dominion 602,6 -17,3436,54 -0,44 1.024,4 26,00 Grifols B 8.56 6,67 2.247.0 -15.33 5.386,3 -26,10 Grifols' 5,05 I.A.G.* 6.321,2 -25,21

Cotización Euros Var. % Capitaliz. Rent. año % Euros 68.106,2 Iberdrola 21.47 66.945.7 -22.98Inmobiliaria del Sur 143,4 Innovate Solutions 1,16 0,00 -25,11 Línea Directa 1.167,9 6,92 -42,33 Lingotes Especiales Logista 19.88 1.27 2.636.4 15.83 Mediaset 2,83 2,54 886.3 -31,24 5,53 3,27 1.210,0 Melia Hotels -7,86 Merlin* Metrovacesa 6.87 1.046.6 11,58 -1,19 471,2 Miquel y Costa -10,81 Montebalito 1,33 42.6 0,76 26.674,1 27,52 Naturgy* 0,77 -2.87Naturhouse 835.1 0,38 123,7 Nextil 0,00 -5.882,92 NH Hotel 1.268,0 -3,95 Nicolás Correa 4.99 1.63 61.1 -13.94338,7 2,38 0,40 0,21 4,50 129.2 Oryzon -12.0410,8 Pescanova -10,6358,22 1.073,0 Pharma Mar* Prim 13.00 -1.52 226.8 -9.95 Prisa 0,46 338,1 -19,20 -2,67

bursátil Prosegur Cash 1.037,1 9,19 REC* 18.08 9.771.9 Reig Jofre 201,6 Renta Corporación 19.011,9 46,70 2.515.0 1.487,3 San José 3,87 0,78 253.6 -19,14 Siemens Gam 17.95 -0.2812.229.9 Soltec 5,29 -1,67 509.6 -14.623,03 Squirrel -3,81 282,2 -18.11Talgo Tecnicas Reunidas 6.78 1.57 378.4 -2.45Telefonica* 3,93 0,18 22.719,8 5,07 Tubacex 2,17 -0,46 281,2 44.47 -0,33 52,6 **Tubos Reunidos** 0,30 8,05 Unicaja Urbas 0,02 1,33 61.4 12.59 0,00 1.886,0 63,20 Vidrala -26,68 Viscofan 56,85 0,62 2.641.2 0,77 Vocento 0,65 80,6 -27,45

Cotización



ANA JIMÉNEZ

Borja y Sandra Casamitjana, cuarta generación del negocio familiar, en el almacén de Mercabarna

La empresa familiar Torribas factura 55 millones y recupera la producción del tubérculo de proximidad en varias comarcas catalanas

Vuelve la patata km 0

BLANCA GISPERTBarcelona

atalunya nunca ha destacado por el cultivo de la patata. La calidad de la tierra y la meteorología, propensa a las heladas y el calor extremo, hacen poco rentable su explotación. Sin embargo, el creciente interés por la alimentación de proximidad ha llevado a la empresa Torribas, una histórica de la distribución, a impulsar el cultivo de patata en distintas comarcas del territorio.

"Tras varios años de pruebas, este año hemos conseguido la primera cosecha de patatas en el Baix Ebre, Baix Camp, Baix Penedès, Vallès Oriental, Maresme, Selva, La Noguera y Cerdanya", comenta Borja Casamitjana, cuarta generación de la familia al frente de la empresa.

A lo largo de este tiempo, Torribas ha llevado a cabo un estudio de mercado de semillas y ha elegido aquellas que casan mejor con las variedades que se cultivaban históricamente en Catalunya. "Adquirimos las semillas a pro-

ductores holandeses, que han mejorado sus cualidades. Luego alquilamos las tierras a agricultores catalanes, supervisamos la producción y nos encargamos de su venta", comenta Casamitjana, que dirige el negocio junto a su hermana Sandra y su padre y su tío, Francesc y Josep.

Al margen de esta nueva apuesta, el grueso del negocio está en la

La firma histórica distribuye al por mayor patatas, cebollas, ajos y boniatos desde Mercabarna

distribución al por mayor de patata, cebolla, ajo y boniato. Es una actividad que Torribas empezó a inicios del siglo XX, llevando la cebolla de Figueres al mercado del Born, y que fue ganando dimensión a lo largo del tiempo.

Actualmente, la compañía tiene la sede en Mercabarna, compra los productos a terceros o bien los obtiene bajo la misma fórmula que las patatas catalanas (comprando la semilla, alquilando la tierra, supervisando la producción y vendiéndola). Los proveedores proceden principalmente de Murcia, Castilla y Francia, donde las condiciones de cultivo de patata son mejores.

Entre sus clientes destacan cadenas de supermercado, minoristas de mercados municipales, distribuidores y empresas industriales de elaboración de platos preparados, principalmente de Catalunya (70%), del resto de España y Francia. El negocio permitió a la empresa facturar 55 millones y obtener 3 millones de beneficio bruto (ebitda), dos cifras estables en el tiempo y que este año prevé mantener.

En el futuro, Torribas quiere aumentar los cultivos de la patata catalana –que canaliza a través de la filial CatOrigen– y también potenciar una división de patatas precocinadas. "Hemos lanzado la marca Patmicro, que ofrece patatas listas para cocinar en el microondas y consumir. Queremos aumentar el volumen y diversificar la oferta". Para ello, Torribas prevé remodelar el almacén de Mercabarna, donde trabajan un centenar de trabajadores.

SISTEMA FINANCIERO

Andorra acuerda con el BEI el acceso a los mecanismos de financiación de la UE

El secretario de Estado de Asuntos Financieros Internacionales del Gobierno de Andorra, Marc Ballestà, anunció ayer el acuerdo con el Banco Europeo de Inversiones (BEI) para acceder a los mecanismos de financiación de la Unión Europea (UE). De esta forma se culmina un proceso que arran-

có en el 2010. Ballestà ve el acuerdo como una "muy buena noticia" porque se trata de la primera vez que un país que no es miembro de la UE o del Espacio Económico Europeo puede acceder a los programas de financiación de ese tipo. La financiación será para proyectos concretos. / EP

SEAT

El ERTE afectará a un máximo de 10.310 trabajadores, el personal de producción

■ El nuevo Expediente de Regulación Temporal de Empleo (ERTE) que Seat quiere aplicar a partir de mediados de mes y hasta Navidad por la falta de componentes podrá afectar a un máximo de 10.310 personas, que es el personal destinado a producción de vehículos. Así lo detalló la empresa en la primera reunión del período de consultas del ERTE a los sindicatos. Como ya explicó la empresa al suprimir un turno de fabricación de una línea, la mayor afectación es de 850 trabajadores en un mismo día. / Redacción



XAVIER CERVERA

La planta de ensamblaje de Seat

CONSELL ECONÒMIC I SOCIAL

El Ctesc pide evitar retrasos en la ejecución de los fondos Next Generation

El Consell de Treball, Econòmic i Social de Catalunya (Ctesc) recomendó ayer evitar retrasos en la ejecución de los fondos Next Generation EU. Para ello, pidió al Govern crear la comisión de seguimiento y evaluación de los proyectos financiados, integrada por representantes de los agentes sociales y económicos y del tejido de la economía social y solidaria. Reivindicó su candidatura para desarrollar esta función, por lo que recomendó al Ejecutivo catalán que esta comisión se constituya "en el seno del Ctesc". / EP

AVISOS OFICIALES

Tribunal de Sucesiones y Familia de Suffolk

CITACIÓN DE DIVORCIO EN EL ESTADO DE MASSACHUSSETS

La demandante Ana Mercedes Sauceda Hernández ha presentado demanda de divorcio contra David Benedicto Cerba Izaguirre solicitando que el juzgado le conceda el divorcio por ruptura irremediable.

La demanda está archivada en la Corte. Se ha ingresado una orden de restricción automática en este asunto que le impide tomar cualquier medida que pueda afectar negativamente el estado financiero actual de cualquiera de las partes. Consulte la Regla 411 del Tibunal Suplementario

de Sucesiones.

Por la presente se le convoca y se le exige que

preste servicio en: Valerie Napier, Esq. Ley de Napier, 6 Beacon Street (suite 810) Boston, MA 02108

Su respuesta, si la hibiere, en o antes del 29/09/2022. Si no lo hace, el tribunal procederá a la audiencia y adjudicación de esta acción. También está obligado a presentar una copia de su respuesta, si la hubiere, en la oficina del registro de este tribunal.

boston, 12 de julio de 2022.– Testigo, Hno. Brian J. Dunn, Primer Juez de este Tribunal.

Commonwealth of Massachussets The Trial Court probate and Family Court

DIVORCE SUMMONS

Ana Mercedes Sauceda Hernández vs David Benedicto Cerna Izaquirre

The plaintiff has fiels a Complaint for Divorce requesting that the Court grant a divorce for

irretrievable breakdown
The Complaint is on file at the Court. An Automatic Restraining orden has been entered in this matter preventing you from taking any action wich would negatively impact the current financial status of either party. See Supplemental Probate Court Rule 411.

Court Rule 411.

You are hereby summoned and required to serve upon: Valerie Napier, Esq. Napier Law. 6 Beacon St. (Suite 810) Boston, MA 02108. Your answer, if any, on or before 09/29/2022. If you fail to do so, the court will proceed to the hearing and adjudication of this action. You are also requiered to file a copy of your answer, if any, in the office of the Register of this Court.

Witness, Hon. Brian J. Dunn First Justice of this Court. Date: July 12, 2022



ES21 2100 2415 4202 0014 0293

...............





LA CONTRA



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Alberto Mielgo, Oscar al corto de animación del 2022 por 'El limpiaparabrisas'

Tengo un Oscar, cinco Emmys y 43 años. Creo en una diversidad de posibles futuros: si nos levantásemos cinco minutos más tarde, conoceríamos a otras personas distintas, cambiaríamos sus vidas y ellos, la nuestra. En la vida y en el cine admiro más a los *superloosers* que a los superhéroes

"El cine de animación no es solo cosa de niños"



scar, Emmy... le veo a usted lanzado este año.

América reconoce cuando alguien hace las cosas bien. Si tu trabajo les interesa y les gusta, te contratan y hasta te premian.

¿Va a seguir trabajando en Hollywood después del Oscar?

En España no hay proyectos de animación de más de 15 millones de euros y creo que se depende bastante de las subvenciones. Aquí, en cambio, 40 o 50 millones de euros es un presupuesto bajo y hay mucho capital privado interesado en invertir.

Ha llegado a la cima siendo autodidacta... Nunca fui a una escuela con la intención de

Nunca fui a una escuela con la intención de entrenar mi forma de dibujar ni de mejorar mi técnica.

¿Por qué dibujaba, entonces?

Desde chiquito lo que me ha movido son proyectos personales que alimentaban mi pasión y me llevaban a trabajar en el campo narrativo. Para contar mis historias me he valido de dibujos, y eso es lo que me ha llevado a evolucionar en el campo del arte.

¿Esa pasión es la que también le hizo dar pasos arriesgados, como irse a Londres?

Máster en Organización e Ingeniería de la Producción

Inscribete a la próxima Sesión Informatival (EN LÍNEA / PRESENCIAL)

Tenía un trabajo digno en animación en Madrid, pero era muy joven, no sé si había cumplido los veinte años, y cuando mi novia se marchó a Londres me fui allí, pero no por buscar una mejor carrera, aunque luego la encontré, sino para estar con ella. Tuve que trabajar de camarero para pagar el alquiler.

¿Y llegó un golpe de suerte?

Desde luego la vida está llena de coincidencias y de momentos bastante increíbles. Me obsesiona cómo nuestra existencia cambia por decisiones que tomas en un momento; si las tomases un minuto más tarde todo sería distinto, no solo en tu vida, sino en la de las personas que te rodean. Sin lo que ocurrió en Londres, usted y yo probablemente no estaríamos hablando ahora.

¿Qué le pasó exactamente?

Conocí al productor Charlie Bean y le gustó mi trabajo. Me convertí en director de arte y diseñador de producción de *Tron: Uprising*, una serie de animación de ciencia ficción, con la que gané mi primer Emmy.

En cambio, la protagonista de uno de sus cortos más celebrados, *La testigo*, está donde no debe.

Sí, pero ahí no me serví tanto de mis ex-

21 / 09 / 2022

Amor y muerte en 17 minutos

Hablo con Alberto Mielgo el día después de recibir su último Emmy por Jíbaro, una historia de amor y muerte. Disfruta del momento dulce que viven los cortometrajes, formato ideal para la cultura de la inmediatez en la que vivimos. "El corto tiene mucho más sentido ahora, porque cada vez tenemos menos tiempo y podemos verlos en el bus, en el metro...". El limpiaparabrisas, la pieza que le ha dado el Oscar, dura 15 minutos, y 17 Jíbaro. Esta última, al igual que La testigo (2019), forma parte de la serie Love, Death & Robots, en Netflix, plataforma que, me explica, fideliza suscriptores con cortos como los suyos. Y pese a ser proyectos globales, me confiesa que su productor, David Fincher (el director de Seven), le dio libertad creativa total. Y eso es lo que le motiva. "Si no sintiera pasión por un provecto, no me levantaría de la cama".

periencias como de las de gente que conozco, capaz de trabajar en mundos oscuros y peligrosos, de los que salen sin recibir un rasguño. Ese tipo de personas me inspira muchísimo.

¿Qué es la animación hoy?

Una mezcla de todas las artes. No hay proceso artístico que no esté involucrado en una película de animación: dibujo, pintura, narrativa, danza, escultura (en el caso del 3D se esculpen los personajes), música... Es el arte de las artes, muy sofisticado y técnicamente complejo. Hay que ser muy bueno para hacer animación, no basta con querer expresarse interiormente.

¿Se han quitado los animadores el estigma de trabajar para el público infantil?

La animación no es solo para niños. De hecho, comenzó como un arte para adultos. Mickey Mouse era un personaje de armas tomar inicialmente. Y en los primeros *cartoons* había bastante violencia. Popeye era totalmente para adultos.

Pero luego llegó Disney.

Sí, y sacó un producto muy exitoso y maravilloso. Yo soy el fan número uno de Disney, que quede muy claro. Jamás los criticaría. Disney son los mejores haciendo Disney. El problema es que la fórmula se ha copiado hasta la saciedad, y todo con los mismos patrones y la misma moral.

Y eso no es lo que más le gusta a usted.

Yo quiero hacer una animación diferente. En lugar de un superhéroe, prefiero un *superlosser*, el antihéroe.

¿Le resulta más próximo a la realidad?

Narrativamente siempre se acude al modelo del viaje del héroe, el personaje que evoluciona, y me parece más interesante estudiar a un personaje que no necesariamente tiene que aprender nada de su experiencia ni evolucionar, porque los humanos somos así.

¿Qué películas le gustan al ganador de un Oscar?

Aquellas en las que moralmente te cuestionas cosas sobre ti mismo. Ese es el cine que quiero hacer.

¿Lo podrán ver niños?

Algún tipo de niños. Los niños son muy listos y los adolescentes son increíbles. Yo cuando tenía 12 años me comía a Bergman, porque mi hermana era cultureta y veía sus cintas.

¿Es verdad que va a dar el salto a los largometrajes?

Mi misión de vida es poder hacer un largometraje de animación del que me sienta realmente orgulloso. Estamos ahora con el *storyboard*, va a llevar tiempo, pero en ese largometraje, que durará 80 o 90 minutos, va a estar reflejado todo mi mundo. Va a ser brutal, lo juro.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

TERESA AMIGUET

@UPC_School

y Dirección de Plantas Industriales (ENGIPLANT) Máster Presencial. 34ª Edición Barcelona ✓ ilnscribete a la próxima Sesión Informatival (EN LÍNEA / PRESENCIAL) Máster en Project Management Industrial y de Servicios Máster Presencial. 19ª Edición Barcelona ✓ Programa y profesorado con visión y aplicación muy práctica y profesional.

www.talent.upc.edu | 93 114 80 23